

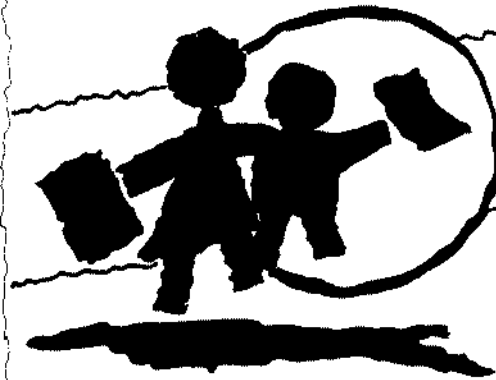
# Fichas para niños

"Orientaciones metodológicas  
para su uso"



# Fichas para niños

"Orientaciones metodológicas  
para su uso"



© MINISTERIO DE EDUCACION  
Insc. N° 87699  
Agosto, 1993  
Prohibida su reproducción  
sin previa autorización.  
HECHO EN CHILE

Producción Gráfica:  
Editorial Arge Limitada  
Fono: 7359178 - Santiago

# FICHAS PARA NIÑOS

Producción del Equipo Técnico del:

## Programa de Mejoramiento de la Calidad en Escuelas Básicas de Sectores Pobres

### COORDINACION NACIONAL

la Jara  
n Parraguez  
rio Solar  
rTorres

### TALLERES DE APRENDIZAJE

Flavia Fiabane  
Hugo Martínez  
Miguel Rozas  
Liliana Vaccaro

### PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

### INGUAJE

al Condemarin  
na Galdames  
ndra Medina

### MATEMÁTICA

Grecia Gálvez  
Silvia Navarro  
Marta Riveros  
Pierina Zanocco

República de Chile  
Ministerio de Educación  
1994

# INDICE

	Página
Presentación.	7
Ventajas del uso de las "Fichas"	8
Recomendaciones y sugerencias generales.	8
Fichas de Desarrollo Personal y Social.	11
Fichas de Lenguaje	57
Fichas de Matemática.	115

## PRESENTACION

**El Programa de Mejoramiento de la Calidad de las Escuelas Básicas de Sectores Pobres, más conocido como Programa de las 900 Escuelas, ha desarrollado a partir del año 1990 una línea de capacitación de profesores en servicio, como un componente que facilita su protagonismo, dentro de la política de mejoramiento de la calidad y equidad de la educación impulsada desde el Ministerio.**

**Con este fin, el Programa de las 900 Escuelas ha entregado a los docentes una serie de materiales didácticos, manuales y documentos sobre aspectos teóricos y metodológicos para desarrollar su propuesta, tales como "Lenguaje Integrado", "Vida, Números y Formas", "Manual del Monitor", entre otros.**

**Testimonios de maestros, observaciones y evaluaciones existentes han demostrado la necesidad de contar con materiales para los alumnos que faciliten la puesta en práctica dentro de la sala de clases de las propuestas pedagógicas presentadas en tales documentos.**

**Para apoyar esta necesidad, las "Fichas para Niños" que se presentan a continuación constituyen un material educativo destinado a operacionalizar la propuesta del Programa. El material se compone de 72 fichas organizadas en tres conjuntos:**

- \* 20 Fichas para el Desarrollo Personal y Social, basadas en los principales contenidos desarrollados en los Talleres de Aprendizaje;**
- \* 26 Fichas de Lenguaje, basadas especialmente en el Manual "Lenguaje Integrado" y,**
- \* 26 Fichas de Matemática basadas en las proposiciones planteadas en los manuales y complementarias a los textos escolares en uso.**

**Las fichas han sido elaboradas como un conjunto de actividades, orientadas especialmente a apoyar el aprendizaje de los alumnos de 3°- y 4°- año de Educación Básica, dentro del marco del Programa de las 900 Escuelas. Para trabajarlas, cada niño recibirá un cuaderno de uso individual.**

**Las "Fichas de Desarrollo Personal y Social" tienen como propósito principal apoyar un mayor desenvolvimiento en tales áreas en los alumnos. Las "Fichas de Lenguaje" pretenden estimular a los alumnos a expresarse, a crear y a compartir sus producciones**

escritas; y las "Fichas de Matemática" tienen como objetivo estimular el aprendizaje de conceptos, la ejercitación de habilidades y el desarrollo de estrategias intelectuales. Este folleto está compuesto por orientaciones metodológicas específicas correspondientes a cada una de las tres áreas. A continuación de dichas orientaciones, se incluye un ejemplar de cada una de las Fichas.

### **VENTAJAS DEL USO DE LAS FICHAS**

Por el hecho de constituir cada Ficha una unidad en sí misma, ellas presentan una serie de ventajas, como las que se describen a continuación:

1. **Brindan oportunidades para el aprendizaje individual o en pequeños grupos, introduciendo una variación al tipo de clases que pretende que todos los niños aprendan un mismo contenido, al mismo tiempo y al mismo compás.**
2. **Respetan las diferencias, ritmos y estilos de aprendizaje de los niños y favorecen un clima de autonomía y cooperación.**
3. **Permiten incluirlas, con flexibilidad, dentro de distintos contextos tales como proyectos de curso, tareas de asignaturas, necesidades e intereses individuales o grupales de los alumnos y de sus padres.**
4. **Complementan los manuales y documentos entregados por el Programa de las 900 Escuelas, y facilitan que los maestros reflexionen sobre los aspectos teóricos y prácticos de su quehacer dentro del aula.**
5. **Permiten especialmente, que en el interior del equipo docente, se generen criterios para ensayar diversas formas de utilización creativa y flexible de los materiales pedagógicos; contribuyen así, a quebrar el carácter aislado de la tarea docente y ayudan a convertirla en una actividad cada día más profesional y gratificante.**

### **RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS GENERALES**

Las "Fichas para Niños" han sido diseñadas para ser utilizadas por los alumnos en un clima de autonomía, pero sus objetivos sólo se cumplirán plenamente bajo la eficiente mediación del profesor. Con este fin, se lista a continuación una serie de sugerencias y recomendaciones:

1. **Leer y analizar todo el material antes de utilizarlo con los alumnos. Esta visión global permite conocerlo en profundidad para seleccionar las Fichas, de acuerdo a su oportunidad de aplicación, a los intereses de los niños y a sus posibilidades de desempeño.**

2. **Utilizar las Fichas dentro de contextos naturales o creados, que sean significativos para los alumnos y que le otorguen sentido a sus actividades. Cuando la distribución de las Fichas se hace de esta manera, los alumnos ven un propósito claro para utilizarlas y no las consideran una aburrida tarea escolar.**
3. **Considerar que las actividades que acompañan a cada Ficha sólo constituyen sugerencias. El profesor y los alumnos pueden modificar u omitir actividades, crear o adaptar otras sobre la base de sus conocimientos y necesidades.**
4. **Las Fichas, así como sus actividades, no requieren ser realizadas en el orden en que aparece en su presentación, éstas pueden ser utilizadas según la oportunidad de aplicación.**
5. **Cada Ficha puede resolverse de una vez, como también pueden proponerse desarrollos parciales; pueden ser repetidas o reproducidas, según los contextos pedagógicos dentro de los cuales se utilicen.**
6. **Enseñar a los alumnos a utilizar este material procurando que ellos aprendan gradualmente a trabajar en forma autónoma. Con este fin es necesario familiarizarlos con las Fichas, pedirles que lean integralmente su contenido, que comenten las instrucciones y pregunten lo que no entiendan. Las siguientes preguntas pueden ser útiles para apoyar esta familiarización:**
  - **¿De qué se trata esta Ficha?**
  - **¿Qué sabemos sobre el contenido de esta Ficha?**
  - **¿Qué necesitamos para hacer la Ficha?**
  - **¿Qué debemos hacer en esta Ficha?**
  - **¿Qué hay que hacer primero?**
  - **¿Cómo lo haremos?**
  - **¿Dónde o con quienes podemos obtener la información solicitada?**
7. **Favorecer tanto el trabajo personalizado como el trabajo en parejas o en pequeños grupos. El trabajo grupal estimula a los niños a argumentar, discutir, aportar ideas y datos, sacar conclusiones, ponerse de acuerdo, comunicar resultados, etc. Estimular la puesta en común, cuando sea oportuno, de manera de enseñar a los niños la importancia de hacer público el producto del trabajo que realizamos.**
- 8- **Invitar a los alumnos a inventar un nombre para su cuaderno de manera de convertirlo en un objeto motivante y entretenido que facilite su expresión personal y creatividad en el trabajo con las Fichas. El cuaderno, además de apoyar las actividades de las**



**Fichas, les puede servir para tomar notas, registrar sus ideas y emociones, anotar recados, tareas, registro de sus diarias experiencias, etc.**

- 9- Facilitar los medios, contactos y permisos necesarios para realizar las actividades propuestas en las Fichas que requieren ser desempeñadas fuera de las clases. Por ejemplo, proveer de una grabadora a los alumnos que van a realizar una entrevista, conseguirles libros o materiales de consulta sobre un tema específico, enseñarles a usar el ditto, etc.**
- 10- Trabajar cada Ficha durante una o más clases, de manera de adecuar el tiempo a la capacidad de atención de los alumnos, evitando su fatiga y consiguiente desmotivación.**
- 11- Crear un clima de relaciones agradable y permisivo que estimule el gusto por el trabajo escolar.**

## FICHAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

Elaboradas por:

Flavia Fiabane

Hugo Martínez

Miguel Rozas

Liliana Vaccaro

Programa de Mejoramiento de la Calidad en  
las Escuelas Básicas de Sectores Pobres

Ministerio de Educación  
1994

**Las 20 Fichas de Desarrollo Personal que se presentan a continuación han sido elaboradas sobre la base de la experiencia educativa de los Talleres de Aprendizaje. Para esto se seleccionaron actividades desarrolladas por los monitores, que han sido del agrado de los niños y que han resultado exitosas para su desempeño escolar. Se trata de compartir las acciones que se han desarrollado en los Talleres de Aprendizaje con los niños del curso.**

**Estas Fichas pretenden reforzar la labor educativa de los profesores con sus alumnos y pueden ser utilizadas en distintas instancias de su trabajo pedagógico, tales como proyecto de curso, tareas de asignaturas y otras actividades como las señaladas en las Fichas de Lenguaje y Matemática.**

**En su elaboración se han considerado varias dimensiones del desarrollo personal y social de niños y niñas. En las Fichas se enfatiza, en primer lugar, el concepto de sí mismo como un elemento fundante de la autoestima, ya que el reconocerse como un sujeto único, con determinadas características físicas, emocionales y sociales constituye un elemento importante en la determinación de metas personales realistas y, por lo tanto, exitosas. En segundo lugar, en las Fichas se enfatiza el contexto social en el que está inmerso el niño a través del conocimiento y valoración de su familia, escuela, comunidad y país.**

**La teoría y práctica pedagógica demuestran que las acciones ligadas a las experiencias personales de los niños y niñas donde se reconocen y valoran sus familias y su entorno social y cultural, ayudan a mejorar significativamente su estima personal; estas acciones les permiten adquirir mayor seguridad en sí mismos, los alientan a expresar sus sentimientos, los estimulan a manifestar sus intereses y los incitan a participar en iniciativas que favorezcan a su familia, a su escuela y a su comunidad. Estos procesos están estrechamente ligados con el auto-conocimiento, desarrollo de la autonomía y con el compromiso activo con su aprendizaje.**

**Así, las actividades presentadas en las Fichas incorporan esas dimensiones a través del trabajo personal y colectivo, donde los alumnos tienen la oportunidad de ejercitar la expresión verbal, reforzarla lectura comprensiva, aplicar información recopilada, desarrollar las nociones de espacio y tiempo, y las habilidades para relacionar y clasificar, entre otros muchos aspectos. De este modo, se espera promover el interés por las actividades escolares y apoyar la adquisición de aprendizajes significativos.**

**Para trabajar estas Fichas con el curso, se recomienda hacerlo en pequeños grupos. Esta modalidad invita a los niños a la acción, favorece en ellos la autonomía e iniciativa personal en relación a sus propios aprendizajes y permite establecer relaciones de apoyo y**

colaboración para el trabajo en equipo. Mediante el intercambio de experiencias, el apoyo entre los mismos niños y la creación colectiva, se facilita la puesta en práctica del método de aprender haciendo. Esta metodología permite también que los alumnos más aventajados ayuden a los que tienen dificultades en su desempeño escolar.

El desarrollo de las Fichas, supone la creación de productos concretos construidos colectivamente donde se expresan los logros de los niños y niñas. De esta manera, se favorece un aprendizaje a través de acciones interesantes y significativas para ellos y para los adultos que acompañan sus aprendizajes.

### Estructura y características de las Fichas de Desarrollo Personal y Social

Las Fichas están estructuradas sobre la base de las relaciones cotidianas que los niños establecen con ellos mismos, con su familia, su escuela y el mundo que los rodea. Se trata que los niños se conozcan y mejoren la imagen de sí mismos a través de actividades que los inducen a revisar la autoimagen, las relaciones con su familia y con el entorno sociocultural más inmediato.

Las Fichas se pueden agrupar en torno a los siguientes ejes temáticos:

#### El Niño:

- Cómo soy y las cosas que me gustan.
- Mi cuerpo es mi amigo.
- Con las noticias de nuestras vidas hacemos un Noticiero.

A través de la realización de las actividades propuestas en estas Fichas, los niños podrán vivenciar experiencias de autoconocimiento dirigidas a la construcción y desarrollo de su identidad. Se trata que cada niño se aprecie como una persona única, y querible por los demás, con características físicas, emocionales e históricas diversas, todo lo cual merece respeto y aceptación.

#### El Niño y su Familia:

- El árbol familiar o genealógico de José Muñoz.
- ¿Cómo es mi familia?
- Investiguemos los oficios de nuestra familia.

Estas Fichas tienen como finalidad el reconocimiento colectivo de las características y valores que existen en cada una de las familias de los alumnos. Trabajar y compartir sobre

el propio núcleo familiar en un ambiente de respeto y aceptación mutua, favorece sentimientos de mejoría de la propia autoestima y promueve la construcción de un clima de intimidad cálido y positivo. Este tipo de actividades permite mejorar las condiciones de los niños para resolverlas tareas propias de su desarrollo y por ende enfrentar los desafíos del trabajo escolar.

#### **El Niño y la Escuela:**

- **Construyamos nuestras reglas de convivencia.**
- **Organicemos nuestro curso.**
- **Ordenemos y adornemos nuestra sala.**
- **Construyamos nuestro Diario Mural.**
- **El plano de nuestra escuela.**
- **¡Juguemos al amigo secreto!**
- **Representemos un cuento.**

No basta con un clima favorable en las casas de los niños y niñas, también es necesario que el clima de la escuela sea positivo porque el tipo de relaciones con sus padres y adultos, constituyen un factor importante que incide sobre su autoestima. En este sentido, estas Fichas pretenden practicar un sistema de relaciones con los demás, basado en el respeto, la valoración y la aceptación mutua. La mayoría de las actividades planteadas en ellas, dan oportunidades para que cada niño perciba la estima que los otros le profesan.

Las Fichas incluidas dentro de este eje temático favorecen la realización de diversas actividades orientadas al mejoramiento de la escuela, en aspectos materiales y morales. Estimulan la participación activa de los alumnos y el establecimiento de un orden básico en las relaciones humanas, de manera que gradualmente los niños sientan dicho orden como propio y necesario de mantener. También constituyen un soporte para que en ciertas instancias escolares, como el Consejo de Curso, se trabaje periódicamente aspectos de convivencia y participación, como por ejemplo las reglas que el grupo construye para mejorar su funcionamiento.

#### **El Niño y su Comunidad:**

- **El mapa de mi comunidad**
- **La feria**
- **¡Un lindo afiche de nuestra comunidad!**
- **Nuestra acción para cuidar el medio ambiente.**

## **El Niño y su País:**

- **Construyamos una maqueta de nuestro país.**
- **Construyamos un acuario.**
- **Representemos con títeres personajes de Chile.**

**Estas últimas siete Fichas pretenden que los niños hagan suyos su comunidad más inmediata y su país. A través de recorridos imaginarios los niños podrán acercarla realidad que no siempre le es próxima: el fondo del mar, un gran mapa de su comunidad y otras acciones les darán una dimensión más completa de sus posibilidades para interactuar con su medio. También las actividades propuestas en este eje temático, les permitirán apreciar su barrio y su entorno como un espacio donde es posible y necesario aprender. Al acercar la vida comunitaria cotidiana de los niños a las actividades educativas de la escuela, se establece un puente cultural que favorece sus aprendizajes y estimula en ellos su capacidad positiva respecto de las posibilidades de participación en el desarrollo y mejoramiento del lugar donde viven.**

## BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

ARON, A.M. (1986) "Aprendizaje Social y Comportamiento Humano" En: Revista Avances en Psicología Educacional, Universidad del Norte, Antofagasta, pp. 11-21

BRONFENBRENNER, U. (1979) "The Ecology of Human Development". Cambridge Mass.: Harvard University Press.

COCHAN, M. (1986) "The Parental Process: Building on Family Strengths". En: Harris J. (Ed.) Child Psychology in Action. Linking Research and Practice, London: Croom Helm, pp. 12-33

DEWEY, J. (1961) "Democracy and Education". An Introduction to the Philosophy of Education. New York: Macmillan.

FILP, J.; CARDEMIL, C.; ESPINOLA, V. (1986) "Disciplina, Control Social y Cambio: Estudio de las Prácticas Pedagógicas en la Escuela Básica popular". Documento de Trabajo N° 14 Santiago: Centro de Investigación y Desarrollo de la Educación (CIDE).

FREIRE, P. (1987) "Pedagogía de la Liberación", London: Macmillan.

GARCIA-HUIDOBRO, J. E. (1988), "Aprender a Vivir. Agentes Educativos Comunitarios". Lima: Instituto de Tecnologías Apropriadadas del Convenio Andrés Bello (ITACAB).

HOFFMAN, Adriana; MENDOZA, Marcelo. "De cómo Margarita Flores puede cuidar su salud y ayudar a salvar el planeta". Editorial Puerta Abierta. Santiago Chile, 1990

JOYCE, B.; WEIL M. (1980) "Models of Teaching". New Jersey: Prentice Hall.

OCHOA, J.; SANTIBAÑEZ, E. (1985) "La Niñez un Concepto que Discrimina". Santiago: Centro de Investigación y Desarrollo de la Educación (CIDE)

RUTTER, M. (1985) "Family and School influence on Cognitive Development". Journal of Child Psychology and Psychiatry. 23, pp. 323-356

VACCARO L.; SOTOMAYOR, C.; ADDUARD, A. (1989) "Pedagogía Social: una alternativa para las Escuelas Básicas de los Sectores Populares". Santiago: Programa Interdisciplinario de Investigaciones en Educación (PITE)

## Como soy y las cosas que me gustan

Cada persona es única, no hay dos personas iguales. Todos sentimos, pensamos y actuamos de una manera propia. Es importante que cada uno se conozca, esto permite vivir mejor.

1. Dibújate en el cuaderno.
2. Al lado de tu dibujo escribe algunas características tuyas, por ejemplo: soy alegre, bueno para comer y desordenado.
3. Copia en tu cuaderno las siguientes frases y complétalas.

*Me siento feliz en mi casa cuando .....*

*Me gusta cuando mi mamá .....*

*Me siento triste cuando .....*

*Cuando grande me gustaría .....*

*Cosas que me gustan son .....*

*Cuando ayudo en mi casa me siento feliz porque .....*

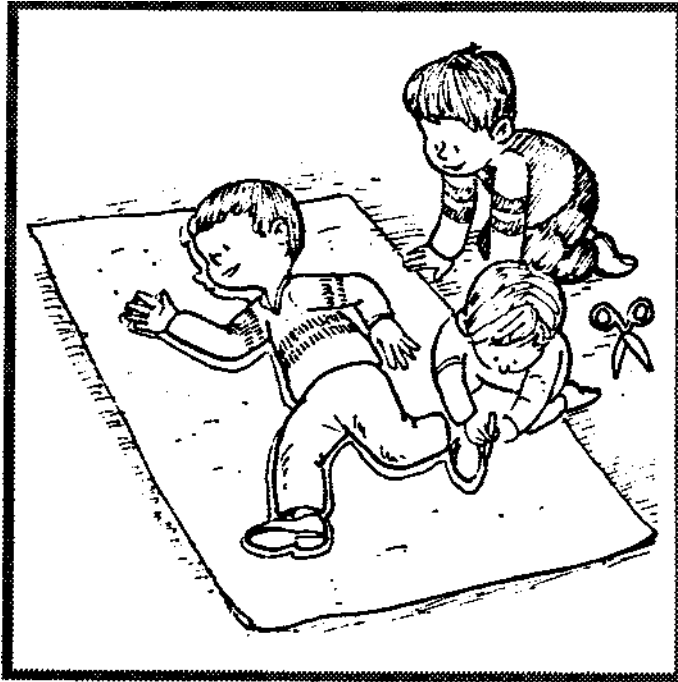


4. Muestra tu trabajo a alguna compañera o compañero.
5. Escribe una carta a una persona de tu familia que viva lejos. Cuéntate lo que hace felices y lo que entristece a los niños.
6. Muéstrale tu carta al profesor que te dirá a quién se la envías o donde la pones.

ESCRIBIR Y RECIBIR CARTAS ES MUY LINDO, ¡DISFRÚTALO!

## Mi cuerpo es mi amigo

1. Pide a tu profesora que mediante un juego forme parejas para realizar esta actividad.
2. Ubica a tu compañero y pídele que dibuje en un papel el contorno de tu cuerpo. Cuando termine cambia de lugar para hacer lo mismo con él.



3. Recorta la silueta de tu cuerpo dibujada en el papel y adórnala con tus características personales: largo de tu pelo, color de tus ojos, vestimenta que usas.

4. **Calcula mentalmente cuántas manos mide tu cuerpo. Escribe la respuesta en tu cuaderno.**
  
5. **Dibuja tu mano en un papel y recórtala. Mide con la mano de papel tu propio cuerpo. Hazlo lo más exacto posible. Por ejemplo, mi cuerpo mide diez manos y tres dedos. Escribe la respuesta en tu cuaderno.**
  
6. **Solicita ayuda a tu profesora para comparar el resultado de tu cálculo mental con el resultado que te dio la medición con la mano de papel.**

**Mide de la misma forma otras partes de tu cuerpo: ancho de los hombros, largo de piernas, longitud de brazos.**

8. **Pega tu cuerpo de papel en la pared de la sala junto al de tus compañeras. Escribe en él los resultados que te dieron al medir con la mano de papel.**

9. **Pídele ayuda a tu profesora y busca en los cuerpos pegados en la pared a tres compañeros que:**
  - a) **Son más chicos que tú.**
  - b) **Son más grandes que tú.**
  - c) **Son iguales o parecidos a ti.**
  
10. **Realiza este mismo juego en tu casa con tus padres, abuelos, hermanos o tíos. También, con tus amigos del barrio.**
  
11. **Lee las preguntas que están a continuación y respóndelas.**

**¿Qué descubriste de tu cuerpo con estas actividades?**

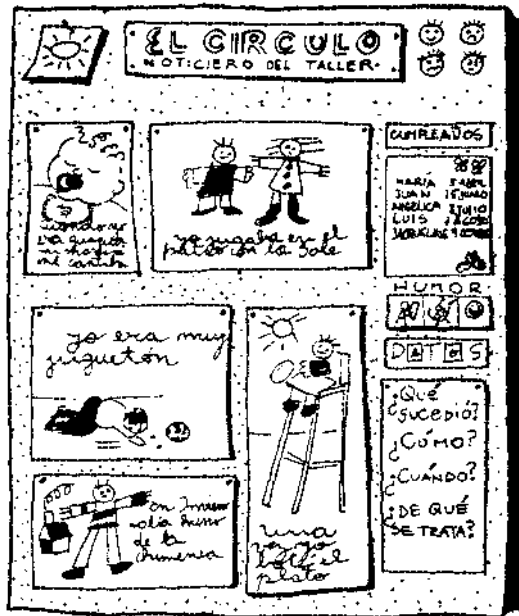
**¿Te gustó verte silueta recortada y pegada en la pared? ¿Por qué?**

## Con las noticias de nuestras vidas hacemos un noticiero

Un **Noticiero del Curso** consiste en un diario que se coloca en la pared. Las noticias se escriben sobre situaciones de cada uno, del curso en general o acerca de hechos en los que algunos de ustedes han participado. Los **Titulares** en los diarios llevan fotografías; en este caso pueden ilustrar noticias y titulares con dibujos



1. Solicita a tu profesor que hoy día preparen un Noticiero del Curso.
2. La forma más conveniente para trabajar es formando grupos pequeños.
3. Piensa en algo agradable que te haya pasado y que te gustaría compartir con otros. Puede ser algo que te pasó con tu familia, en la escuela o con un amigo.
4. Escribe el acontecimiento del mismo modo como salen las noticias en los diarios. Solicita al profesor que te preste la Ficha de lenguaje donde aparece como puedes escribir noticias.
5. Lee en el grupo la noticia que escribiste basándote en un hecho de tu vida.
6. Arregla tu noticia recibiendo los aportes de tus compañeros y del profesor.
7. Con la ayuda del profesor organicen el trabajo y las tareas por hacer para construir el Noticiero. Por ejemplo: Ordenar las noticias, dibujos, arreglo del lugar donde van a poner el Noticiero, etc.
8. Cuando tengan listo el Noticiero organicen con el profesor el modo de invitar a otros cursos, familia, etc... a leer este Noticiero.

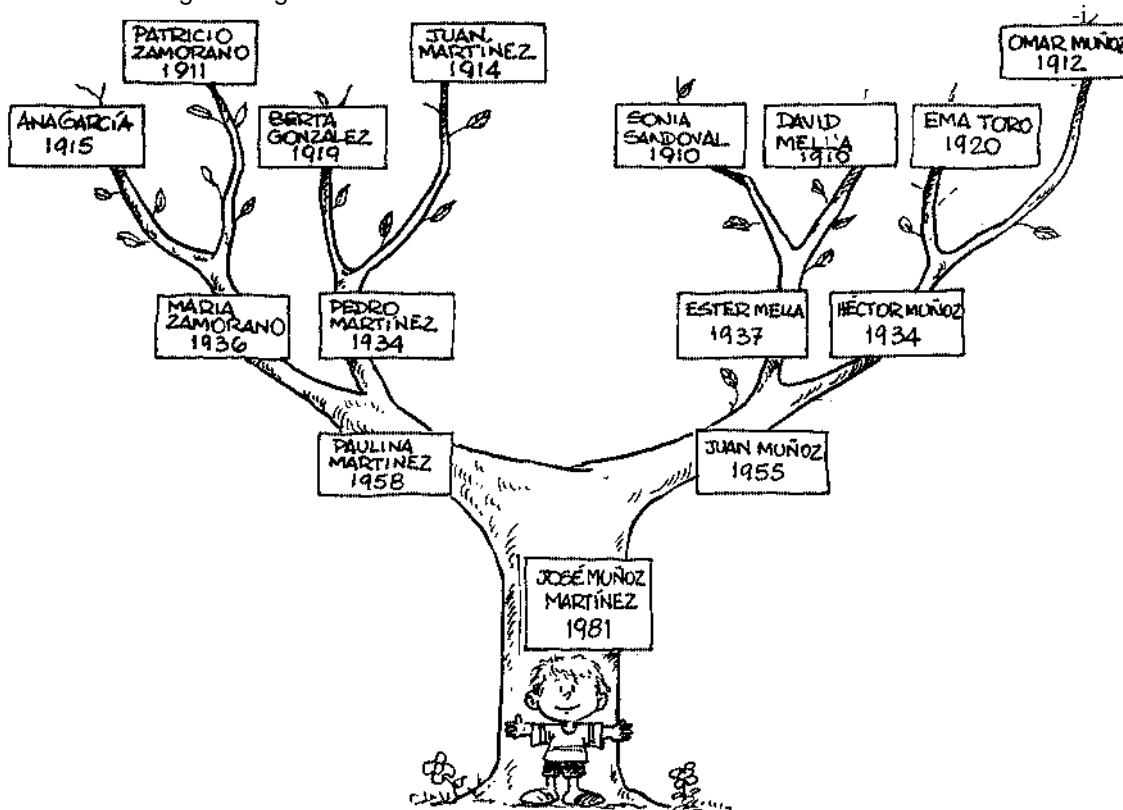


¡ FELICITACIONES, EL NOTICIERO LES QUEDO MUY BONITO !

## El árbol familiar o genealógico de José Muñoz

El árbol familiar o genealógico representa las relaciones de parentesco partiendo de la base que el tronco es cada niño o niña. Por ejemplo, en el caso de este árbol José Muñoz Martínez nació en 1981. Sus padres son Paulina Martínez que nació en 1958 y Juan Muñoz que nació en 1955.

1. Lee el árbol genealógico de José Muñoz Martínez.



2. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se llama el abuelo materno de José Muñoz Martínez?
- ¿Quién nació en 1914?
- ¿Paulina Martínez, es mayor o menor que Juan Muñoz?
- ¿Quién es bisabuela materna de José Muñoz Martínez?
- ¿Cómo se llama el marido de Sonia Sandoval?
- ¿Por qué José Muñoz y Omar Muñoz tienen el mismo apellido?
- ¿Cuál es el nombre de la abuela materna de José Muñoz Martínez?
- ¿Quiénes nacieron entre 1930 y 1940?
- ¿Qué otra información aporta este árbol genealógico?

3. Dibuja en tu cuaderno tu propio árbol familiar y muéstralo a tu profesor.

## ¿Cómo es mi familia?

Recuerda que la familia está formada por parientes directos o por las personas con quienes vives.

1. Propón a tus compañeros conocer algo más de las familias de cada uno de ustedes, solicitando a tu profesor que los autorice para ello.
2. Dibuja y recorta un títere en una cartulina, usando como modelo el dibujo. Lo adornas como quieras, para que te quede bien bonito. Por los dos orificios pasas dos dedos que son las piernas del muñeco.





3. Cuando tu profesor haya formado grupos pequeños para conversar, realiza la siguiente actividad, hablando a través del títere:
  - ¿ Cuántos son ?
  - ¿ En que trabajan los adultos?
  - ¿ Han vivido siempre en ese lugar o antes vivían en otro?
  - ¿ Celebran alguna fiesta en la casa ?; ¿Cuál ?
4. Mientras cada uno cuenta cómo es su familia los demás guardan silencio.
5. Solicita ayuda a tu profesora para agrupar la información que tienen de la familia en un cuadro como el siguiente:

<b>COMO SON LAS FAMILIAS DEL TERCERO B</b>	
<b>Características:</b>	<b>Nº de personas:</b>
Hombres:	_____
Mujeres:	_____
Mayores de 15 años:	_____
Mayores de 35 años:	_____
Nacidos en esta ciudad:	_____
Estudian:	_____
Trabajan:	_____

6. Cuando terminen su trabajo pueden proponerle a su profesora que inviten al Director y a otros niños con sus profesores para ver sus cuadros de información y para contarles como los hicieron.

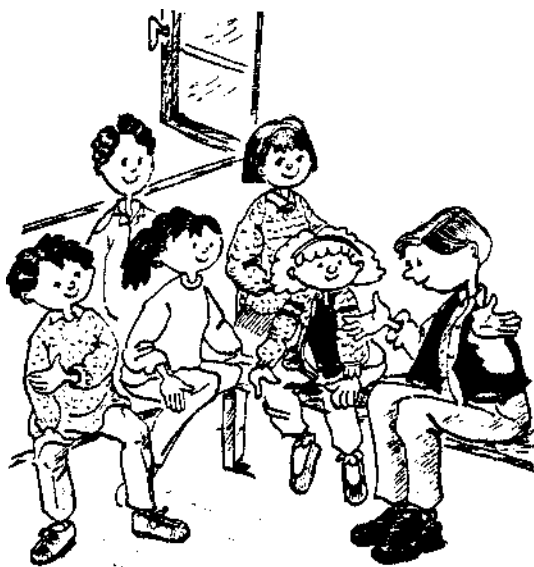
**¡CON LOS LINDOS TITERES QUE HICIERON ADORNEN LA SALA!**

## Investiguemos los oficios de nuestra familia

1. Sugiere a tu profesor que investiguen sobre el trabajo que realizan tus familiares y los de tus compañeros y compañeras.
2. Cada uno parte haciendo una pequeña entrevista a sus familiares. Para hacer la entrevista pide al profesor que te facilite la Ficha de lenguaje que enseña como hacerla.
3. Para conocer los oficios y trabajos preparen una entrevista haciendo preguntas tales como:
  - ¿Cuál es el nombre del trabajo que realiza el jefe de hogar ?
  - ¿ Desde cuando lo realiza ?
  - ¿ Cómo lo aprendió ?
  - ¿ Qué herramientas se usan ?
  - ¿ En qué lugar lo realiza ?
  - ¿ Le gusta lo que hace ?; ¿ Por qué ?
4. Pide ayuda al profesor para completar las preguntas. Puedes hacer preguntas similares si otros familiares tuyos también trabajan.
5. Realiza la entrevista y anota en tu cuaderno las respuestas para no olvidarlas.
6. Cuenta en grupo todo lo que investigaste acerca del trabajo que realizan tus familiares.
7. Elijan de los trabajos el que más les guste o que les llame más la atención.
8. Cuenten a los otros grupos del curso todo lo que saben acerca del oficio elegido, pero se lo contarán a través de una Conferencia de Prensa.
9. En la Conferencia de Prensa uno o dos de ustedes exponen el tema y el resto del grupo son los periodistas de radio y televisión que les hacen preguntas.

10. Un compañero hace las veces de un presentador de la Conferencia de Prensa, explica su objetivo y presenta a los participantes.

¡EXCELENTE CONFERENCIA DE PRENSA! ¡SABREMOS MUCHAS COSAS  
SOBRE UN TRABAJO!



## Construyamos nuestras reglas de convivencia

Al pertenecer a un curso formas parte de un grupo. Todos tus compañeros, tú y tu profesor funcionan mejor como grupo cuando respetan las reglas de convivencia. Las reglas facilitan el funcionamiento del curso. Establecen la forma de comportarse de cada uno para que el grupo pueda funcionar

1. El profesor es la persona que organiza grupos de trabajo, en uno de esos te toca trabajar.
2. Piensa en una regla que estimas necesaria para mejorar el funcionamiento del curso y la propones a tu grupo. Uno de ustedes anota todas las reglas propuestas.
3. Cada uno da las razones por las cuales seleccionó esa regla.
4. Luego se ponen de acuerdo en las que estiman más adecuadas.
5. Con ayuda del profesor se leen las reglas y se ponen de acuerdo en cuales dejarán comunes para todo el curso. Al hacerlo deben tener presente que tendrán que cumplirlas, para eso las hacen.

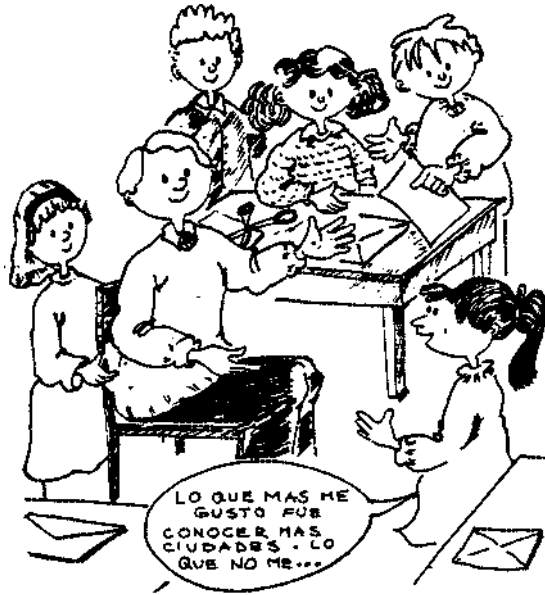


6. Las reglas seleccionadas por el curso las escriben en un papel grande y lo pegan en la sala en un lugar visible, para que todos lo vean.

**¡ CUMPLIR LAS REGLAS CUESTA, PERO HACERLO TE HARÁ FELIZ A TI, A TUS  
COMPAÑEROS, A TU PROFESOR Y TU FAMILIA !**

## Organicemos nuestro curso

1. Anota en tu cuaderno tres cosas que te gustaría hacer con tu profesora y tus compañeros de curso.
2. Lee para todo el curso lo que anotaste en tu cuaderno y escucha lo que leerán tus compañeras.

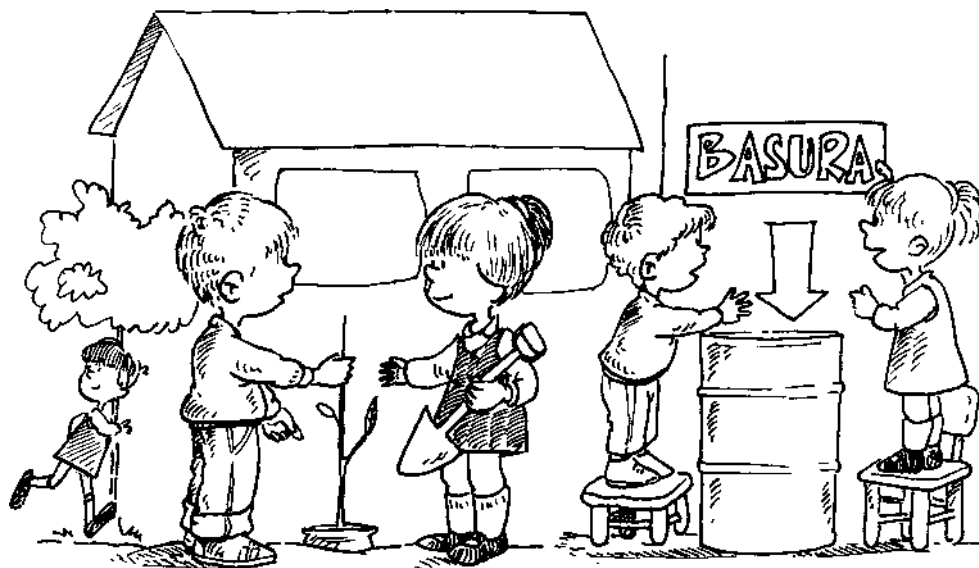


3. Entre todos decidan que actividades de las que cada uno escribió y leyó van a realizar como grupo.

4. Con la ayuda de tu profesor forma con tus compañeros los equipos de trabajo que se encargarán de preparar las actividades. Algunos equipos que pueden formar son, por ejemplo:
  - Equipo encargado de preparar el diario mural.
  - Equipo encargado del ornato y aseo de la sala.
  - Equipo encargado de las acciones ecológicas del curso.
  - Equipo encargado de los juegos, la recreación y el deporte.
  - Equipo encargado de preparar las actividades artísticas y creativas.
  - Equipo encargado de las fiestas y convivencias del curso.
5. Durante el tiempo que realicen las actividades conversa con el curso:
  - ¿Qué actividad está resultando bien?
  - ¿Todos los miembros del curso tienen oportunidades para participar?
  - ¿Se está haciendo lo que le interesa a la mayoría?
6. Escribe las respuestas en tu cuaderno. Léelas y coméntalas. Con las conclusiones que saquen, el curso puede funcionar mejor.

SIGUE HACIENDO COSAS ENTRETENIDAS

## Ordenemos y adornemos nuestra escuela



1. Observa con atención tu sala de clases y los patios. Piensa que cosas no te gustan y podrías, junto a tus compañeros, cambiar en la escuela.
2. Escribe una lista de las acciones que tu harías para poner más bonita y ordenada la escuela. Por ejemplo: plantar unos arbolitos, poner letreros indicando donde hay basureros, etc.
3. Muéstrale tu lista a la profesora, ella te dará su opinión y te juntará con otros niños para que puedas empezar a realizar el mejoramiento de la escuela.
4. Revisa con tus compañeros todas las acciones que ustedes propusieron. Elijan las que realísticamente pueden hacer.

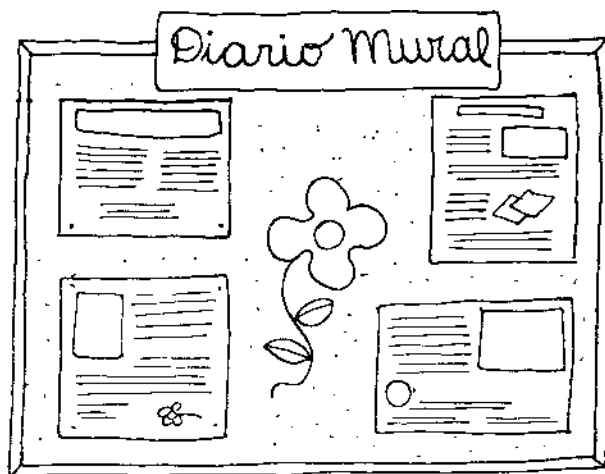


5. El trabajo se inicia con un plan de acción. Este parte con una carta en la que le cuenten al Director y a los otros cursos la realización de esta actividad. También debe considerar momentos en que se revise la realización de la acción, por ejemplo:
- a) Cumplimiento de la meta,
  - b) dificultades en el trabajo,
  - c) participación de todos los integrantes del grupo,
  - d) apoyo recibido de otros cursos, etc.

**¡A TRABAJAR, TODO LES VA A RESULTAR BIEN!**

## Construyamos nuestro diario mural

1. Pide a tu profesor que organicen el Diario Mural del curso.



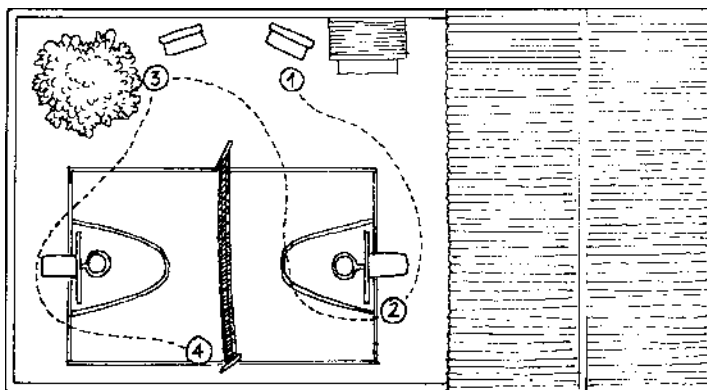
2. La primera actividad es una conversación de todos acerca de la utilidad del Diario Mural, es decir para que sirve; para estar informados de las noticias del país y del mundo, para tratar temas interesantes, para exponer trabajos que hacen en las clases.
3. Conversen con su profesor acerca de los temas que pondrán en el Diario Mural.
4. Decidan acerca de la conveniencia de contar con un responsable de cada trabajo.

5. Mientras más cosas se les ocurra y realicen, más lindo será el Diario Mural.
  
6. Después de un tiempo ustedes sabrán como organizar y hacer un Diario Mural, por lo tanto, le pueden proponer a los otros cursos que lo hagan

¡LA SALA SE LES VERA MAS LINDA CON EL DIARIO MURAL!

## El plano de nuestra escuela

1. Solicita a tu profesora que forme grupos mediante el juego "el zoológico". Para realizar esta actividad sigue las siguientes instrucciones:
  - Eres un animal al que tienes que imitar. Por ejemplo, eres un perro y ladras o eres un gallo y cantas o eres un gato y ronroneas, etc.
  - Tus compañeros harán lo mismo. Imitando el sonido del animal que representas, debes ubicar a quien representa el mismo animal que tú.
  - Cuando se reúnan todos los integrantes que corresponden al mismo animal, formen el grupo de los gatos, los perros, los leones, etc.
2. La actividad consiste en hacer un plano de la escuela.  
Un plano a una representación a escala de un lugar. Por ejemplo: se hacen planos de casa, de pueblos, de ciudades, etc.
3. Lo primero que harán, el grupo que formes y tu profesor, es un recorrido por las dependencias de la escuela.



**4. Cuando todos los grupos hayan realizados; recorrido, piden ala profesora jugara la trayectoria de la siguiente manera:**

- **El profesor dibuja en la pizarra cuatro lugares que reconieron durante el paseo y a cada uno le pone un número del 1 al 4.**
- **Copia en tu cuaderno el dibujo de la pizarra y reproduce la trayectoria realizada durante el recorrido por la escuela (como en el dibujo).**
- **Con la profesora jueguen cambiando el orden del recorrido. Por ejemplo, comiencen en el punto 1 pero continúas en el 3, luego sigues al 2 y terminas en el punto 4.**
- **Dibuja en tu cuaderno otras trayectorias posibles inventadas por tu profesora y tus compañeras.**

**5. Después que terminen de jugara la trayectoria, dibuja en tu cuaderno el plano de tu escuela.**

**6. Muestra tu plano a tus compañeros de grupo, a tu profesora y a los otros grupos.**

**7. Llévate el plano a la casa y muéstralo a tus familiares para que lo conozcan.**

**8. En la siguiente clase, trae el plano de vuelta y pégalo en la pared de la sala.**

## ¡ Juguemos al amigo secreto!

### 1. Las Reglas para jugar al Amigo Secreto son las siguientes:

- Sugiere a tu profesor que todo el curso juegue al amigo secreto.
- El juego comienza cuando todos están de acuerdo para pasarlo bien con su amigo secreto. Invita a tu profesor a participar.

Cada uno escribe su nombre en un papelito y lo dobla. Todos colocan el papel con su nombre en una bolsa, los mezclan y cada participante saca uno sin mostrarlo a nadie.

- La duración del juego es variable, por ejemplo, una semana. En ese tiempo todos intercambian varios regalos con su amigo secreto tratando que no lo descubran.
- Al finalizar el juego, cada uno nombra al compañero que creyó reconocer como su amigo secreto.

- Tienen más valor los regalos preparados con cariño a otras personas: a nuestros padres, hermanos, padrinos o madrinas. Podemos hacer cajitas pintadas, dibujos, figuras o flores de papel, casitas con palos de helados. Te invitamos a regalar a tu amigo secreto algo hecho por ti, como es, una tarjeta de saludo.

### 2. Elaboremos una tarjeta de saludo:

- Recuerda algún momento en que recibiste una tarjeta o carta que te hizo feliz.
- Piensa en lo que más te gustó y si algo parecido le gustaría a tu amigo, especialmente, si no lo conoces mucho. Decide el mensaje que deseas poner en la tarjeta.

- Puedes inventar una poesía, una adivinanza, una carta, un dibujo o un cuento. Para tomar la decisión comenta tus ideas con el profesor o personas de tu casa.
- Define el tamaño de la tarjeta. Puedes usar las partes de una tarjeta de navidad de años anteriores. O inventar una, por ejemplo, una como la siguiente:



- Escribe en tu cuaderno un mensaje para tu amigo. Pide a tu profesor que te revise lo que escribiste.
- Trata de escribir el mensaje con buena letra. Tu mismo puedes dibujarla o hacer adornos para los bordes.
- Cuando esté lista, pones el nombre de tu amigo y la dejas en algún lugar de la sala (su banco, su bolsón, un cuaderno). ¡Sin que se dé cuenta!

Quando termine el plazo fijado, para jugar cada uno intenta adivinar quien fue su amigo secreto. Entre todos comparten como se sintieron cuando recibieron el regalo de su amigo y además, lo que aprendieron.

## Representemos un cuento

Un cuento permite transmitir lo que uno siente o piensa mediante la presentación de ciertos personajes que viven en un lugar y situación determinados.

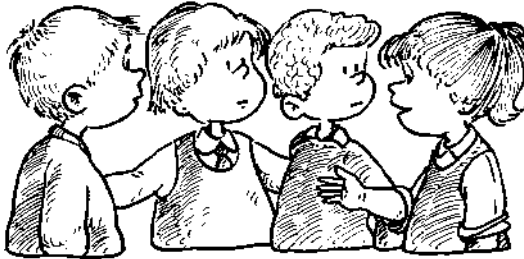
Como los cuentos son muy entretenidos te proponemos invitara un grupo de compañeros dispuestos a dar una sorpresa agradable a tu profesor en el Día del Profesor.

Puedes inventar un cuento y escribirlo en tu cuaderno y compartirlo con tus compañeros. En este caso solicita a tu profesor que te preste la ficha que te enseña como hacerlo.

Otra posibilidad es que busques un cuento en la biblioteca de tu escuela o de tu curso.

Si al leerlo encuentras palabras que no conoces, usa el diccionario y escribe en tu cuaderno la palabra y su significado.

Para representar el cuento decidan en grupo cómo se hará la representación:



1. Seleccionen una cantidad de participantes según el número de personajes del cuento.
2. Conversen acerca del cuento y de la forma como cada uno hará su personaje. Después, cada participante memoriza su personaje.



3. Recomendamos ensayar cuantas veces sea necesario para que el grupo organice bien su actuación.
4. Si es preciso, decidan con tiempo los disfraces que usarán de modo que puedan contar con ellos en forma oportuna.

**¡BUEN TRABAJO!**

**¡OJALA TU PROFESOR DISFRUTE DE ESTA REPRESENTACION!**

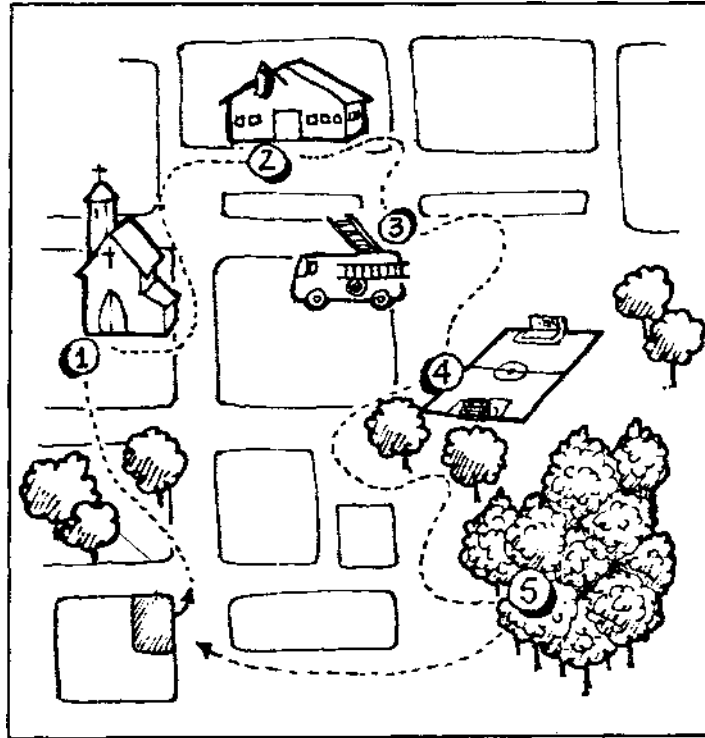


## El mapa de mi comunidad

1. Sugiere a tu profesor hacer un mapa de tu comunidad. Para ello, júntate con tus compañeras que viven cerca de tu casa; por ejemplo: los que viven al Norte, Sur, Oeste o Este de la escuela.

2. Recuerda con ellos y escribe en tu cuaderno los lugares que conoces de la comunidad en la que vives (por ejemplo: policlínico, almacén, iglesia, cancha de fútbol, zapatero, retén de carabineros, cuartel de bomberos, nombres de las calles, nombres de familias vecinas).

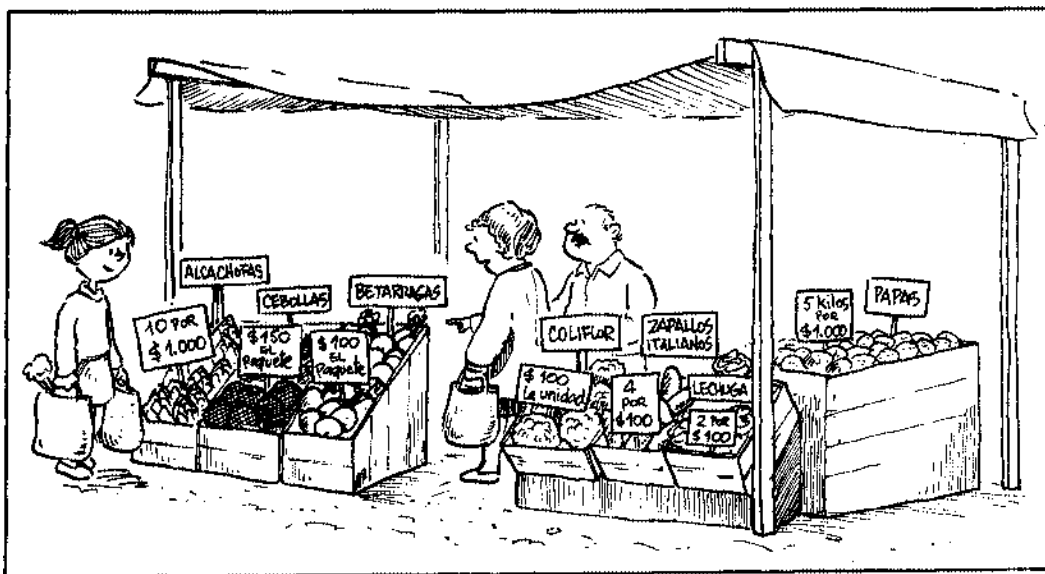
3. Dibuja el mapa del lugar donde vives y marca en él los lugares que recordaste.



4. Soliciten ayuda al profesor para que entre todos construyan un mapa grande en el que esté todo lo que marcó cada uno en su mapa. Píntenlo y adórnalo.
  
5. Muestren el mapa a los otros grupos y al profesor y péguenlo en el patio de la escuela. Otros niños sabrán como es el lugar donde viven.

## La feria

Pedro y Carolina acompañaron a su mamá y a su papá a la feria.



Cuando llegaron al puesto de la tía Ignacia, los niños se quedaron ayudándole a atender a las caseras.

1. ¿ Cuánto debe pagar una señora que compró ?:

2 paquetes de betarragas,

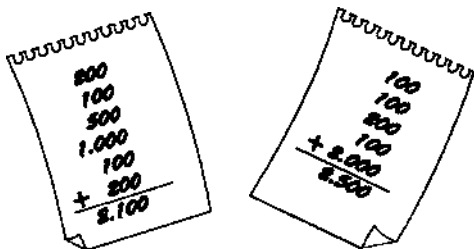
1 paquete de cebollas,

1 coliflor,

10 alcachofas.

2. Esa señora pagó con 2 billetes de \$1.000, ¿cuánto vuelto debe darle Pedro?
3. Carolina vendió a un caballero:  
8 zapailitos italianos,  
2 paquetes de cebolla,  
2 lechugas y  
10 kilos de papas.
4. El caballero pagó con un billete de 5.000, ¿cuánto vuelto debe darle Carolina?
5. Al pasar por el puesto de latía Ignacia, una casera se dio cuenta que sólo le quedaban \$ 900. Sin embargo, con ese dinero compró alcachofas, lechugas, papas y cebollas. ¿cuánto de cada cosa pudo comprar la casera con los \$ 900?  
Compara tu respuesta con las de tus compañeros.
6. Doña Ignacia saca las cuentas en una hoja de papel y luego se la da a la casera para que vea si está bien.

Revisa estas cuentas de Doña Ignacia y escribe al lado lo que crees que compró cada casera:

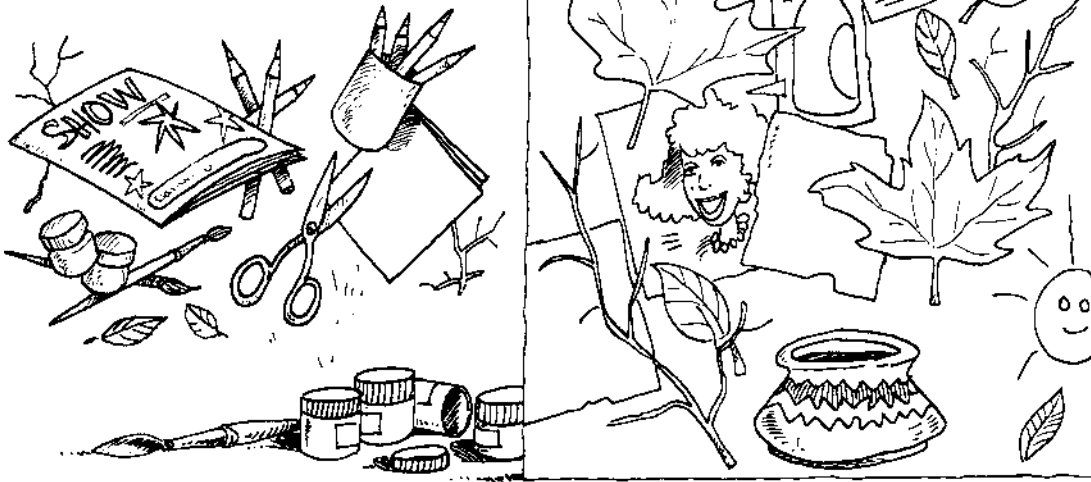


*\* Visita una feria y averigua los precios de las verduras de la estación. Propón a tu profesora jugar a la feria en clases. Prepara con algunos compañeros un puesto de feria y repártanse los papeles de vendedores y compradores para hacer una representación.*

## ¡Un lindo afiche de nuestra comunidad

El afiche permite representar una idea que ha sido propuesta por ti o por un grupo de tus compañeros para llamar la atención de quienes lo miran. Lo puedes construir usando varios materiales:

- dibujos, recortes de revistas,
- lápices de colores, témpera,
- hojas de árbol, pasto, ramitas.



Te invitamos a celebrar el Día de la Comunidad. Para ello proponemos hacer un afiche.

1. Para celebrar el Día de la Comunidad te invitamos a decidir junto a un grupo de compañeros qué piensan representar. Por ejemplo, productos elaborados en la comunidad, acontecimientos históricos importantes, tradiciones o leyendas, características geográficas de la comunidad, lugares turísticos, etc.
2. Para tomar la decisión final pueden hacer una pequeña entrevista a una o dos personas importantes de la comunidad. Para ello, escribe en tu cuaderno un listado de preguntas y las consultas con tu profesora y compañeros. La tarea será más fácil si puedes grabar las respuestas de las personas entrevistadas y escribir un resumen en tu cuaderno.
3. Con las respuestas pueden lograr la información necesaria para hacer el afiche. Les recomendamos decidir después de haber consultado a la profesora.
4. Para construir el afiche organicen los materiales de acuerdo a la idea que quieren presentar y lo pegan en una cartulina o papel grande.

**¡FELICITACIONES!**

**PUEDES SUGERIR A TU PROFESORA QUE ORGANICE UNA EXPOSICION CON TU TRABAJO Y LOS DE OTROS COMPAÑEROS.**

## Nuestra acción para cuidar el medio ambiente

**El medio ambiente es todo lo que rodea al ser humano: el espacio, los animales, las plantas, los árboles, los metales. Debemos cuidarlo para que nuestra manera de vivir sea buena y agradable.**

Te proponemos realizar algunas actividades útiles y entretenidas. Con un grupo de 6 a 8 compañeros formen un Club de cuidado del medio ambiente en la escuela. También pueden formarse en el curso más clubes para hacer otras cosas que ayuden a lo mismo. Es una buena sugerencia para ser conversada con tu profesora.

1. Decidan en grupo el nombre que pondrán al Club. Porejemplo, "TierraVerde". Escribe el nombre del club en tu cuaderno.
2. Define con tus compañeros tres actividades que realizarán en el Club para presentarlas a tu profesora. Por ejemplo:

- ♦ Realizar una campaña para que en las salas, patio, vereda y otros lugares de la escuela no se boten papeles, basuras, escombros, ramas. Insistan en que deben usarse basureros.
- ♦ Preparar un letrero indicando que aquellos materiales peligrosos, infecciosos o cortantes, que pueden causar accidentes, deben depositarse en bolsas aparte del resto de la basura.
- ♦ Pedir permiso para que en una zona de la escuela, que el Club se compromete a cuidar, puedan hacer una escultura con envases, tarros, cajas y otros materiales. También pueden plantar, regar y cuidar flores.



3. Escribe en tu cuaderno una carta para mandarla al Alcalde de tu comuna contando lo que han hecho en la escuela. Pídele a tu profesora la ficha que enseña como hacerla.
4. Revisa la carta con tus compañeros y la presentan a la profesora para que los autorice a enviarla.
5. Conversen con ella el modo de hacerla llegar al alcalde.

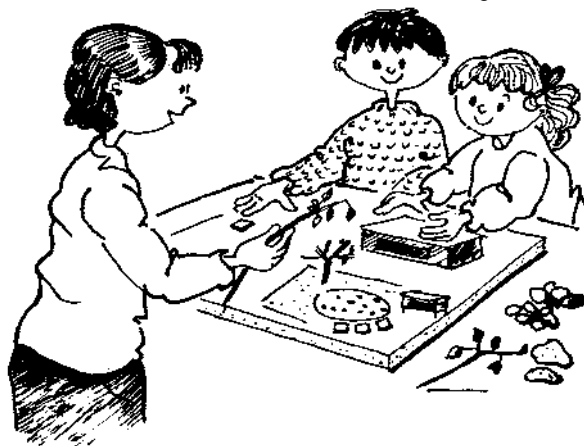


HAN HECHO UN BUEN TRABAJO  
¡FELICITACIONES!

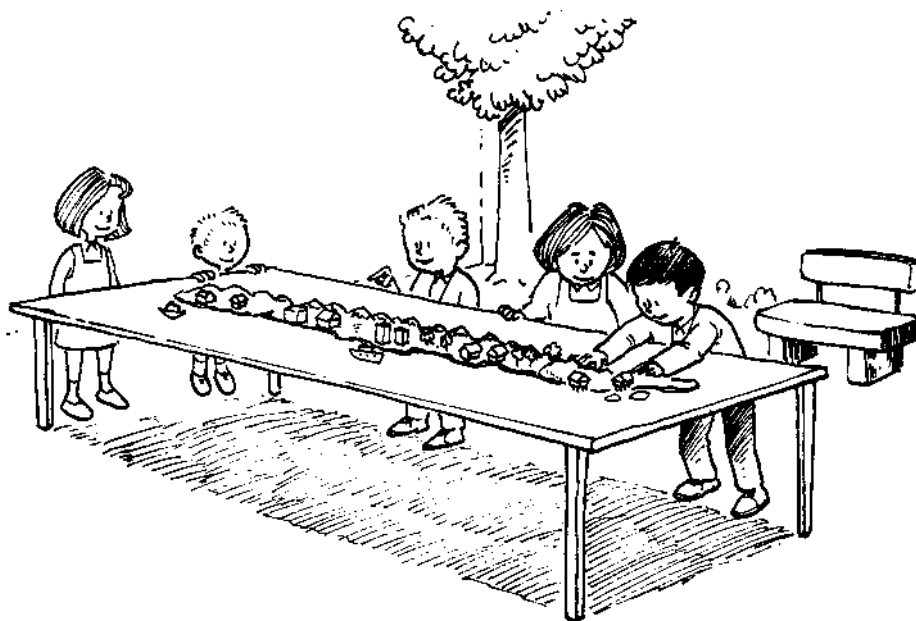
## Construyamos una maqueta de nuestro país

Una maqueta es una forma de presentar algo, un territorio, una construcción, etc. Es una representación que tiene volumen, no se trata de un dibujo.

1. Solicita a tu profesora que organice al curso en grupos pequeños para realizar el trabajo. Preparen un listado de las tareas que tienen que hacer:
  - Tener un mapa de Chile como modelo para realizar la maqueta.
  - Determinar que parte de Chile realizará cada grupo.
  - Conseguir los materiales. (papel de diario, pintura, cartón, ramitas, cajas de varios portes, etc.)
  - Organizar las tareas de cada uno, etc.



3. Cuando terminen la maqueta la ponen en un lugar donde toda la escuela la pueda ver. También pueden invitar a sus familias para que vean los lindos trabajos que hacen juntos.

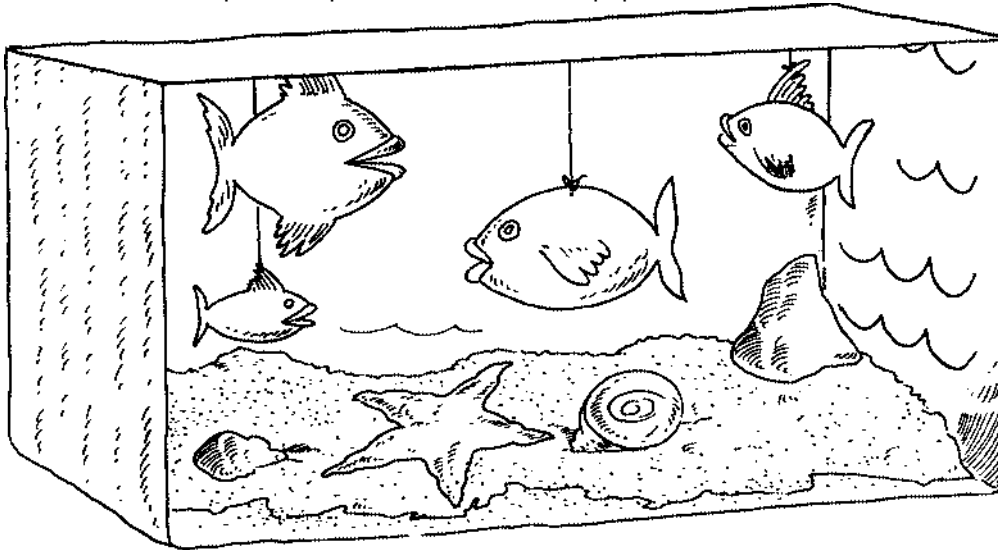


¡FELICITACIONES!

## Construyamos un acuario

Chile es un país que tiene una gran extensión de mar. En él se encuentra una rica variedad de flora, fauna y minerales.

1. Se trata de que junto a otros niños y niñas construyan un acuario, es decir una representación de lo que ocurre en el fondo del mar.
2. Pide a tu profesor que les explique más acerca de lo que hay al fondo del mar: tipos de vida, variedad de peces, algas, plantas marinas, etc.
3. Los materiales para realizar el acuario son: una caja de cartón, pedazos de papel y cartulina, lápices de color o témpera, un poco de hilo de coser, papel celofán azul o verde, piedrecitas.



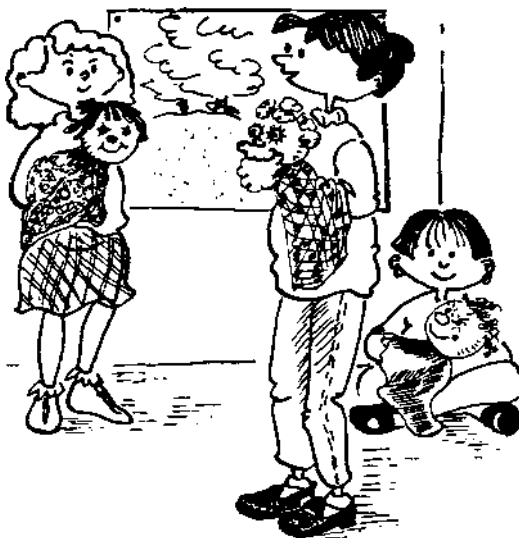
4. Para armar el acuario, tomen la caja y corten una de las caras. Esta será reemplazada por papel celofán. Antes de colocar el celofán deben poner todo lo que está en el fondo del acuario colgando de la cara superior. De esta última se cuelgan los peces con hilo de coser, para que no se vea. Las plantas marinas puedes hacerlas con papel recortado y pintado al que le pegas hojitas de árbol.
  
5. Verás que lindos quedan estos acuarios. Pueden invitar a muchas personas a ver el trabajo que además, les puede servir para celebrar el mes del mar o para la clase de Ciencias Naturales, etc.

## Representemos con títeres

Sugiere a tu profesor conocer algo más acerca de Chile. Pescadores, pastoras, campesinos, mineros son los nombres de las personas que realizan trabajos en diversas partes de nuestro país:

- La pesca se realiza a lo largo de todo Chile, de muchas caletas parten botes a pescar.
  - En el Norte Grande, cuidan los piños de llamas, a todo viento, las pastoras.
  - En la Zona Central hay muchos campesinos, porque ahí se ubica la tierra más fértil para la agricultura.
  - Mineros hay en el Norte y en el Sur realizando una dura tarea.
1. Para realizar esta actividad completa la lista de trabajos que se realizan en nuestro país con otros que conozcas.
  2. Entre todos averigüan lo que más puedan acerca de estos trabajadores de nuestro país.
  3. Escriban los oficios en sus cuadernos y muestren el trabajo al profesor que te juntará con otros niños y niñas para que trabajen juntos.
  4. Luego, a cada uno le corresponde representar al trabajador en un títere. Para confeccionar el títere se requiere un calce tén viejo. A este se le pegan o pintan ojos, boca, nariz, cejas, etc. Luego se viste con la ropa típica del trabajador. Observa el dibujo para hacer el títere.

5. Se trata que cada uno tenga la tarea de presentar el oficio en una función de títeres.



6. Con el profesor se pondrán de acuerdo el día de presentación de la función. También con él verán el modo de realizarla, si invitan a más personas; si hacen una pequeña convivencia después de la función, etc.
7. También debe haber un grupo encargado de preparar la sala para la función. Esto consiste en armar el escenario de los títeres y ver donde se sienta el público. El escenario debe ser de un porte adecuado a los títeres, una mesa sobre otra puede servir. Deben cubrir la parte de atrás de la mesa. Solamente se deben ver los títeres y no los niños que los animan.
8. Cuando está todo preparado se realiza la función de títeres.

**¡QUE LES RESULTE MUY ENTRETENIDO!**

## FICHAS DE LENGUAJE

Elaboradas por:

Mabel Condemarín

Viviana Galdames

Alejandra Medina

Programa de Mejoramiento de la Calidad en  
las Escuelas Básicas de Sectores Pobres

Ministerio de Educación  
1994



Las 26 Fichas de Lenguaje que se presentan a continuación, constituyen un conjunto de sugerencias que permiten estimular a los alumnos a expresarse, a crear y a compartir múltiples producciones escritas con propósitos definidos. De este modo, la escritura adquiere sentido como acto de comunicación, haciéndola significativa, funcional y motivadora para los niños. Las Fichas constituyen otro componente de la Propuesta de Lenguaje del Programa de las 900 Escuelas; son complementarias al libro LENGUAJE INTEGRADO y por ende, estimulan también la comunicación oral y la lectura.

### Estructuras de las Fichas de Lenguaje.

Las Fichas de Lenguaje se estructuran sobre la base de ocho categorías basadas principalmente en las funciones expresivas, poéticas y comunicativas del lenguaje escrito. Estas categorías son las siguientes:

<b>Creaciones divergentes:</b>	<b>Microperiodismo:</b>	<b>Experiencias lúdicas</b>	<b>Ficción</b>
<b>Chistes</b>	<b>Entrevistas</b>	<b>Adivinanzas</b>	<b>Cuentos</b>
<b>Diccionario creativo</b>	<b>Noticias</b>	<b>Canciones</b>	<b>Cuentos prestados</b>
<b>"Quebrantahuesos"</b>		<b>Fórmulas de juego</b>	<b>Leyendas</b>
		<b>Trabalenguas</b>	<b>Libretos</b>
<b>Creaciones poéticas:</b>	<b>Escritura formal:</b>	<b>Experiencias Comunicativas:</b>	<b>Experiencias personales:</b>
<b>Acrósticos</b>	<b>Informes</b>	<b>Avisos y anuncios</b>	<b>Anécdotas</b>
<b>"Limericks"</b>	<b>Resúmenes</b>	<b>Cartas</b>	<b>Deseos y fantasías</b>
<b>Poemas</b>		<b>Felicitaciones y agradecimientos</b>	<b>Mis recuerdos</b>
		<b>Instrucciones</b>	
		<b>Recetas</b>	

Las Creaciones divergentes tienden a estimular en los alumnos el humor, el pensamiento original; permiten "quebrar" los lugares comunes y explorar nuevas formas de creatividad, invitando a los niños a utilizar el lenguaje con un sentido lúdico.

Las Creaciones poéticas como su nombre lo indica, estimulan la escritura de poemas y el desarrollo del agrado de leerlos. Se parte de la base que tal escritura no es una tarea fácil y por esa razón se proporcionan apoyos o puntos de partida que estimulen la creación.

Por ejemplo, la letra inicial en los acrósticos; la estructura fácil de los "limericks" o el "préstamo" a un poema conocido por los niños.

Las Fichas incluidas bajo la categoría de Escritura formal, si bien comparten con otras fichas como Recetas, Instrucciones, Cartas (de solicitud), su carácter de cierta formalidad, tienen especificidad en cuanto pretenden estimular en los alumnos un tipo de escritura necesaria para apoyar sus estudios y para registrar o comunicar el resultado de sus investigaciones, experimentos, entrevistas o lecturas.

La categoría Experiencias Comunicativas incluye actividades de escritura necesarias para interactuar con variados propósitos durante la vida diaria y contribuir así, a desarrollar sus destrezas sociales.

Las Fichas incluidas bajo la categoría Experiencias Lúdicas pretenden estimular la escritura a través de la transcripción del lenguaje oral del niño; en este caso específico sus experiencias de juego. Estas Fichas se asemejan a las Creaciones divergentes por su estimulación a entretenerse y jugar con el lenguaje.

Bajo el rubro de Experiencias personales se incluyen actividades destinadas a estimular la escritura a partir del conocimiento que el niño tiene de sí mismo, de sus recuerdos, de sus fantasías y de sus experiencias cotidianas.

La Categoría Ficción agrupa actividades que implican un grado de creación y fantasía. Tal como en las creaciones poéticas, se considera que escribir un cuento o una leyenda no es fácil para un niño y por esta razón se le proporcionan estructuras de apoyo para que organice su texto creativo.

Por último, el Microperiodismo incluye actividades de escritura basadas en la recolección de datos destinados a complementar un diario de curso o un diario mural.

### Caracterización de las Fichas de Lenguaje

1. Cada una de las Fichas presenta el siguiente esquema:
  - Título de contenido.
  - Modelo ilustrativo.
  - Instrucciones para el desarrollo de las actividades.
  - Autoevaluación.

2. Cada Ficha constituye una unidad que desarrolla un contenido significativo para los alumnos en cuanto a su realidad interna, su entorno, sus patrones culturales. Esto se concreta en los modelos que ilustran cada Ficha, los cuales están basados mayoritariamente en textos auténticos de los alumnos del Programa de las 900 Escuelas, extraídos de sus diarios de curso o de escuela.
3. Si bien las instrucciones que acompañan cada Ficha apuntan principalmente a la estructura de textos variados y significativos para los niños, también estimulan la comunicación oral y la lectura. Las instrucciones favorecen el trabajo cooperativo, estimulando tanto el trabajo grupal; dentro de la sala de clases, como la interacción con los padres, abuelos y otras personas e instituciones de la comunidad.
4. La autoevaluación está diseñada para que los alumnos revisen y retroalimenten el trabajo efectuado y para que ejerciten algunos contenidos específicos de la asignatura de Castellano, sobre la base de un contexto real y significativo. Esta autoevaluación se realiza en forma individual y colectiva.
5. Las Fichas están diseñadas para ser utilizadas grupalmente; sin embargo, es importante que éstas se reproduzcan de manera que cada niño cuente con un ejemplar para que pueda leerla individualmente. Los grupos pueden trabajar una misma Ficha simultáneamente, o bien, cada grupo una Ficha diferente.
6. En todas las Fichas se incluye un símbolo que invita a los alumnos a escribir en el cuaderno personal.
7. Las Fichas estimulan a los alumnos a interactuar con sus padres y otros miembros de la comunidad con el fin de establecer un nexo entre el trabajo escolar y sus vivencias hogareñas y comunitarias. Así, se estimula a los niños a conocer cuentos, leyendas, recetas, canciones y tradiciones orales de su comunidad.
8. Las Fichas estimulan a los alumnos a obtener un producto escrito que será socializado; es decir, que será leído por otros en el diario mural del curso y la escuela, en la biblioteca de aula, en la correspondencia escolar o en el Archivo de la escuela.
9. Las Fichas enfatizan la necesidad de revisar y reescribir los textos producidos, con una escritura, ortografía y sintaxis adecuadas, de manera que puedan ser leídos con facilidad por otros .

10. Las Fichas requieren ser utilizadas dentro de contextos significativos para los alumnos tales como los proyectos decurso sobre "Conozcamos nuestra comunidad", "Correspondencia escolar", "Elaboración de un diario mural o diario de curso", etc.; asignaturas de estudio, visitas y paseos, Consejo de Curso, investigaciones y experimentos, festividades, etc. Así, para la elaboración de una revista o un diario serán útiles las Fichas sobre Noticias, Entrevistas, o Cuentos prestados; para una visita o paseo serán necesarias las Fichas sobre Instrucciones, Anécdotas, Informes, etc.

\* Nota: Para convertir el producto de las Fichas en un material de lectura e información de carácter público, se recomienda incrementar el Archivo de la escuela, como una suerte de "memoria" de la escuela y de la comunidad. Este Archivo puede ser organizado por uno o varios profesores con sus alumnos y utilizado como material de lectura y consulta por profesores, niños, padres y otros miembros de la comunidad. El Archivo puede contener informaciones diversas recogidas por los niños sobre sus familias y su comunidad, tales como: recopilaciones de leyendas, cuentos, canciones, tradiciones, recetas; recopilaciones de su escritura creativa; informaciones sobre las fuentes de trabajo, la historia del lugar, las características geográficas, la flora y fauna, los proyectos comunitarios etc.

#### BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

Condemarín, M.; Galdames, V.; Medina, A.: Lenguaje Integrado.  
Mineduc: 1993.

Jolibert, J.: Formar Niños Productores de Textos. Editorial Hachette, Santiago, 1991.

Ministerio de Educación: Planes y Programas de estudio para Educación General Básica. Revista de Educación N°- 79, Abril de 1989.

Varios: Diarios de Cursos de escuelas pertenecientes al Programa de las 900 Escuelas.  
Libros de la Biblioteca de aula.

Condemarín, M., Chadwick, M,: Taller de Escritura. Editorial Universitaria, Santiago, 1988

## Chistes

1. Lee este chiste que aparece en el diario "El liceano" del Liceo C-15 de San Ignacio en la Octava Región.

r

## La señora y el niño

Una señora le dijo a un niño:

- ¿Quieres una manzana? El niño le contestó que sí, pero al tomarla se le cayó al suelo.

Cuando él la iba a recoger, la señora le dijo:

- Lo que se cae al suelo no se puede recoger.

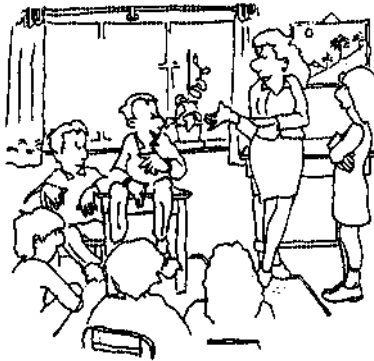
Al poco rato, la señora iba caminando y se cayó a un hoyo. Ella gritó:

- ¡Sáquenme, sáquenme de aquí!

Entonces, el niño le dijo:

- Lo que se cae al suelo no se puede recoger.

2. Recuerda algún chiste y cuéntaselo a tus compañeros. Escucha los chistes que cuentan ellos,.





3. Escribe chistes en tu cuaderno.
4. Relee el chiste que escribiste y haz las correcciones necesarias. Puedes agregarle un título y un dibujo.
5. Aprende nuevos chistes. Pregúntale a tu profesora, padres, amigos sobre los chistes que conozcan. Grábalos, anótalos. Copia chistes que aparezcan en libros y revistas.
6. Selecciona con tus compañeros algunos de los chistes que escribieron y publíquenlos en el Diario de curso o en el Diario mural; inclúyanlos en el Archivo de la escuela o en la correspondencia escolar.

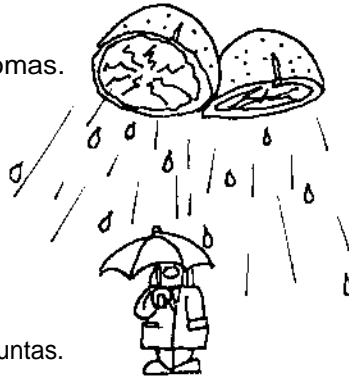
## AUTOEVALUACION

1. Cuando escribí preguntas y exclamaciones ¿puse los signos de expresión al principio y al final de las oraciones? ¿Los revisé con algún compañero?
2. ¿Coloqué guiones cuando escribí diálogos?
3. ¿Me gustó compartir un momento de alegría con mi profesor y mis compañeros?

# Diccionario Creativo

1. Lee las siguientes definiciones poéticas:

- Abuelo: Un árbol perdiendo las hojas.  
(Felipe, 9 años)
- Alegría: Un perro moviendo su cola.  
(Carolina, 8 años)
- Escuela: Una jaula con pájaros cantando.  
(Hugo, 7 años)
- Estuche: Casita de los lápices y las gomas.  
(Juanita, 6 años)
- Lluvia: Naranjas exprimidas sin cesar.  
(Amalia, 10 años)
- Mamá: Una cartera llena de cosas.  
(Javier, 9 años)
- Montaña: Camellos con sus jorobas muy juntas.  
(Alfredo, 9 años)
- Uva: Goterón violeta. (Lorena, 8 años)



2. Elige palabras que te agraden y escríbelas. Luego, cierra los ojos y pon atención a las imágenes y pensamientos que ellas te sugieran.

3. Transforma esas imágenes y pensamientos en palabras y escríbelos.

4. Forma un grupo de compañeros y escriban por separado una definición creativa, sobre la base de una misma palabra.

5. Lean las distintas definiciones y a partir de ellas, escriban un poema. Por ejemplo, varias definiciones de la palabra manzana dieron origen al siguiente poema:

Manzana,  
carrusel sin caballitos,  
sol dorado y redondo,  
globo mordido y sin reventar,  
azucarero con dos verdes hojitas.



6. Escribe el poema que surgió del grupo.

7. Selecciona con tus compañeros los poemas que escribieron y publíquenlos en el Diario de curso, en el Diario mural; inclúyanlos en el Archivo de la escuela o en la correspondencia escolar.

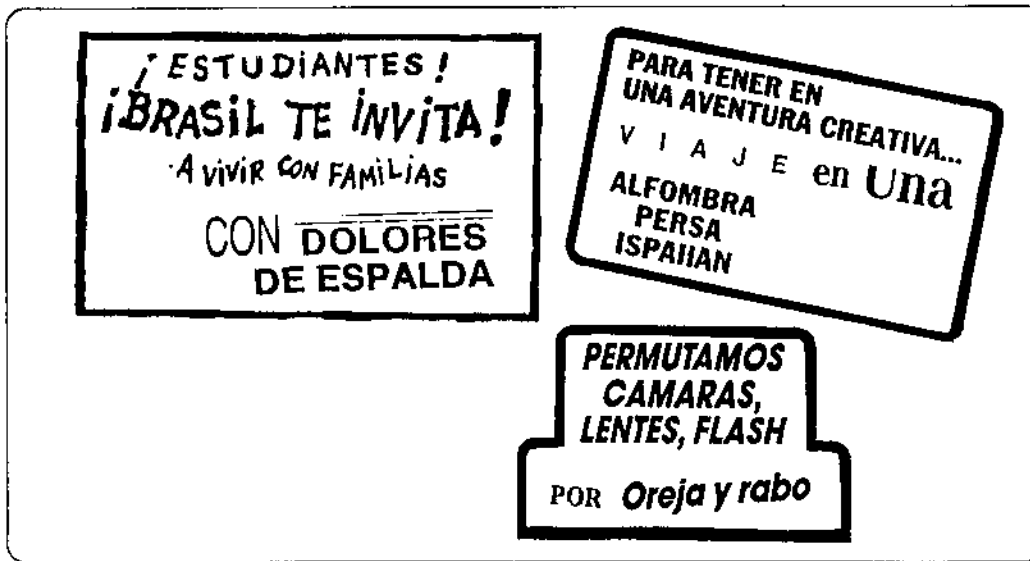
### AUTOEVALUACION

1. Las palabras y las oraciones que empleé en mis definiciones creativas ¿reprodujeron las imágenes que me había formado?
2. ¿Ordené alfabéticamente las palabras del diccionario creativo?
3. ¿Comparé mi definición creativa, con la definición que aparece en el diccionario de la Biblioteca de Aula?



# Quebrantahuesos

1. Observa estos ejemplos de "quebrantahuesos."



2. Utiliza diarios, tijeras, pegamento, cartulina o papel.
3. Lee títulos de noticias y avisos e imagina distintas combinaciones divertidas, tal como aparece en los ejemplos.
4. Recorta los impresos. Juega con las palabras y las frases. Prueba a cambiar los personajes, el lugar, el tiempo, los hechos. Es más entretenido si se trabaja en grupo.

5. Una vez que hayas combinado las palabras, las frases o las oraciones, pega el nuevo texto sobre papel o cartulina. Si es necesario, agrega a tu "quebrantahueso" recortes o dibujos.



6. Selecciona con tus compañeros algunos de los "quebrantahuesos" que escribieron y colóquenlos en el Diario mural. Fotocopien algunos para incluirlos en la correspondencia escolar.

## AUTOEVALUACION

1. Mi montaje de distintos recortes ¿concuerta entre sí, desde el punto de vista del género y número gramatical?
2. ¿Considero que mi "quebrantahuesos" es original y que hace reir?

## Acrósticos

1. Lee los siguientes acrósticos escritos por niños.

Cuando te miro por la ventana  
 Esperando que salgas a recreo  
 Cantando, jugando e  
 Invitando a  
 Los cometas a que vuelen por el cielo  
 Iluminando nuestra  
 Alegría.

E res una lámpara que no está  
 Sola porque alguien la  
 Tiró al cielo. Juegas a la  
 Ronda con tus hermanas y  
 Entretienes a la  
 Luna con las  
 Luces que le lanzas  
 Asu cara con harina.

2. Elige una palabra que te guste para escribir un acróstico. Cualquiera puede servirte: Rosario, Carlos, Natalia, tu propio nombre, alegría, etc. Como pudiste ver, un acróstico es una especie de puzzle poético que se forma a partir de la primera letra de una palabra.

3. Escribe en tu cuaderno la palabra elegida en forma vertical. Cierra los ojos y piensa en las imágenes o pensamientos que esa palabra te evoca o te hace sentir.



4. Pon atención en la primera letra y escribe una palabra o frase que comience con ella. Luego pasa a la segunda letra y escribe las imágenes y pensamientos que te sigan surgiendo. Haz lo mismo con las letras que vienen a continuación.
5. Comparte el acróstico con tus compañeros. Agrégale dibujos.
6. Selecciona con tus compañeros algunos de los acrósticos que escribieron y publíquenlos en el Diario de curso, en el Diario mural; inclúyanlos en el Archivo de la escuela o en la correspondencia escolar.

#### AUTOEVALUACION

1. ¿Reemplacé a la persona, animal u objeto del que estaba hablando, por el pronombre adecuado (por ejemplo: tú, ella, yo, nosotros)?
2. ¿Revisé mi acróstico con algún compañero?
3. ¿El vocabulario que empleé refleja lo que realmente quise decir?
4. ¿Cuando utilicé nombres (sustantivos), los acompañé de adjetivos (calidades)?
5. ¿Quedé contento con mi acróstico?

## Limericks

1. Un "limerick" es una estrofa de cinco versos. Los dos primeros versos riman entre sí y también el tercero y el cuarto. El último verso repite al primero. Casi siempre se trata de situaciones divertidas o absurdas. Lee los siguientes:

Un marciano verde y amoroso  
quiso convertirse en un tierno oso.  
Vino entonces a nuestro planeta,  
tan rápido como un cometa,  
el marciano verde y amoroso.

(Paola, 8 años)

Una hormiga sabia y sin una arruga  
quiso que le leyera cuentos una tortuga.  
La tortuga nadaba todo el día en la pileta  
y no quiso leerle ni la A ni la Z  
a la hormiga sabia y sin una arruga.

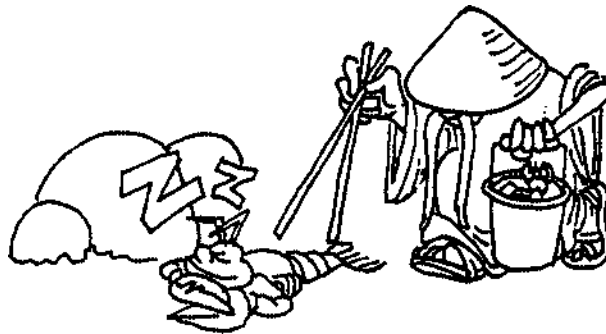
(Jonathan,, 9 años)



2. Júntate con tus compañeros y juega a escribir un "limerick ". Para ello sigue los siguientes pasos:

- Imagina un personaje. Puede ser una flor, un insecto, una estrella, una mesa, un ruidito, etc. Cualquier cosa sirve.
- Describe brevemente al personaje. Por ejemplo: una mesa roja y sin patas; un ruidito silencioso y lleno de amigos, etc.
- Escribe el primer verso. Puedes comenzar con: Había una vez...; cierto día...; Una....

- En el segundo verso imagina algo que le pasó o que desea ser o hacer el personaje. Recuerda que debe rimar con el primer verso.
  - Escribe los dos versos siguientes y rímalos entre sí. No olvides que los "limericks" son versos absurdos que hacen reír.
  - Termina el "limerick" escribiendo el quinto verso que repite el primero.
3. Selecciona con tus compañeros los "limerick" que escribieron y publícalos en el Diario de curso o en el Diario mural; inclúyelos en Archivo de la escuela y en la correspondencia escolar.
  4. Publica junto con tus compañeros un librito de "limericks".



#### AUTOEVALUACION

1. ¿Conseguí hacer rimar los dos primeros versos entre sí; y también el tercero con el cuarto?
2. ¿Terminé mi "limerick" repitiendo el primer verso?
3. ¿Me pareció divertido el "limerick" que inventé? ¿Hizo reír a mis compañeros?
4. ¿Mi ortografía estaba correcta?
5. La escritura de mi "limerick" ¿pudo ser leída fácilmente por mis compañeros?

## Poemas

1. Este poema fue escrito por Andrea Leiva, alumna de 4° básico de la escuela F 51 de Chancón, 68 Región.

## La lorita

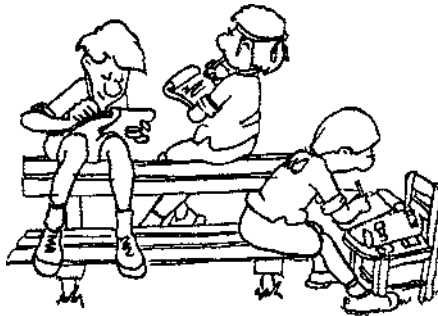
Vi pasar una linda lorita,  
sombbrero negro,  
cola de nieve  
y ojos claritos.

Cocó, cocó, gritaba  
muchos besitos lanzaba.  
Saltaba de alegría  
y su colita bajaba.

2. Recuerda y recita poemas junto con tus compañeros.
3. Pídele a tu profesora y a tus familiares que te lean o reciten sus poemas favoritos.



4. Lee, selecciona y copia poemas en tu cuaderno. Compártelos con tus compañeros.



5. Lee este poema y juega a transformarlo:

Un canario que ladra  
Un canario que ladra si está triste,  
que come cartulina en vez de alpiste,  
que se pasea en coche  
y toma el sol de noche:  
estoy casi segura que no existe.

María Elena Walsh  
argentina

Emita lo transformó así:

### Un pijama enojado

Un pijama que amanece triste,  
porque no le gusta el peinado que  
te hiciste,  
parte en pathaes a la plaza  
y no quiere volver a la casa:  
estoy casi segura que no existe.

6. Escribe tu poema transformado. Transforma otros.

7. Proponle a tu profesora que, con ayuda del ditto, creen un "librito" del curso con los textos escritos portodos tus compañeros.



### AUTOEVALUACION

1. ¿He memorizado nuevos poemas?
2. ¿Dejé márgenes a la izquierda y derecha de mi poema? ¿Los revisé con algún compañero?
3. ¿Leí o recité mis poemas a mis compañeros, con pronunciación y entonación adecuadas?



## Informes

1. Cuando los alumnos de 3° básico de la escuela F 632 El Canelo estaban realizando su proyecto de curso "Crianza de conejos angora" publicaron en su Diario de Curso el siguiente informe sobre la Pitufina:

### La Pitufina, nuestra coneja angora

#### Presentación de la Pitufina

La Pitufina es una conejita angora que nos regaló un señor de la Cooperación Italiana de Desarrollo Rural. Ella venía esquilada. Tiene pelos blancos, ojos rojos, patas negras y sus dientes y uñas son largos. Durante el día, la Pitufina corre, come, salta, toma agua, se pone triste, se asusta mucho, agacha las orejas, las para, se mira, se lava la cara, se esconde y duerme.

#### Crianza de la Pitufina

En las mañanas le sacamos el estiércol de la jaula para que no se enferme; como ella es vegetariana, la alimentamos con verduras del huerto: zanahorias, papas cocidas, repollo, camote, remolacha, alcachofa, nabos y hojas de coliflor. Nunca le damos perejil ni lechuga porque le hace daño. También la protegemos de los gatos y perros, del viento y la lluvia.

#### Utilidad de los conejos angora

Cuando entrevistamos al señor de la Cooperación Italiana de Desarrollo Rural sobre la Pitufina, nos dijo que los conejos angora se crían porque su pelo largo, que se corta cada 2 meses, es muy cotizado por la industria textil y porque su piel es comprada por los peleteros.

Este informe lo escribimos para que todos sepan lo contentos que estamos por criar a la Pitufina.

Los alumnos de 34 Básico

2. Escribe un informe sobre tus actividades personales o grupales para comunicárselas a otros. Para esto:

- Piensa bien el contenido del informe. Por ejemplo: describir una visita, el resultado de un experimento, los acuerdos de una reunión, la crianza de un animalito o el cultivo de un huerto, etc..
- Piensa cuál es la razón para escribir el informe: responder a una tarea de Ciencias, publicarlo en un diario mural, enviarlo al archivo de la escuela, etc.
- Aclara cuáles son o serán tus fuentes de información: tus notas sobre observaciones, entrevistas, consulta en libros, etc.
- Piensa en el título y subtítulos de tu informe.
- Ordena los subtítulos en párrafos separados. Numéralos si es necesario. Agrega fotos o dibujos si los tienes.



- ♦ Escribe tu informe en la forma más resumida posible, sin olvidar nada importante.

3. Si has consultado un libro, cítalo correctamente en la bibliografía, de acuerdo al orden: Autor, Título, País o Ciudad, Editorial, Año. Por ejemplo: Schkolnik, S.: El chanchito de greda. Santiago, Editorial Alicanto, 1988.

4. Publica tu informe en el Diario de curso o en el Diario mural; inclúyelo en el Archivo de la escuela.



### AUTOEVALUACION

1. ¿Presenté claramente el contenido del informe?
2. ¿Consulté diversas fuentes de información? ¿las incluí en la bibliografía?
3. ¿Puse título y subtítulos? ¿Diagramé correctamente mi informe?
4. ¿Presenté la información en forma resumida, sin olvidar los aspectos importantes? ¿Revisé mi informe con algún compañero?

## Resúmenes

1. Juan y Mireya tenían como tarea de Ciencias Naturales resumir el artículo sobre de la creación de un santuario para las ballenas. Para ello utilizaron la siguiente técnica: tarjaron todas las palabras que, a su juicio, no alteraban las ideas expresadas y lograron reducir las palabras del texto a una tercera parte.



2. Haz tú lo mismo y resume en tu cuaderno el siguiente párrafo aparecido en el diario La Nación del viernes 2 de abril de 1993:

### Descontaminar: de capitán a paje

Usted, yo; también el Presidente de la República y la Comisión de Descontaminación de la Región Metropolitana. Todos estamos convocados a participar en la Campaña por Descontaminación de Santiago que se inicia el domingo con la capacitación de monitores en el Liceo de Niñas Ns 1 de Santiago.

Ximena Abogabir, la Coordinadora de la Acción Ciudadana por el Medio Ambiente, dio a conocer el calendario de actividades de dicha campaña, que culminará el 22 de abril, Día de la Tierra, en la Universidad de Santiago. En esa fecha, esta campaña finalizará con la participación del Presidente Aylwin quien firmará su compromiso con la descontaminación.

La Comisión de Descontaminación dará a conocer en esa ocasión, los resultados de la encuesta "Santiago cómo vamos". El programa se propone recolectar 500 mil firmas de compromiso por una menor polución, canalizadas a través de talleres de reflexión en escuelas, universidades, grupos vecinales y mesas dispuestas en las calles, iglesias y estadios.

3. Utiliza la Ficha Noticias, para destacar aspectos importantes del resumen basados en las respuestas a las preguntas ¿quién? ¿qué? ¿cuándo? ¿dónde? ¿cómo? ¿porqué?.



4. Carlos tenía como tarea resumir la biografía de su deportista favorito. Con este fin leyó cada párrafo de la biografía. Luego los parafraseó; es decir, los dijo con sus propias palabras, en la forma más breve posible. Elige un tema y resúmelo en tu cuaderno, tal como lo hizo Carlos.



#### AUTOEVALUACION

1. Cuando tarjé todas las palabras que podía resumir ¿conservé las ideas principales (¿quién? ¿qué? ¿cuándo? ¿dónde? ¿cómo? ¿por qué?) y los detalles que las apoyaban?
2. ¿Hice lo mismo cuando expresé con mis propias palabras la biografía de .....?
3. Cuando conté el número de palabras de mi resumen ¿comprobé que las había reducido a un tercio o a la mitad?
4. La actividad de resumir ¿me sirvió para comprender mejor la lectura y por ende, para mejorar mi técnica de estudio?
5. ¿Revisé mi resumen con algún compañero?

## Avisos y Anuncios

1. Estos avisos aparecieron en el diario "La Voz de los Niños" de la Escuela F125 de Pinto:

Compre buzos económicos para sus niños, a sólo \$2.000 en La Veguita. Tallas 2, 7, 10 y 12.

En la huerta de los Sánchez se venden verduras fresquitas y baratas. ¡Está muy cerquita!

- Otros avisos fueron los siguientes:

"El sábado 23 haremos una excursión al cerro "La Campana" para limpiarlo, como actividad de nuestro proyecto ecológico. Anotarse con Claudio de 3º B y llevar bolsas de basura".

"Regalo los cinco perritos que tuvo mi perra Pituca a niños que sean cariñosos con los animales".

2. Busca avisos y anuncios en diarios o revistas. Lee y copia algunos de ellos. Muéstralos a tus compañeros y elige junto con ellos el que más les llame la atención.
3. Comenta con tus compañeros para qué sirven los avisos y anuncios.

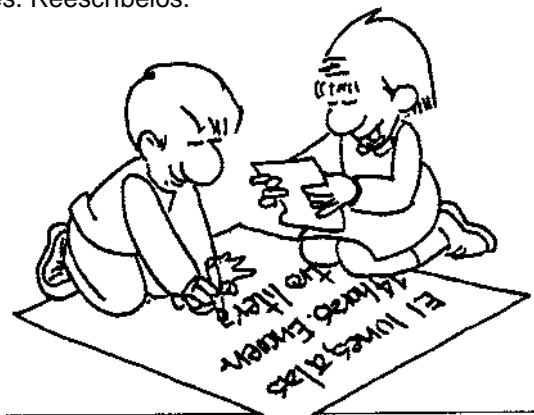


4. Redacta un aviso o un anuncio destinado por ejemplo a intercambiar estampillas, anunciar fechas de exámenes, vender o comprar algo, etc.

6. Utiliza los avisos y anuncios para publicarlos en el Diario mural o en el Diario de tu curso. También puedes utilizarlos para hacer "Quebrantahuesos", tal como se indica en la Ficha del mismo nombre.



5. Intercambia con tus compañeros los avisos y los anuncios creados. Toma en cuenta sus aportes y correcciones. Reescríbelos.



### AUTOEVALUACION

1. ¿Determiné claramente el contenido de mi aviso o anuncio?
2. ¿Definé a quién o a quiénes iba dirigido?
3. ¿Coloqué claramente los datos del avisador?
4. ¿Resumí lo que quería avisar o anunciar; es decir, evité escribir palabras innecesarias? ¿Revisé los avisos con algún compañero?

# Cartas

1. Una alumna de tercero básico de una escuela de la región Metropolitana envió esta carta a su amigo de la 8ª región:

Santiago, 24 de abril de 1992

Querido Esteban:

Te quiero contar algo divertido que me pasó el otro día. Resulta que mi mamá me mandó a dejar un planchado donde una señora. Como siempre me acompañó mi perrita La Negra; como ese día estaba bien loca me arrebató una falda y la arrastró como dos cuadras. Yo la perseguía gritando ¡Negra, Negra, para, para! Pero no había caso. En eso pasó una señora que atajó a mi perrita y me entregó la falda. Aunque no me creas, era la misma dueña de la ropa. Al verme afligida, me hizo cariño y me dijo muy simpática:

- Veo que a la Negra le encantó mi falda; se nota que es perrita.

Bueno Esteban, contéstame pronto y cuéntame algo que te haya pasado últimamente.

Te envía un saludo muy cariñoso,

Lorena

- Los alumnos de 4º B redactaron la siguiente carta de solicitud:

Pichilemu, 8 de mayo de 1992

Sr. Hernán González  
Director de la Escuela Los Sauces  
Bernardo O'Higgins 43  
Pichilemu

Estimado Sr. Director:

Tenemos el agrado de solicitar su autorización para que los alumnos de Tercero y Cuarto año de nuestra escuela nos ayuden el martes 24 en nuestra campaña de limpieza de la playa Punta de Lobos. Nosotros estamos realizando el proyecto de Curso: "Limpiemos Punta de Lobos" y seguramente la mayoría de los alumnos estaría dispuesta a cooperar, si Ud. lo autoriza.

Le agradeceríamos respondernos a la brevedad posible.

Le saludan atentamente,  
Los alumnos de Cuarto B.

2. Comenta las diferencias entre la carta amistosa y la carta de solicitud ("seria" o formal). Busca otros ejemplos de cartas en el libro "Querida abuela ... Tu Susi" de tu Biblioteca de Aula.

3. Trae cartas y tarjetas postales al curso. Pídele a tu profesor y a tus compañeros que hagan lo mismo. Luego clasifíquenlas de acuerdo a distintos criterios. Por ejemplo: cartas o tarjetas de agradecimiento, de invitación, de amor o de amistad; antiguas o recientes; del país o del extranjero, etc.

4. Lee distintas cartas y responde junto con tus compañeros preguntas tales como: ¿Quién escribió la carta?, ¿A quién estaba dirigida?, ¿Dónde se escribió?, ¿Cuándo fue escrita?, ¿Cuál es su contenido?, ¿Qué fórmulas de saludo y de despedida empleó el remitente?, etc..

5. Descubre las respuestas leyendo las cartas junto con tus compañeros. Para ello observa las palabras y oraciones donde ellas aparecen. Por ejemplo, la respuesta a la pregunta: ¿Quién la escribió? estaría dada principalmente por la firma.



6. Escribe una carta amistosa o formal.



#### AUTOEVALUACION

1. ¿Escribí la fecha arriba a la derecha?
2. Si la carta era de solicitud ¿escribí claramente el nombre, la función o cargo y la dirección del destinatario?
3. ¿Utilicé el encabezamiento que correspondía al destinatario? (Estimado Sr. Alcalde: Querida amiga:...)
4. ¿Puse claramente el motivo de la carta: contar una novedad, hablar de la vida familiar, solicitar, agradecer, invitar, felicitar, etc.?
5. ¿Elegí el tono adecuado para dirigirme al destinatario; es decir, lo traté de tú o de Ud.?
6. ¿Escribí una adecuada fórmula de despedida y coloqué mi firma al final de la carta?
7. ¿Escribí en el sobre claramente el nombre y la dirección del destinatario y mi nombre y dirección en ¿parte de atrás del sobre? (remitente). ¿La revisé con algún compañero?



## Felicitaciones y Agradecimientos

1. Lee estos ejemplos de agradecimientos y felicitaciones aparecidos en distintos diarios de curso:

Agradecemos a los conductores de locomoción de Los Olmos que trasladaron a los deportistas de nuestra escuela en forma gratuita al Campeonato de Fútbol de la Comuna de Palmilla.

(Escuela F 290. Los Olmos. Sexta Región)

Felicitamos de todo corazón a la Sra. Nilda, mamá de Froilán de Tercero B, por el nacimiento de su guagüita, el 8 de mayo.

Los alumnos de 2° A.

A través de un lindo acto sorpresa y un rico cóctel, la Escuela Municipal F-180 de Patagua Orilla hará un público reconocimiento a las queridas profesoras: Sra. Ema Jara Vilialón y Sofía Contreras por sus 26 y 25 años de servicio, respectivamente.

(Extraído del diario escolar "El Patagüino")

2. Los agradecimientos y felicitaciones constituyen acciones que producen agrado y demuestran afecto y buena educación. Conversa con tus compañeros sobre este tema.

3. Recuerda hechos o acciones que merezcan ser agradecidos o felicitados. Por ejemplo: una mamá que coopera con el curso leyéndoles cuentos, un papá que confeccionó un estante, una persona que permitió ser entrevistada.



4. Redacta una nota o carta de agradecimiento o de felicitación donde se lea claramente el motivo por el cual se escribe. Envíala.

5. Selecciona con tus compañeros algunas de las felicitaciones y agradecimientos que escribieron y publíquenlos en el Diario de curso o en el Diario mural.



#### AUTOEVALUACION

1. Cuando leí las felicitaciones como si yo fuera el destinatario ¿me causaron satisfacción y contento?
2. ¿Definí claramente la razón de la felicitación o del agradecimiento?
3. ¿Utilicé mayúsculas en los nombres propios, al comenzar los textos y después de los puntos aparte y seguido?

## Instrucciones

1. Los Naipes Fónicos utilizados por los alumnos de segundo año vienen acompañados de una serie de instrucciones sobre juegos. Por ejemplo:

### La canasta

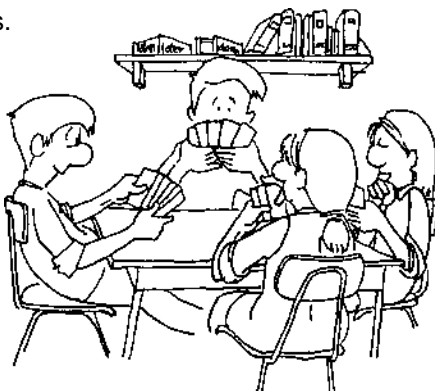
Este juego consiste en formar "familias" sobre la base de cuatro naipes que comiencen con la misma letra. Se juega de la siguiente manera:

1. El grupo se pone de acuerdo sobre el número de "familias" a utilizar según el número de jugadores. Por ejemplo, para 4 jugadores, se usan 5 a 8 "familias".
2. Se reparten seis cartas a cada jugador, las otras se dejan para el "montón" (pozo).
3. Los jugadores agrupan sus cartas por "familias"; si forman una, la ponen sobre la mesa.
4. Luego, un jugador comienza el juego. Si le falta un naipe se lo puede pedir a otro jugador o bien sacar uno del pozo. Luego le toca el turno al jugador siguiente.
5. Las familias de naipes se van colocando sobre la mesa. El juego termina cuando nadie tiene cartas en su mano. Gana el jugador que forma el mayor número de familias.



2. Escribe en tu cuaderno las instrucciones para un juego, para usar un artefacto, para realizar una excursión, etc. Para eso:

- Lee distintos tipos de instrucciones para familiarizarte con la forma de escribirlas.
- Ordena mentalmente el "paso a paso" de la instrucción que deseas comunicar.
- Imagina que estás explicando en voz alta las instrucciones a una persona y anota tus palabras.
- Piensa en todos los detalles que facilitarán su comprensión.
- Escribe las instrucciones.



## AUTOEVALUACION

1. Si yo fuera el lector de las instrucciones ¿las encontraría fáciles de leer y de realizar?
2. Las palabras que elegí para describir las acciones ¿corresponden a lo que quería decir?
3. ¿Podría suprimir algunos detalles o agregar otros? ¿Revisé las instrucciones con algún compañero?

## Recetas

1. En el Diario de curso "El cariñosito" apareció la siguiente receta escrita por Victoria Briones:

### El "curanto"

(Plato tradicional de la isla de Chiloé).

Ingredientes: (para 12 a 15 personas)

- 12 trozos de costillar de chanco
- 12 presas de pollo
- 3 pescadas
- 1 kilo de choros
- 1 kilo de cholgas
- picorocos
- 3 sartas de piures secos
- 1 repollo
- 1 kilo de cebollas
- 2 kilos de papas
- hojas de nalca.

### Preparación:

Se cava un hoyo en el suelo, se cubre el fondo con piedras y se hace un gran fuego. Una vez que las piedras se han calentado bien, se retira el fuego y se cubre el fondo con hojas de nalca. Sobre ellas, se colocan por capas: cebollas, repollo, carne de cerdo, carne de pollo, mariscos y pescados. Al último se coloca una capa de papas y se cubre todo con hojas de nalca. Cuando las papas están cocidas, es señal de que el curanto está listo.

2. Escribe una receta que conozcas o bien inventa una receta divertida. Por ejemplo:

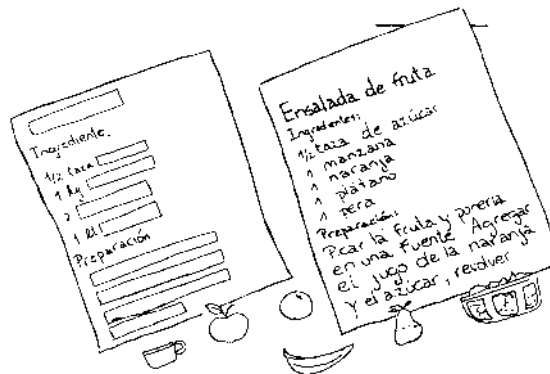
### Tortilla de aserrín

#### Ingredientes

- dos puñados de aserrín
- una taza de barro
- agua
- un puñado de malezas

#### Preparación:

Mezcle cuidadosamente el aserrín con la taza de barro. Agregue las malezas picadas finamente. Amase la mezcla y dele forma de tortilla. Agregue agua si es necesario. Colóquela sobre una piedra plana y déjela dorar al sol.



3. Recopila junto con tus compañeros las recetas típicas de tu comunidad. Pregunta a tus padres, vecinos, cocineros o dueños de restaurantes.



4. Investiga junto con tus compañeros el origen de las recetas de cocina de tu comunidad. ¿Eran conocidas por los indígenas?, ¿fueron enseñadas por los españoles? Escribe el resultado de tu investigación.

5. Organiza junto con tus compañeros un Concurso de Recetas de Cocina. Ese concurso puede servir para:

- efectuar una convivencia con los padres durante la cual se preparen las recetas,

- realizar una kermesse,
- hacer un video.

6. Selecciona con tus compañeros algunas de las recetas que escribieron y publíquenlas en el Diario de curso o en el Diario mural; incluyan algunas en el Archivo de la escuela o en la correspondencia escolar.

7. Proponle a tu profesora crear un "librito" del curso con los textos escritos por todos tus compañeros.

## AUTOEVALUACION

1. ¿Las recetas me permitieron aumentar mi vocabulario culinario? (sobre cocina).
2. Las recetas que escribí ¿pueden ser comprendidas y aplicadas fácilmente?
3. Al escribirlas ¿diferencié claramente dos bloques: ingredientes y preparación?
4. ¿Escribí correctamente la ortografía de las palabras con s-c (antes de e -i) s-z; g-j?
5. ¿Revisé mi escritura con algún compañero?

w

## Adivinanzas

1. En el "Diario Básico" de la escuela N° 256 de Radaí aparecen las siguientes adivinanzas escritas por los alumnos. Encuentra con tus compañeros la solución.



Chiquito como un ratón  
cuida la casa como un león.\*

Estoy en el mar y no me mojo.  
Estoy en las brasas y no me quemo.  
Estoy en el aire y no vuelo  
y también estoy en tus brazos

Lleva corona y no es rey.  
Lleva espuela y no es caballero  
y suele ser el primero  
que canta al amanecer.\*

En medio del cielo estoy  
sin ser lucero ni estrella  
sin ser sol ni luna llena  
a ver si aciertas quién soy.\*

*El candado, \* la letra A, \* el gallo y \* la letra E.*

2. Escribe una adivinanza que conozcas.
  3. Aprende otras adivinanzas. Para ello puedes:
    - Leer las adivinanzas escritas por tus compañeros.
    - Preguntar a tus amigos, parientes y profesores sobre las adivinanzas que conocen.
- Pedir a la persona con que mantienes correspondencia que te envíe adivinanzas.
  - Copiar adivinanzas que aparezcan en los libros de la Biblioteca del curso, en los libros de texto o en otros.

4. Inventa adivinanzas con tus compañeros. Para eso puedes hacer lo siguiente:

- Transformar una adivinanza conocida en otra semejante. Por ejemplo la adivinanza sobre el ajo: "Tiene dientes y no come, ¡tiene cabeza y no es hombre", puede transformarse en una adivinanza sobre el choclo:

"Tiene dientes y no come;  
tiene pelo y no se peina".

- Describir un objeto detalladamente y convertirlo en una adivinanza. Por ejemplo: una caja de fósforo es chica, es de madera, tiene palitos, se encienden, etc. puede convertirse en:

"Tiene palitos dentro de un cajoncito,  
cuando los frotan se ponen coloraditos"



5. Escribe la adivinanza que inventaste.

6. Selecciona con tus compañeros algunas de las adivinanzas que escribieron y publíquenlas en el Diario de curso, en el Diario mural; inclúyanlas en el Archivo de la escuela o en la correspondencia escolar.

## AUTOEVALUACION

1. ¿Adiviné las adivinanzas?
2. Al inventar adivinanzas ¿aproveché de utilizar rimas?
3. ¿Escribí letras mayúsculas al comenzar a escribir, después de puntos y en todos los nombres propios? ¿las revisé con algún compañero?
4. ¿Me di cuenta que una adivinanza es una descripción creativa?



# Canciones

1. A algunos niños les encanta cantar las canciones de Ricky Martin, por ejemplo:

Enciende tu motor, yo soy tu dirección...  
Las calles de mi amor quitaron el stop ...

Ven, ven y ven y dime que me quieres.  
En la Intimidad, sabes que me puedes dominar.  
No hay nadie como tú, eres mi cara y cruz.  
Mi corazón es para ti. ....

- 2, Canta con tus compañeros las canciones que más les gusten.

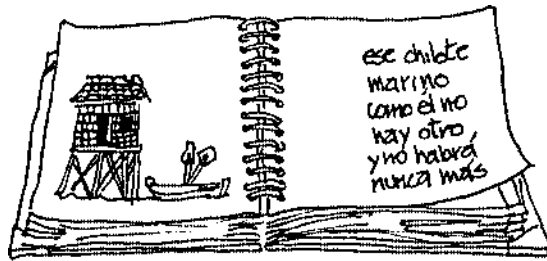


3. Copia la letra de tu canción favorita.

4. Haz un cancionero junto con tus compañeros. Para ello puedes:

- Preguntarle a los padres, abuelos y profesores qué canciones estaban de moda cuando ellos eran jóvenes.
- Pedirles que canten algunas canciones; grabarlas y escribirlas.
- Buscar cancioneros en kioscos o librerías de viejo.
- Clasificar las distintas canciones recopiladas.
- Agregarle recortes de fotografías de cantantes, de conjuntos, etc.

5. Selecciona con tus compañeros algunas de las canciones que escribieron y publíquenlas en el Diario de curso, en el Diario mural; inclúyanlas en el Archivo de la escuela o en la correspondencia escolar.
6. Forma un grupo musical. Participa junto con ellos en la radio escolar o en veladas.
7. Proponle a tu profesora que, con ayuda del ditto, creen un "librito" del curso con las canciones escritas por tus compañeros.



#### AUTOEVALUACION

1. ¿Copié las canciones sin errores ortográficos, formando versos y estrofas? ¿Las revisé con algún compañero?
2. ¿Escribí correctamente palabras con r-rr-q-c?
3. ¿Agrupé las canciones en boleros, tangos, corridos, canciones folklóricas, rock, etc.; o bien según nacionalidades: canciones chilenas, mejicanas, norteamericanas, etc.?

## Fórmulas de Juego

1. Algunos niños cuando juegan "al pillarse" o a "las escondidas", primero cuentan:

r  
 "Ene, tono, tú; cape, nana, nú..  
 ti-za fa- tum- ba la, es-tis-tos-tus,  
 para que salgas tú.

Otros dicen:

"Al botón de la botonera, chin pun fuera".

Al que le toca la última sílaba le corresponde perseguir a sus compañeros o salir a buscarlos.



2. ¿Cómo lo hacen en tu grupo de juegos? Escríbelo.

3. Otras fórmulas de juego son las siguientes:

Corre corre la huaraca...

Pipirito y su mujer...

Corre el anillo...

Era una paloma, punto y coma...

etc...





3. Pregúntale a otros niños, a tu mamá, a tus primos, si conocen juegos de lenguaje como éstos. Grábalos o escríbelos para que no se te olviden y puedas jugarlos con tus compañeros.
  
4. Selecciona con tus compañeros algunas de las fórmulas de juego que escribieron y publíquenlas en el Diario de curso, en el Diario mural; manden algunas en las cartas para los niños con que se escriben o inclúyanlas en el Archivo de la escuela.

#### AUTOEVALUACION

1. ¿Puse por escrito los juegos que conozco de memoria?
2. ¿Esta escritura me permitió reconocer mejor las sílabas que componen las palabras?
3. ¿Escribí correctamente la ortografía de las palabras que contienen h, b o v? ¿Las revisé con algún compañero?

# Trabalenguas

1. En el Diario "La Espiga de Oro" de la Escuela F-70 de Monte Olimpo aparecen los siguientes trabalenguas ganadores de un concurso:

El cielo está enladrillado.  
¿Quién lo desenladrillará?  
El que lo desenladrille,  
buen desenladrillador será.

En un juncal de Junqueira  
juncos juntaba Julián.  
Juntose Juan a juntarlos  
y juntos juncos juntaron  
Juan y Julián.

En el campo hay una cabra  
ética, perlética,  
periambrética,  
pelúa, perlambrúa.

Tiene los hijitos  
éticos, perléticos,  
periambréticos,  
pelúos, perlambrúos.



2. Escribe junto con tus compañeros trabalenguas que conozcas o bien transforma uno de los que aparecen más arriba.

3. Aprende nuevos trabalenguas. Para ello puedes:

- Preguntarle a tus amigos, parientes y profesores sobre los trabalenguas que recuerdan de su infancia.
- Pedirle algunos a la persona con que mantienes correspondencia.
- Copiar trabalenguas que aparezcan en los libros de la Biblioteca del curso, en los libros de texto o en otros.

4. Selecciona con tus compañeros algunos de los trabalenguas que escribieron y publíquenlos en el Diario de curso; en el Diario mural; inclúyanlos en el Archivo de la escuela o en la correspondencia escolar.

## AUTOEVALUACION

1. Al leer los trabalenguas ¿entendí mejor el uso del tilde en las palabras agudas, graves y esdrújulas? ¿Los revisé con algún compañero?
2. ¿Escribí correctamente palabras con combinaciones br-bl-mp-mb?
3. ¿Me entretuve diciendo y aprendiendo trabalenguas?
4. ¿Escribí claramente los trabalenguas copiados o creados?

J

# Anécdotas

## 1. Lee la anécdota contada por Juanita:

El sábado mi madrina me invitó al Puerto porque ella tenía que hacer varias compras. En un momento me dijo:

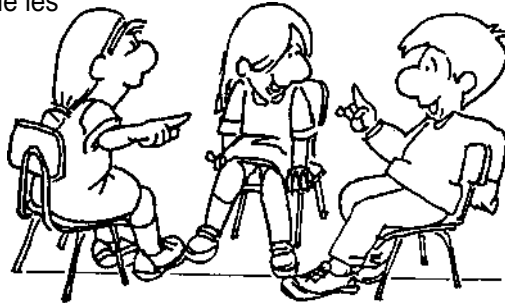
- Espérame en la puerta del Supermercado Europa. Regresaré en 10 minutos.

Yo miré algunas vitrinas y me perdí un poco. Entonces me acerqué a una señora y le pregunté dónde quedaba el supermercado. Encontré que la señora era muy rara porque no me miraba, no me contestaba y no se movía. Un caballero que estaba al lado me dijo:

- El Supermercado Europa está al frente. No le sigas preguntando a esta señora porque es un maniquí.

Yo ni siquiera le di las gracias porque me puse roja, roja.

## 2. Coméntala con tus compañeros y escucha sus anécdotas. Pídele a tu profesora que les cuente las suyas.

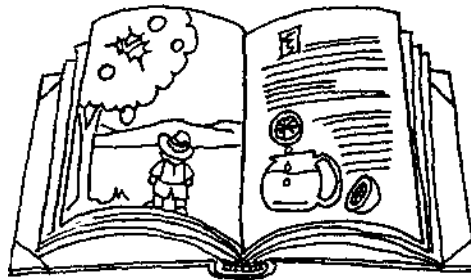




3. Cuéntale a tus compañeros algo simpático que te haya pasado a ti o a tu familia. Escríbelo en tu cuaderno.

4. Reescribe tu anécdota con buena letra y buena ortografía. Ilústrala con dibujos o recortes.

5. Selecciona con tus compañeros las anécdotas que escribieron y publíquenlas en el Diario de curso o en el Diario mural; inclúyanlas en el archivo de la escuela o en la correspondencia escolar.



## AUTOEVALUACION

1. ¿Mi escritura fue suficientemente clara para que mis compañeros leyeran la anécdota con facilidad?
2. ¿Coloqué los puntos aparte, seguido, puntoycoma, comas, puntos suspensivos, dos puntos, comillas y guiones donde correspondían?
3. Cuando escribí mi anécdota ¿conjugué los verbos en el tiempo pasado y escribí correctamente las terminaciones verbales aba, uve?



## Deseos y Fantasías

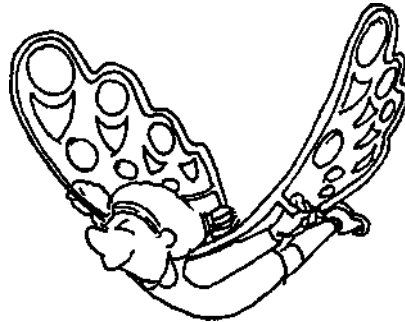
1. Lee estos deseos y fantasías escritos por niños de tu edad:

Me encantaría ser un canario con dos pétalos. Mis pétalos harían que una margarita amarilla se enamorara de mí. Nos casaríamos y nuestros hijos serían flores color oro que volarían y cantarían.

A mi me gustaría convertirme en un elefante. Yo recogería harta agua por la nariz y después la tiraría en forma de lluvia. Los bañistas que toman el sol en la playa dirían: - ¿Ya se terminó el verano?

2. Completa una o más de estas frases. Para ello deja volar tu imaginación:

- Si yo fuera invisible...
- Si yo pesara medio kilo...
- Si yo fuera azul...
- Si yo fuera un zapato...
- Si yo me transformara en una flor...
- Si yo me convirtiera en un astronauta...
- Si yo diera zancadas de un kilómetro...
- Si yo viviera bajo el agua...
- Si yo fuera un volant((n...
- Si yo fuera una nube...
- Si yo fuera Pulgarcito...
- Si yo fuera el Alcalde...



3. Selecciona o inventa una o más frases y escribe en tu cuaderno tus propias imágenes y pensamientos.

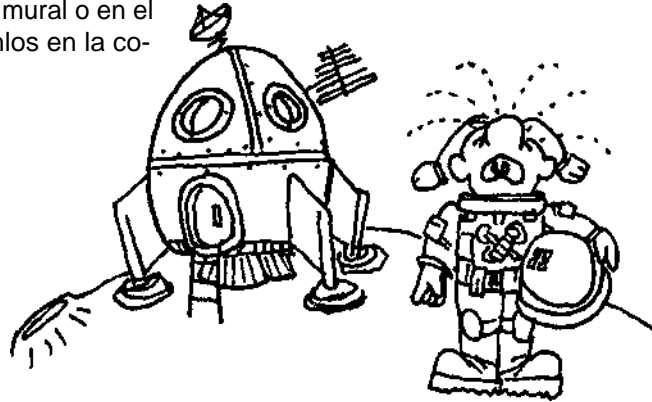
4. Revisa y completa tu escritura.



5. Inventa otros deseos y fantasías y escríbelos.

6. Lee los deseos y fantasías de tus compañeros. Transfórmalos junto con ellos en poemas, cuentos, libretos.

7. Selecciona con tus compañeros los deseos y fantasías que escribieron y publíquenlos en el Diario mural o en el Diario de curso; inclúyanlos en la correspondencia escolar



#### AUTOEVALUACION

1. Al leer mis deseos y fantasías y los de mis compañeros ¿me parecieron entretenidos?
2. ¿Incluí junto a los nombres (sustantivos), algunas de sus cualidades (adjetivos)?
3. ¿Escribí las oraciones respetando el género y número? ¿Revisé mi escritura con algún compañero?

## Mis recuerdos

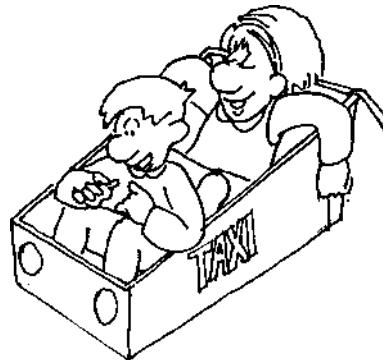
1. Lee los recuerdos de Marta, la niña pajarera. Coméntalos con tus compañeros:

### Mis recuerdos

Me llamo Marta. Recuerdo que cuando tenía 8 años vivía en una casa de madera en el campo, cerca de la ciudad de Osorno con mi mamá, mi padrino y mis tres hermanos. Allá en el invierno hacía mucho frío y llovía mucho. Yo llegaba de la escuela casi de noche y lo primero que hacía era acercarme a la estufa a leña.

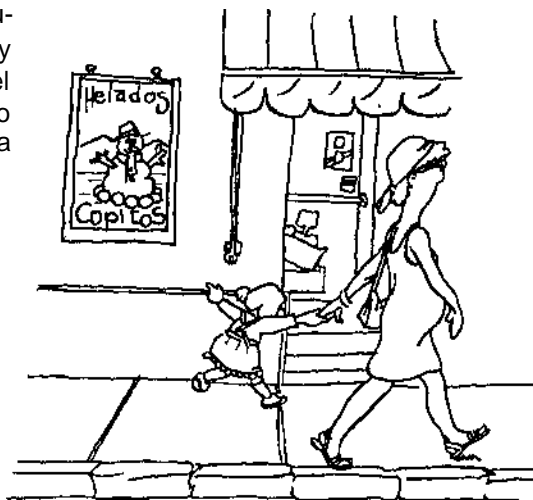
El verano era lindo porque nadábamos en el río, pescábamos truchas y sacábamos murras. Cuando el trigo estaba espigado, mis hermanos y yo teníamos que correr por el campo para espantar a los pájaros que venían a comerse el grano. Esto lo hacíamos todos los días hasta que se nos ocurrió hacer un espantapájaros. Vestimos una escoba con una chaqueta vieja, un sombrero, una bufanda y un palo en la boca que parecía una pipa...

2. Trae a tu memoria el recuerdo de una persona, de un lugar o de algo que te haya pasado. Cuéntalo a tus compañeros.
3. Escucha los recuerdos de tus compañeros y pídele a tu profesor que les cuente los suyos.



4. Escribe tus recuerdos en tu cuaderno y pídele a un compañero que lo lea. Escucha sus comentarios.

5. Proponle a tu profesora que, con ayuda del ditto, creen un "librito" del curso con los recuerdos escritos por tus compañeros.
6. Selecciona con tus compañeros algunos de los recuerdos que escribieron y publíquenlos en el Diario de curso, en el Diario mural; inclúyanlos en el Archivo de la escuela o en la correspondencia escolar.



#### AUTOEVALUACION

1. Dado que la escritura de los recuerdos implica hablar del pasado ¿utilicé correctamente las terminaciones verbales aba - uve - fa?
2. ¿Empleé la h y la b cada vez que utilicé el verbo haber y sus derivados? ¿revisé mi escritura con algún compañero?
3. ¿Reconocí una palabra compuesta en el texto? ¿creé nuevas palabras compuestas?
4. Al leer mi escritura ¿sentí que reflejaba fielmente mis recuerdos?

# Cuentos

1. Lee el siguiente cuento:

## El gatito descontento

Había una vez un gatito que siempre estaba descontento.

Cuando Perlita, su dueña, leía libros de animales, él gozaba mirando a los animales salvajes.

- Cuánto me gustaría haber sido un tigre, decía.- Sería grande, poderoso y vagaría libre por la selva.

Un día, Perlita lo llevó al zoológico.

El gatito estaba feliz porque al fin vería a un tigre de verdad.

Sin embargo, ¡Qué penal El tigre de sus sueños estaba encerrado en su jaula y se veía triste, muy triste.

- Mejor sigo siendo gato, pensó. Total soy chico y débil pero todas las noches puedo vagar libremente por los tejados.



2. Escribe tu propio cuento. Puedes utilizar un esquema como el siguiente:

**Había una vez** .....  
(inventa un personaje, puede ser una hormiga, un hada, un zapato, un astronauta, etc.),  
**que** .....  
(escribe cómo era el personaje; sus características, sus deseos, etc.)  
**Un día** .....  
(inventa algo que le sucedió).  
**Entonces** .....  
(sigue contando).  
**Finalmente...** .....  
(cuenta como termina el cuento).

3. Lee tu cuento atus compañeros. Pídeles su opinión y haz los cambios o agregados que estimes convenientes.
4. Lee los cuentos escritos portus compañeros. También pueden escribir un cuento entre varios.
5. Proponle a tu profesora que, con ayuda del ditto, creen un "librito" del curso con los textos escritos por todos tus compañeros.
6. Selecciona con tus compañeros algunos de los cuentos que escribieron y publíquenlos en el Diario de curso o en el Diario mural; inclúyanlos en el Archivo de la escuela y en la correspondencia escolar.

#### AUTOEVALUACION

1. ¿Utilicé el esquema propuesto en el punto 2 para escribir el cuento?
2. ¿Reescribí mi cuento tomando en cuenta las opiniones de mis compañeros?
3. La historia que conté ¿presenta una secuencia clara de los hechos?
4. ¿Aplicé adecuadamente los signos de puntuación tales como,, punto seguido, punto aparte, punto y coma, dos puntos y coma? ¿Revisé mi cuento con algún compañero?

## Cuentos Prestados

1. **Contar cuentos** es una costumbre muy antigua. Tus abuelos contaron cuentos a tus padres y éstos te los cuentan a ti. Los cuentos empiezan con: **Había una vez.... Erase que se era..., En un país muy lejano...**  
Este cuento lo contó su abuela a Sebastián y Javiera.

### El pintor de pajaritos

En tiempos muy lejanos, todos los pajaritos eran grises, muy grises. Un día, Dios decidió pintarlos de distintos colores.

Rápidamente se corrió la voz y empezaron a llegar cientos de pájaros con la esperanza de ser pintados.

Primero, llegó un choroy y Dios lo pintó de verde; a la loica le pintó el pecho de color rojo; al canario lo puso amarillo... El buen Dios trabajó todo el día hasta que empezaron a acabarse sus tarros de pintura.

Cuando estaba limpiando sus pinceles para guardarlos llegó volando, casi agotado, un diminuto pajarillo.

- Perdón por atrasarme querido Dios, le dijo. Como soy tan pequeño no pude llegar antes. ¡Píntame por favor!

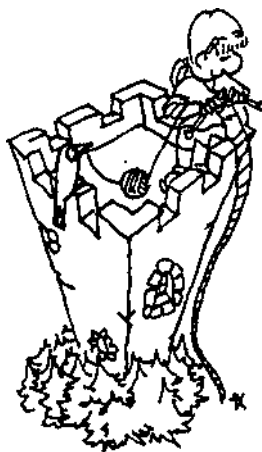
Entonces, Dios compadecido, comenzó a pintarlo con un pincelito muy fino, utilizando todos los restos de pintura que quedaban en los tarros.

Ahora tú puedes ver como quedó el picaflor, porque cuando un rayo de sol se refleja en sus plumas ellas muestran todos los colores del arcoiris.

2. Pídele a tu profesora que les cuente o lea cuentos. Pídele también a tus familiares que te narren cuentos.



3. Escribe tu propio cuento. Una buena idea para escribirlo es "pedir prestado" aun cuento sus personajes o su tema. Por ejemplo, los pajaritos podrían ser cambiados por perros, peces o personas de distinto color. También puedes recordar un cuento conocido como "La caperucita roja", "Los siete cabritos y el lobo" o "La Cenicienta" y transformarlo con tu imaginación.



4. Proponle a tu profesora que con ayuda del ditto, creen un "librito" del curso con los cuentos escritos por todos tus compañeros.
5. Selecciona con tus compañeros algunos de los cuentos que escribieron y publíquenlos en el Diario de curso o en el Diario mural; inclúyanlos en el Archivo de la escuela o en la correspondencia escolar.

## AUTOEVALUACION

1. ¿Disfruté creando y transformando cuentos?
2. ¿Usé correctamente los verbos en tiempo presente, pasado o futuro?
3. ¿Relacioné adecuadamente las formas verbales con sus pronombres personales?
4. ¿Escribí correctamente las palabras terminadas en: ción - sión - oso - cito - cillo - cilla.
5. ¿Diagramé mi cuento respetando los márgenes, las sangrías y separando los párrafos? ¿Los revisé con algún compañero?



# Leyendas

1. Una de las leyendas recogidas por el Cuarto Año Básico de la Escuela F-632 de San José de Maipo, es la siguiente:

## Las Cucas

La cuca negra es un ave que vuela de noche. Si en las noches de luna alguna persona es tocada por su sombra, muere antes de cumplirse un año.

Su grito semejante al rebuzno de una mula, provoca la muerte del morador de la casa donde ella lanzó el grito.

La cuca blanca en cambio es benéfica. Cuando un viajero se extravía en la montaña, ella lo ayuda a encontrar el sendero perdido.

2. Recuerda una leyenda que hayas escuchado o leído. Cuéntala.
3. Comenta las leyendas con tus compañeros: por qué se conservan a través del tiempo; qué cambios sufren al ser contadas de padres a hijos; qué base de verdad tienen.

4. Pregunta a tus padres o a los abuelos acerca de leyendas de tu localidad. Grábalas o toma notas para recordarlas mejor.

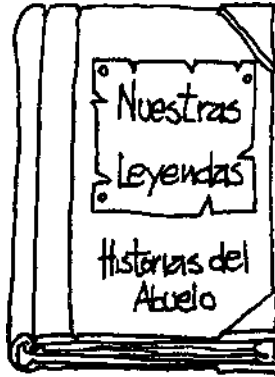




5. Escribe una leyenda en tu cuaderno teniendo en mente las preguntas: ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Porqué?.

6. Convierte junto con tus compañeros, la leyenda en un libreto o en un poema. Dramatízala o recítala.

7. Proponle a tu profesora crear un "librito" del curso con las leyendas escritas por tus compañeros. Inclúyanlas en el Archivo de la escuela y en la Biblioteca de Aula.



## AUTOEVALUACION

1. Al releer la leyenda ¿considero que representa fielmente mi recuerdo oral de ella?
2. Cuando escribí preguntas y exclamaciones ¿puse los signos de expresión al principio y al final de las oraciones?
3. Esta actividad ¿me permitió comunicarme mejor con mis padres y abuelos?

## Libretos

1. Unos niños transformaron el cuento "Los duendes y el zapatero" en un libreto para ser representado.

### Los duendes y el zapatero

La mujer del zapatero pidió inquieta a su marido que por favor trabajara más rápido. El zapatero le contestó sonriendo que sí podría, siempre que lo hiciera con menos cuidado y dando puntadas más grandes. También le explicó que él no se apuraba porque quería ofrecer a sus clientes lo mejor de lo mejor, y eso llevaba tiempo.

La mujer lo encontró razón pero le recordó que ya no les quedaba dinero para comprar más cuero: - Trabajas tan despacito que un par de zapatos te lleva dos días, le dijo...

### LIBRETO

Mujer: Viejo, ¿no puedes trabajar más rápido?

Zapatero: (sonriendo) Claro, podría cortar el cuero con menos cuidado y dar puntadas más grandes. Pero quiero ofrecer a mis clientes lo mejor de lo mejor y eso es demoroso.

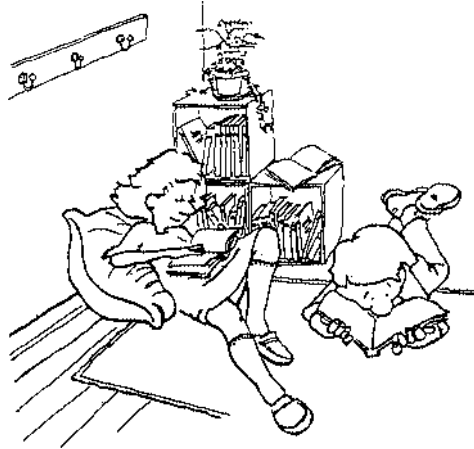
Mujer: Lo sé, pero ya no nos queda plata para comprar más cuero. Vas tan despacito que un par de zapatos te lleva dos días. (...)

2. Selecciona junto con tus compañeros un cuento que pueda ser dramatizado. También puede ser una fábula, un poema o una película.

3. Lee o recuerda el tema e imagina el ambiente, las características y las voces de los personajes.



4. Identifica los personajes del cuento. Escribe en tu cuaderno el libreto a partir de sus diálogos.



5. Lee en voz alta el libreto, distribuye los papeles junto con tus compañeros y realiza la dramatización.

6. Selecciona junto con tus compañeros los libretos que escribieron y publíquenlos en el Diario de curso o inclúyanlos en el Archivo de la escuela.

## AUTOEVALUACION

1. Al transformar las palabras del texto ¿utilicé sinónimos adecuados (palabras con similitud de significado)?
2. Al leer el libreto reconocí el tema del texto original?
3. La redacción de los diálogos ¿reflejó las características de los personajes?
4. ¿Revisé el libreto con mis compañeros?
5. ¿Cómo resultó la dramatización del libreto?

## Entrevistas

1. Esta entrevista fue efectuada por los alumnos de la escuela de Lenca (Décima Región) a un pescador de su caleta, después de haber estado desaparecido durante un temporal.

**Alumno:** ¿Cómo se sintió Ud. cuando se desató ese terrible temporal?

**Pescador:** Sentí mucho miedo y traté de volver lo más pronto posible.

**Alumno:** ¿Cómo fue el viaje de regreso?

**Pescador:** Fue muy peligroso porque la mar estaba embravecida y la corriente nos arrastraba mar adentro.

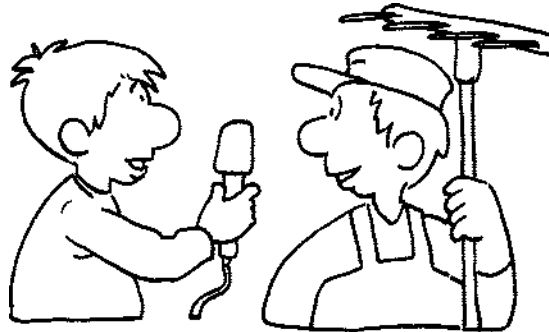
**Alumno:** ¿Por qué Ud. entró al mar aunque el temporal estaba comenzando?

**Pescador:** Porque el día anterior habíamos dejado los espineles en el mar.

**Alumno:** Si hubiera otra tempestad como ésta, ¿[Ud. se](#) atrevería a arriesgarse para ir a buscar sus materiales de pesca?

**Pescador:** No. Es demasiado peligroso hacerse a la mar con tanto viento y seguramente perderíamos la vida.

2. Selecciona junto con tus compañeros una persona para hacerle una entrevista. Puedes escogerla a partir del proyecto de curso en que estás trabajando. Por ejemplo, si están recopilando leyendas puedes entrevistar a un abuelo o a otras personas mayores de la comunidad.



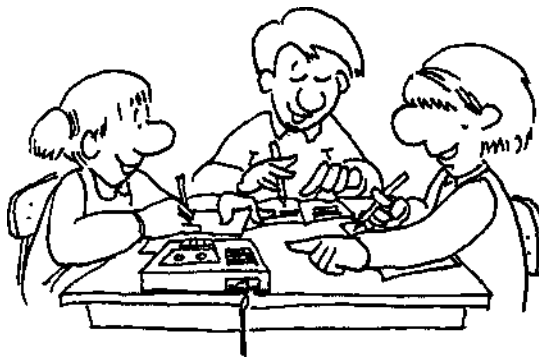
3. Prepara tu entrevista. Para ello:

- Infórmate lo más posible sobre la persona que vas a entrevistar.
- Escríbe un listado de preguntas que te serán útiles para guiar la conversación. Otras preguntas te surgirán a medida que transcurre la entrevista.

4. Anota o graba las respuestas de la persona entrevistada.



5. Revisa tus notas y redacta la entrevista de manera que pueda ser leída por otros. Te puede ser útil revisar la ficha Resumen.



6. Selecciona con tus compañeros algunas de las entrevistas que escribieron y publíquenlas en el Diario de curso o en el Diario mural; inclúyanlas en el Archivo de la escuela.

## AUTOEVALUACION

1. ¿Preparé algunas preguntas antes de realizarla entrevista? ¿Las revisé con algún compañero? ¿Resultaron interesantes para recoger información?
2. ¿Se me ocurrieron otras preguntas durante la entrevista?
3. Al escribir la entrevista ¿coliqué guiones cada vez que reproducía las palabras del entrevistado?
4. Cuando escribí las preguntas de la entrevista ¿puse los signos de interrogación al principio y al final de las oraciones?

# Noticias

1. Lee estas noticias aparecidas en distintos diarios de curso.

Los alumnos de 24 año básico de Punta Lavaplé tuvieron un encuentro de baby fútbol con los alumnos de la escuela de Llico. Tanto los niños como las niñas jugaron un estrecho partido dando lugar a un merecido empate entre ambas escuelas.

El grupo Scout Ayün Mapu fue invitado a participar en los campamentos escolares que se realizaron en Cajón, aportando sus conocimientos y experiencias en este tipo de actividades.

**(Diario "Campanitas azules" de la Escuela Municipal F-699 de Hualpín.)**

2. Transfórmate en un reportero y toma notas de noticias interesantes que ocurran en la escuela, en la comunidad, en el país o en el mundo.
3. Una noticia bien redactada responde a las siguientes preguntas: ¿Qué?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Quién o quiénes?, ¿Cómo?, ¿Por qué?  
Por ejemplo:

r

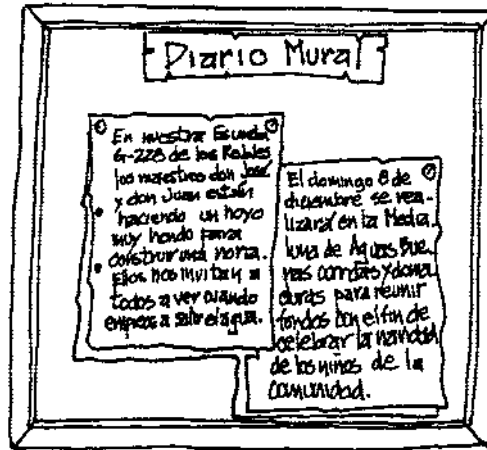
Jóvenes reanudan trabajos en la zona del aluvión.

Cerca de las 10 horas de ayer (**cuándo**), cientos de jóvenes (**quiénes**) se presentaron a trabajar voluntariamente en la remoción de lodo y piedras (qué) de casas y pasajes. Los trabajos se concentraron principalmente en la población La Higuera de la Florida y en los sectores de Aguas Claras y La Cañada, en la Reina (**dónde**). Una vez más, los jóvenes acogieron con entusiasmo el llamado formulado por el Instituto Nacional de la Juventud y varias federaciones universitarias, para colaborar voluntariamente con las familias afectadas por el aluvión del lunes 3 de mayo. (**porqué**).



4. Escribe en tu cuaderno la noticia que contaste a tus compañeros u otra que consideres interesante. Recuerda responder la mayoría de las cinco preguntas.

5. Selecciona con tus compañeros algunas de las noticias que escribieron y publíquenlas en el Diario de curso o en el Diario mural; inclúyanlas en la correspondencia escolar.



### AUTOEVALUACION

1. ¿Utilicé correctamente las mayúsculas en los nombres propios, al comenzar un párrafo y después de punto?
2. ¿Revisé mis noticias con algún compañero?
3. Al leer las noticias que redacté ¿revisé si respondían a las preguntas: ¿Dónde?, ¿Qué?, ¿Quién o quiénes?, ¿Por qué?, ¿Cuándo?, ¿Cómo?
4. ¿Me gustó desempeñar el papel de periodista? ¿Por qué?



# FICHAS DE MATEMATICA

Elaboradas por:

Grecia Gálvez

Silvia Navarro

Marta Riveros

Pierina Zanocco

Programa de Mejoramiento de la Calidad en  
las Escuelas Básicas de Sectores Pobres

Ministerio de Educación  
1994

Las 26 Fichas de Matemática proponen actividades dirigidas a contribuir al aprendizaje de conceptos, a la ejercitación de habilidades y al desarrollo de estrategias intelectuales. La idea es que estas Fichas puedan ser adaptadas por los profesores de acuerdo a las características de sus alumnos, que puedan ser enriquecidas y/o proyectadas hacia otros aprendizajes. Es una invitación a continuar en la búsqueda de cómo mejorar la calidad de los aprendizajes en Matemática.

Los temas considerados son Geometría, Lógica, Uso de los Números, Sistema de Numeración Decimal y Operatoria Aritmética.

### Caracterización y estructura de las Fichas

Estas Fichas se organizan en torno a situaciones que se supone son significativas para los alumnos, como algunos juegos, hechos de la vida cotidiana, actividades habituales de compra y venta, objetos de su mundo próximo.

En este material, se busca, por medio de preguntas o secuencias de actividades, movilizar el pensamiento del alumno para que visualice relaciones; ya sean cuantitativas o de ubicación espacial, realice deducciones cuya validez pueda constatar, genere preguntas y busque las correspondientes respuestas.

Cada una de estas Fichas deja un amplio margen para diseñar otras actividades, plantear nuevas preguntas y proponer otros desafíos en torno al mismo tema, para continuar la construcción que cada alumno haga de sus propios aprendizajes matemáticos.

Se incorpora, en casi todas estas Fichas, el uso de los materiales didácticos distribuidos por el Programa.

### Fichas de Geometría

1. Plegados y cortes
2. Copiando dibujos
3. Dibujando con modelos
4. Las construcciones
5. Tomando fotos
6. Camino a la meta

En estas seis Fichas se proponen actividades que se pueden integrar con otras asignaturas. El propósito principal es que los alumnos desarrollen algunas experiencias geométricas básicas, que les preparen para la adquisición de conceptos geométricos.

En las Fichas Plegados y cortes, Copiando dibujos y Dibujando con modelos, se proponen actividades en el plano, o espacio bidimensional, para descubrir regularidades y cambios de la ubicación y de la forma. Interesa que los alumnos aprendan a centrar su atención en las formas para que puedan reproducirlas y describirlas, que aprendan a utilizar los plegados y el calco como técnicas de reproducción de figuras.

En las Fichas Las construcciones y Tomando fotos, en cambio, se proponen actividades para trabajar en el espacio de tres dimensiones y para reproducir y reconocer esas figuras tridimensionales en el plano bidimensional.

El tema de la simetría está incorporado en las Fichas Las construcciones, Copiando dibujos y Plegados y cortes.

Camino a la meta, propone una actividad en forma de juego, orientada a buscar estrategias para organizar el espacio.

## Fichas de Lógica

### 7. Los transportes

Esta Ficha sugiere algunas actividades lúdicas de clasificación con el material estructurado denominado "Los transportes" y se puede adaptar para el trabajo con otro material, como por ejemplo las cartas de naipes.

## Fichas sobre el Uso de los Números

### 8. ¿Para qué sirven los números?

Con esta Ficha se pretende que los alumnos reflexionen acerca de diversos usos de los números en su entorno cultural.

## Fichas sobre el Sistema de Numeración Decimal

9. Más allá de mil
10. Formando números
11. Las compras
12. Contando paquetes
13. ¿Qué número es?
14. Los inventos

Estas son Fichas diseñadas con el propósito de apoyar a los alumnos para que comprendan nuestro Sistema de Numeración. La conceptualización de la base diez y del valor posicional de las cifras son indispensables para el aprendizaje de la operatoría aritmética.

Las Fichas Más allá de mil, Las compras y Contando paquetes, están diseñadas para enfatizar las reglas de canje, el aspecto decimal de nuestro Sistema de Numeración. Por ejemplo, para los alumnos será más fácil comprender que en el número 130 hay 13 decenas si antes comprendieron que con 130 dulces se pueden hacer 13 tiras, con 10 dulces cada una.

La Ficha Formando números propone actividades para el aprendizaje del valor que asumen las cifras, en nuestro Sistema de Numeración, según la ubicación que tengan.

¿(qué número es? es una Ficha que tiene como propósito desarrollar estrategias intelectuales; se propone una dinámica para generar una cadena de deducciones.

En el ámbito del Sistema de Numeración Decimal, se incluye la Ficha Los inventos que enfatiza el concepto de orden en la sucesión numérica. Cuando el alumno ordena los años de los inventos, puede visualizar que hay un sentido inverso entre el orden de los años y el orden de las edades.

## Fichas de Operatoria Aritmética

Adición/Sustracción	15.	Calendario
	16.	Boletos de micro
	17.	Calculando edades
	18.	Recorriendo el país
	19.	Ciudadanas y ciudadanos
	20.	Feria de entretenimientos
Multiplicación	21.	Estampillas
	22.	Artesanías
	23.	Mermeladas
Adición/Sustracción	24.	Vendiendo manzanas
Multiplicación/División	25.	Armando ejercicios
	26.	Las cuentas

Son cinco las Fichas que se centran en el tema de la adición/sustracción.

En las Fichas El calendario y Boletos de micro, a partir de objetos próximos a los alumnos, se busca ejercitar el cálculo de sumas y restas sencillas, y descubrir regularidades numéricas. Por ejemplo, el 3, el 10, el 17 y el 24 de cualquier mes corresponden siempre al mismo día; si el 18 de un mes es domingo, el jueves anterior fue 15; en una sucesión aritmética de números, cuya cantidad de términos es par, la suma de los extremos es la misma que la suma de los dos términos del medio.

En la Ficha Calculando edades se recurre a dos fotos tomadas en años diferentes para establecer que la diferencia entre las edades es siempre la misma. Dicho de otra manera, si al sustraendo y minuendo de una sustracción se le suma o se le resta el mismo número, la diferencia permanece constante.

Se propone también en esta Ficha, una manera de calcular restas en la que se prescinde de la "reserva".

Recorriendo el país, es una Ficha que presenta la sustracción como inversa de la adición, utilizando el modelo de la recta numérica como apoyo.

En la Ficha Ciudadanas y ciudadanos, a partir de cifras actualizadas, se proponen cálculos de restas con números grandes que, curiosamente, no presentan la dificultad de la reserva. La Ficha pretende hacer pensar a los alumnos sobre la proporcionalidad de las cantidades de personas de ambos sexos en cargos de representación pública y laborales.

Son tres las Fichas orientadas principalmente hacia la multiplicación. Las estampillas está diseñada para apoyar la comprensión del concepto y del algoritmo de la multiplicación.

En las Fichas Collares y pulseras y Las mermeladas, se propone la construcción de tablas y se estimula el razonamiento a partir de la proporcionalidad. Se retoma en la primera el concepto de base diez de nuestro sistema de numeración y en la segunda se incluye la escritura de fracciones simples.

Las Fichas Armando ejercicios y Feria de entretenimientos incentivan el cálculo de sumas, restas y productos, de acuerdo a ciertas condiciones.

En la Ficha Vendiendo manzanas se muestra cómo un mismo precio presenta ventajas antagónicas para un comprador y un vendedor.

En la Ficha Las cuentas, además de la operatoria, se propone la construcción y lectura de cuadros que aportan información relevante para el desarrollo de la actividad.

## BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

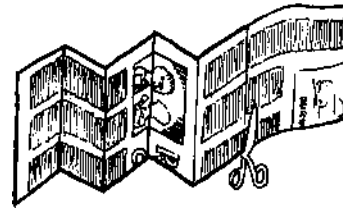
"DIALOGAR Y DESCUBRIR"

Manual del Instructor Comunitario.

Fichas Nivel II            Consejo Nacional de Fomento Educativo y Departamento de Investigaciones Educativas del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional. México 1989.

"OBJECTIF CALCUL" Textos de Matemáticas, para los cuatro primeros años del Sistema Educativo en Francia, Editorial Hatier. Paris 1991 y 1992.

1. Corta una tira de papel de diario y marca 4 dobleces, haciendo un acordeón, como lo indica el dibujo.



2. Aplasta el acordeón y dibuja sobre la cara superior esta figura.
3. Recorta la figura que acabas de dibujar.
4. Extiende ahora el acordeón.
5. ¿Cuántas figuras obtuviste?
6. ¿Cuántos dobleces tendrías que hacer si quieres tener 3 figuras en la tira de papel? Compruébalo

7. Corta ahora otra tira de papel de diario y haz otro acordeón con 4 dobleces.
8. Dibuja sobre la cara superior esta figura
9. Recorta la figura que acabas de dibujar y antes de extender el acordeón anota la cantidad de figuras que tú crees que te van a resultar
10. Extiende ahora el acordeón y comprueba si acertaste o no.



11. Recorta un cuadrado de papel de diario.  
Dóblalo por la mitad,

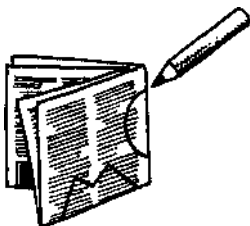


Vuelve a doblarlo por la mitad.



Dibuja en los dobleces, las formas que tú quieras.

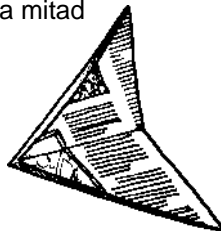
Recorta lo que dibujaste, extiende el papel, observa lo que resultó.



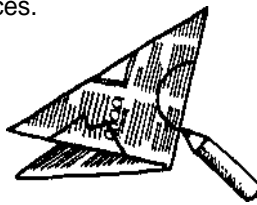
12. Recorta otro cuadrado de papel de diario.  
Dóblalo por la diagonal.



Vuelve a doblarlo por la mitad



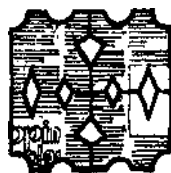
Haz los mismos dibujos anteriores sobre los dobleces.



Recorta los dibujos pero, antes de desdoblarel cuadrado de papel, imaginalas diferencias con el anterior.

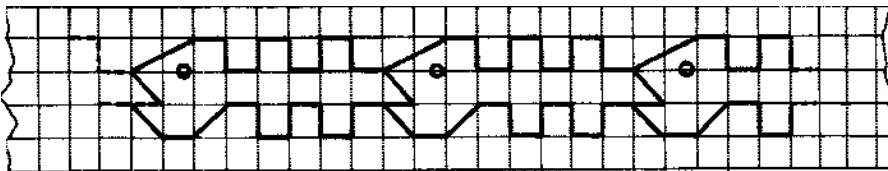
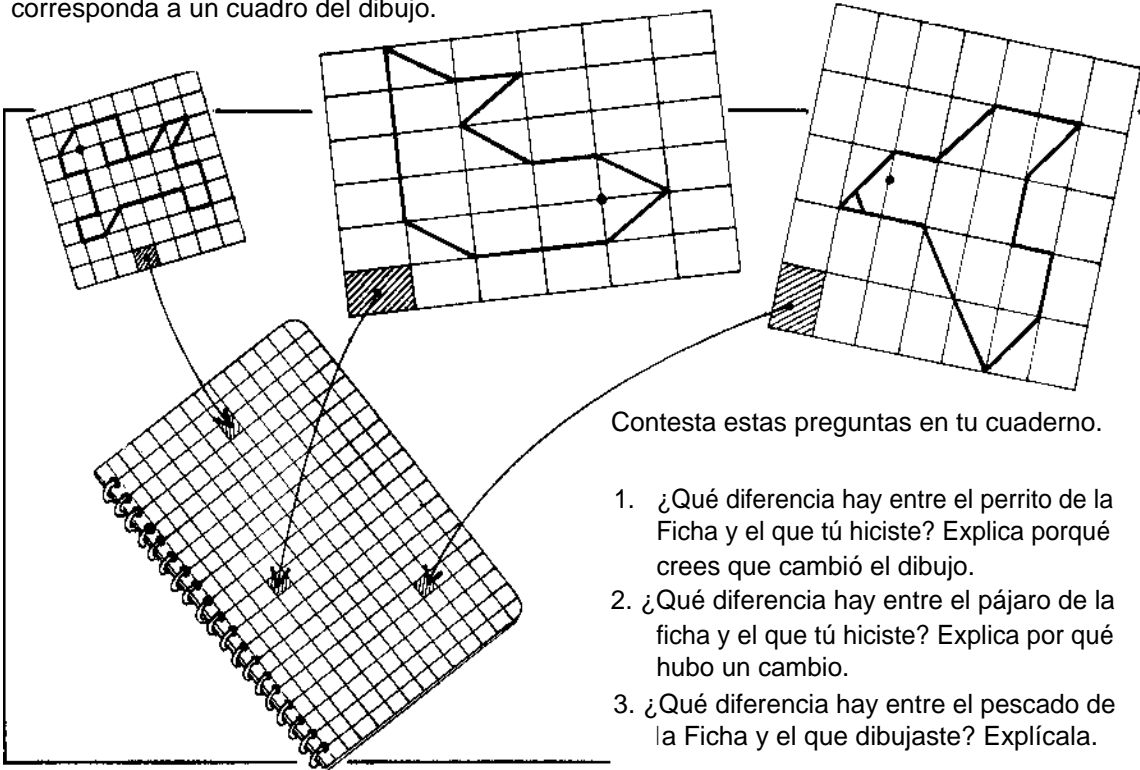
Desdobra y constata esas diferencias.

13. Por medio de dobleces y cortes reproduce la figura siguiente.





Reproduce estos dibujos en una hoja de tu cuaderno de manera que cada cuadro de tu hoja corresponda a un cuadro del dibujo.



¿Se podrá prolongar este dibujo? Inténtalo

4. Copia en tu cuaderno la figura siguiente.

8						
7						
6						
5						
4						
3						
2						
1						
	A	B	C	D	E	F

El cuadro que está pintado se llama D 4, porque está ubicado en la columna de la letra D y, al mismo tiempo, en la fila del número 4.

Siguiendo esta misma regla, pinta los siguientes cuadros:

A1    A5    B1    B2    B3    B5  
C2    C3    C4    C5    C6    C7  
D2    D3    D5    D6    D7  
E1    E2    E3    E5    F1    F5

¿Qué dibujo se formó con los cuadros pintados?

S. Forma un dibujo en tu cuaderno, pintando cuadritos, y enmárcalo en un rectángulo.

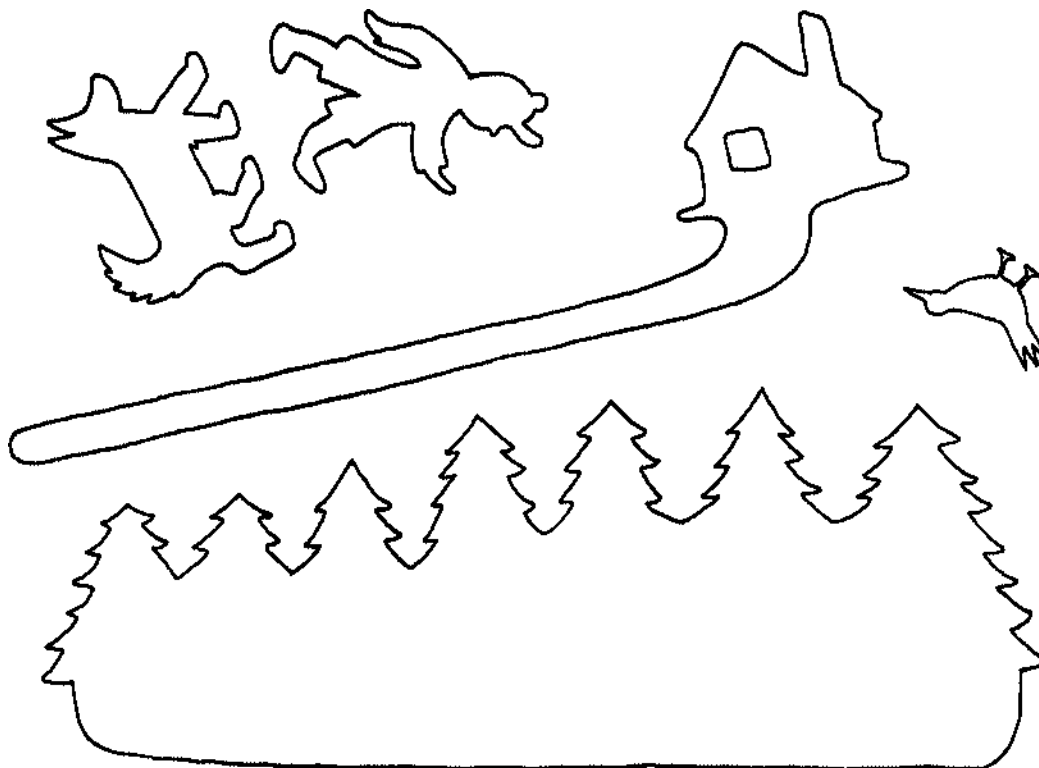
Pon letras y números en los bordes para que cada cuadro de tu dibujo tenga un nombre.

Escribe en un papel los nombres de los cuadritos que forman tu dibujo. Dale este papel a un compañero y pídele que haga en su cuaderno el dibujo que resulta.

¿Quedaron iguales los dos dibujos?

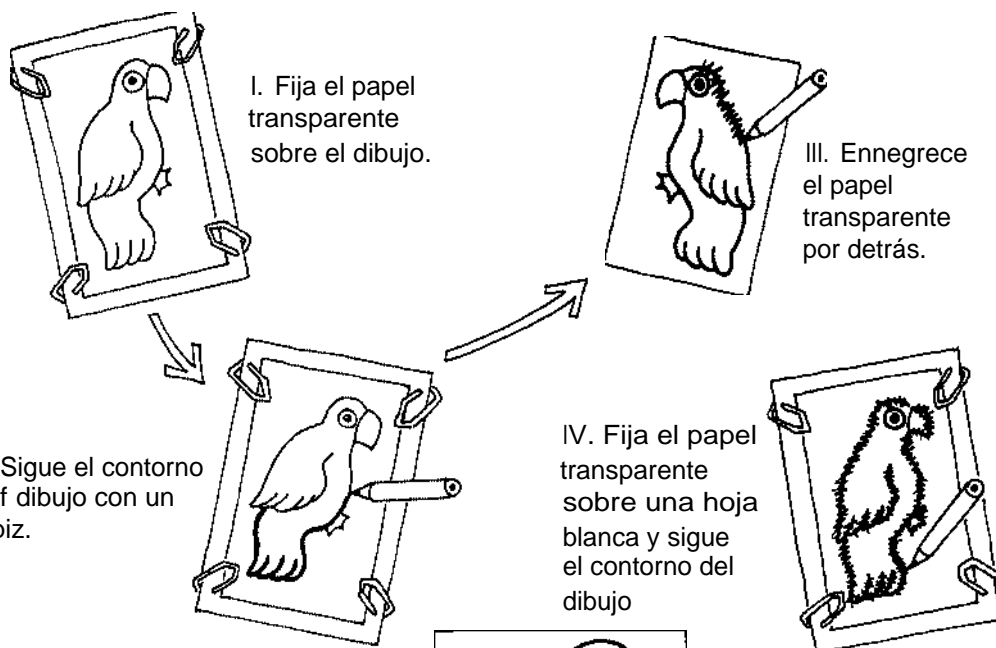
1. Estos tres amigos van a su casita adormir

Busca una manera de hacer este dibujo en tu cuaderno.  
Cada parte debe tener el tamaño que se muestra aquí  
abajo.

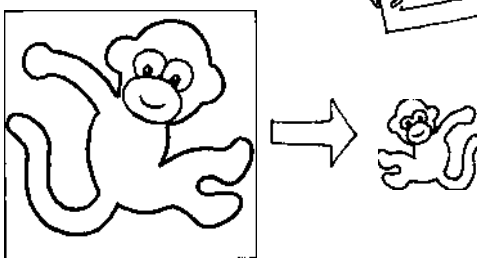


- Ahora los tres amigos van saliendo de su casita.  
Haz este dibujo en tu cuaderno, del mismo tamaño del que hiciste antes.
- Explica cómo lograste dibujar a los amigos cuando se van de la casa.

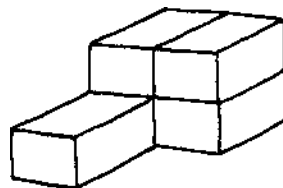
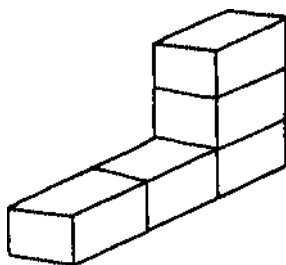
### PARA REPRODUCIR UN DIBUJO USANDO UN PAPEL TRANSPARENTE



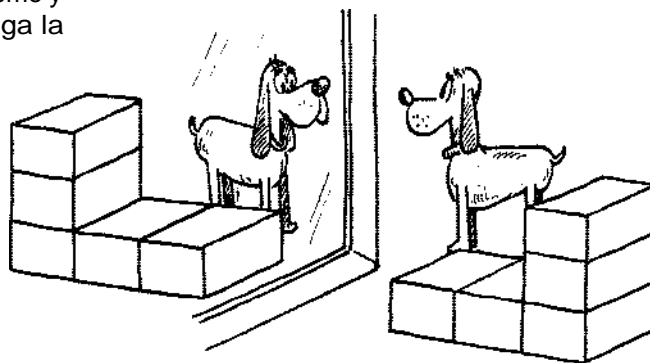
- Descubre cómo puedes usar el papel transparente para copiar este monito, con la cola para el otro lado.



Aquí aparecen dibujadas dos construcciones hechas con cajas del mismo porte.



1. Tomen cajas de igual tamaño y hagan la construcción que corresponde a este dibujo. Pueden usar cajas de fósforos. Imagínense que tienen que darle Instrucciones a un amigo, que no ha visto la construcción ni su dibujo, para que él la haga ¿qué le dirían? Escriban las instrucciones en el cuaderno y léanselas a un amigo para que haga la construcción. ¿Resultó?
2. Con cajas de igual tamaño hagan esta otra construcción. ¿En qué se parecen las dos construcciones que hicieron? ¿En, qué son distintas estas construcciones? Escriban sus respuestas en el cuaderno.



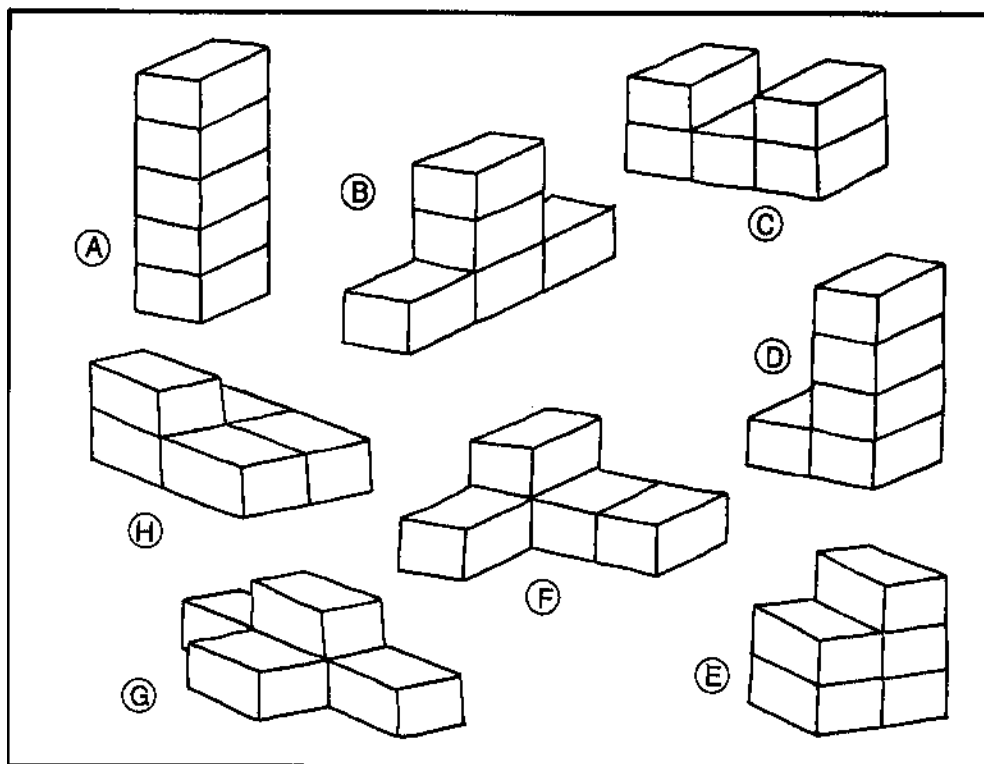
3. Observen esta construcción y su imagen en el espejo.

Busquen un espejo, armen la construcción y comprueben si se ve como en el dibujo.

4. Con cinco cajas de igual tamaño hagan otras construcciones, distintas de las anteriores, pegando caras de igual tamaño.

Cada vez que hagan una construcción miren los dibujos que aparecen abajo y, si la encuentran, escriban en su cuaderno la letra de esa construcción. Ayúdense con el espejo para buscar, porque es posible que la construcción se haya dibujado desde un lado distinto del que la están viendo ustedes.

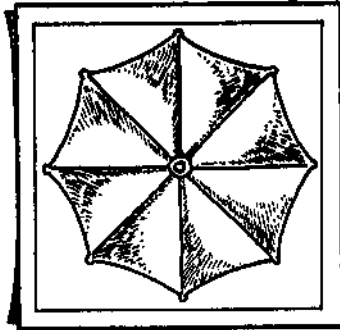
En estos dibujos no están todas las construcciones posibles con cinco cajas de fósforos.



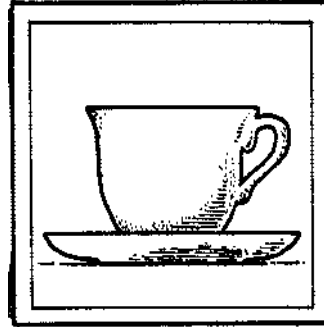
Ministerio de Educación • Programa de las 900 Escuelas

Pili y Samuel están aprendiendo a tomar fotos.

Después de su primera práctica, cada uno eligió su mejor foto.



La mejor foto de Samuel

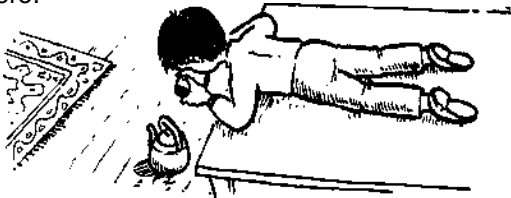


La mejor foto de Pili

Responde las preguntas en tu cuaderno.

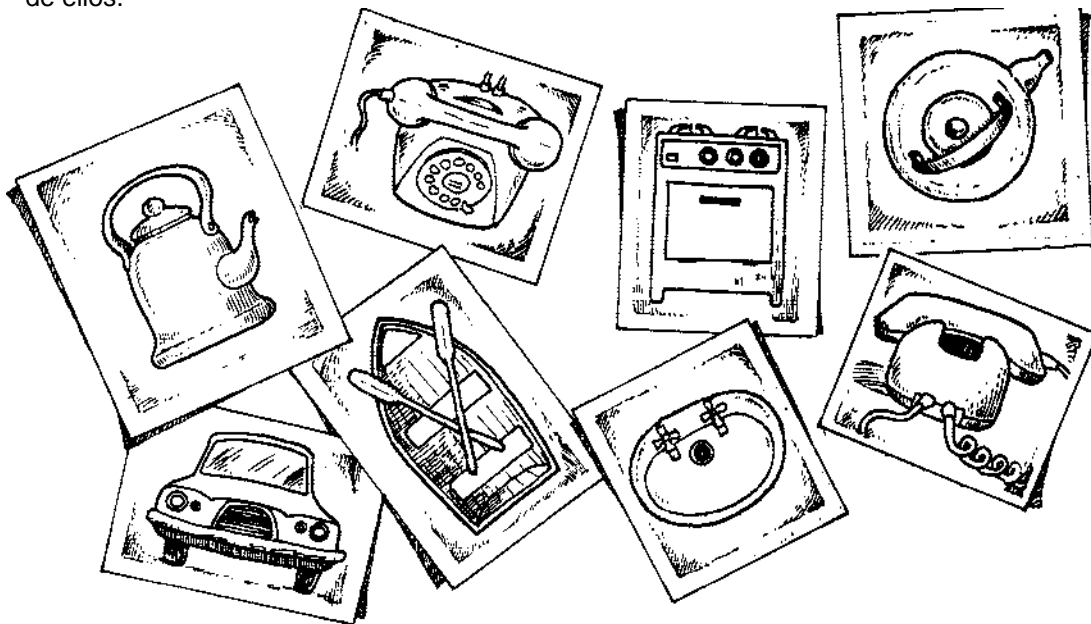
1. ¿Qué fotografió cada uno de los niños?
2. ¿Qué diferencias encuentras entre las dos fotos?

¡Qué entretenido! -dijo Samuel- En mi segunda práctica tomaré todas las fotos desde arriba, como si me anduviera paseando en un helicóptero.



Bueno - dijo Pili - para que las mías sean diferentes me colocaré siempre a la misma altura de lo que voy a fotografiar.

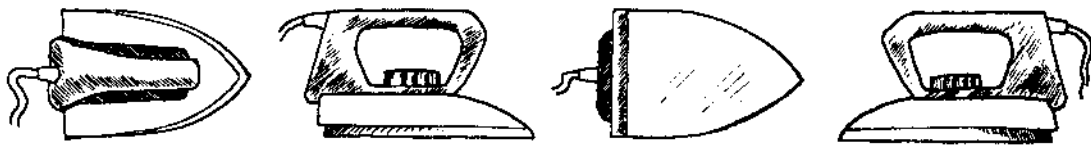
3. Identifica las fotos que tomó Pili y las que tomó Samuel. Anota qué cosas fotografió cada uno de ellos.



4. Entre las fotos que tomó Samuel, busca qué cosas no fotografió Pili. Dibuja cómo habrían sido las fotos de ella.

5. Entre las fotos que tomó Pili, busca qué cosas no fotografió Samuel. Dibuja cómo habrían sido la fotos de él.

LAS COSAS SE VEN DIFERENTES, SEGUN DESDE DONDE SE MIREN



Ministerio de Educación • Programa de las 900 escuelas



¿Conoces algunos juegos que se hacen sobre cuadrículados?

En algunos juegos los cuadros son grandes y se marcan en el suelo, por ejemplo en el luche. En otros, los cuadros son más chicos, como en el ludo o en las damas y se juega con el tablero sobre la mesa.

1. Invita a un compañero para que puedan jugar "Camino a la meta". En el reverso de esta Ficha está el tablero.

Cada uno debe tomar 7 fichas cuadradas del mismo color. Por ejemplo, si tu compañero toma 7 fichas cuadradas rojas, tú puedes tomar 7 fichas cuadradas verdes.

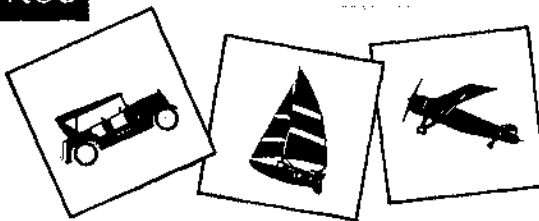
• Coloca tus fichas sobre los cuadros de uno de los extremos del tablero (zona gris) y pide a tu compañero que ubique sus fichas en el extremo opuesto (zona gris).

La meta del juego consiste en que cada jugador debe llevar sus fichas al extremo opuesto del tablero, siguiendo estas reglas.

- Tirar, por turno, un dado y mover una de las fichas tantos cuadros como indique el dado.
- Las fichas pueden avanzar en una sola dirección, horizontal o vertical, dirección que se debe elegir después que se tira el dado.
- Si la ficha de un jugador encuentra en su camino una ficha propia o de su compañero podrá saltarla, siempre que después haya un cuadro vacío.
- Si la ficha topa con alguna barrera, queda allí detenida, aunque no haya completado el número indicado por el dado; lo mismo si llega a la meta.
- El juego termina cuando uno de los jugadores ha llegado con todas sus fichas a la meta y gana la partida.

2. Cuando hayas jugado varias veces, comenta con tus compañeros cómo haces para ganar.





1. ¿En qué se parecen?

- Coloquen las tarjetas boca abajo, al centro de la mesa y revuélvanlas.
- Uno de los participantes debe registrar los puntajes.
- Cada jugador, por turno, sacados tarjetas, las mira, se las muestra a su compañero y dice cuántos puntos ha ganado, de acuerdo a las reglas siguientes:

Si las tarjetas son del mismo color y de la misma forma, se las guarda y gana dos puntos.

Si las tarjetas son sólo de la misma forma, se las guarda y gana un punto.

Si las tarjetas son sólo del mismo color, se las guarda y gana un punto.

Si las tarjetas son de distinto color y de distinta forma, se devuelven a la mesa, boca abajo.

- El juego termina cuando ya no hay tarjetas sobre la mesa, o cuando no se pueden hacer más parejas.
- Gana el que tenga más puntos.



## 2. Transportes y patentes

- Copien la tabla en una hoja. Cada cuadro debe ser al menos del tamaño de una tarjeta de los transportes.

Transportes	Barcos	autos	aviones
Con patente			
Sin patente			

- Uno de los jugadores revuelve las tarjetas y reparte 18 a cada uno.
- El otro jugador anota los puntos ganados.
- Por turno, colocan una tarjeta en uno de los seis cuadros de la tabla.
- Si lo hace bien, gana un punto.



EN EL PRIMER CUADRO DE LA TABLA PUEDO UBICAR UN BARCO CON PATENTE, AZUL Y GRANDE.

## 3. Tamaños y patentes.

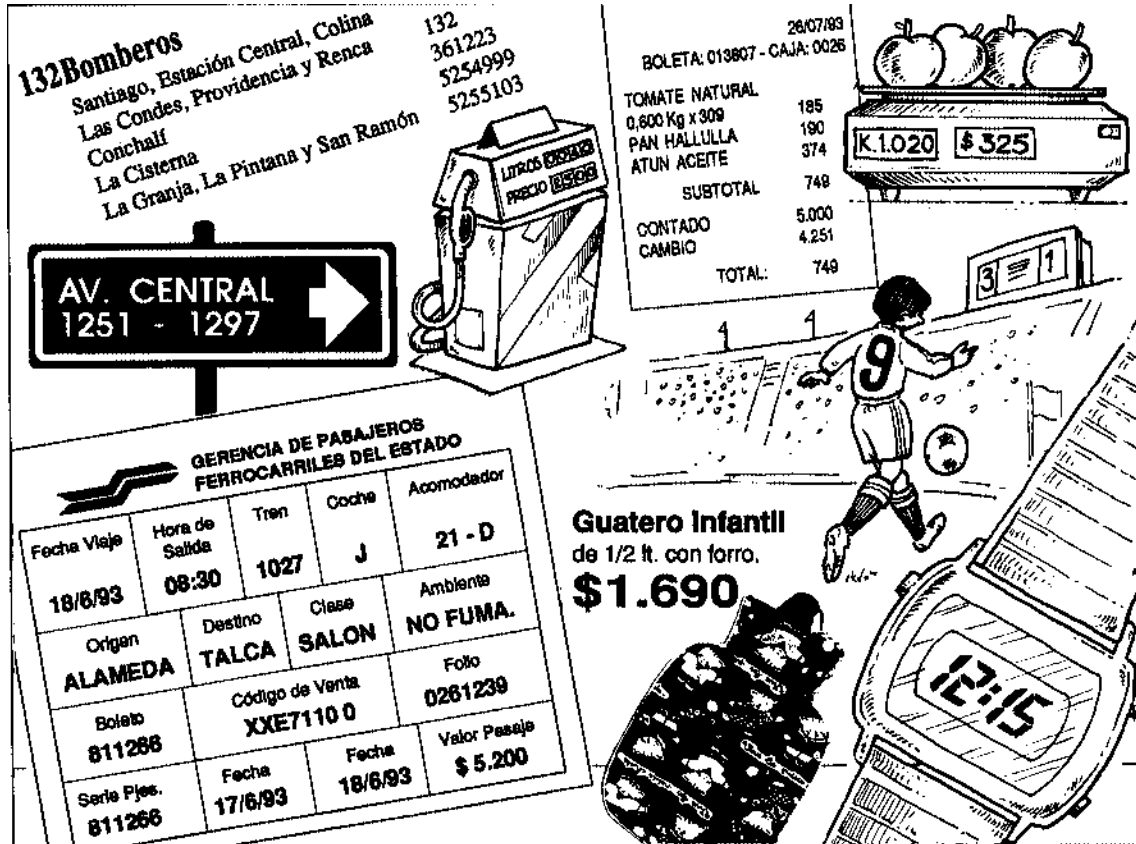
- Copien la tabla en una hoja de papel.

Transportes	Con patente	Sin patente
chicos		
grandes		

- Se revuelven las tarjetas y se ubican al centro de la mesa, en un montón.
- Por turno, cada jugador, saca una tarjeta del montón y la ubica en uno de los cuatro cuadros de la tabla.
- Si lo hace bien, gana un punto y se guarda la tarjeta.
- Si se equivoca coloca la tarjeta debajo de todo el montón.

EN EL PRIMER CUADRO DE LA TABLA PUEDO UBICAR UN AUTO CHICO, DE COLOR ROJO, CON PATENTE.





1. Observen todos los números que hay en esta ilustración.  
¿Qué les indica cada número?  
Comenten entre ustedes las ideas que se les vayan ocurriendo.

2. Busquen, en la ilustración de esta Ficha, todos los precios que encuentren. Escribanlos y ordénenlos de menor a mayor.



3. ¿Cuántos kilos de manzanas hay en la balanza? Busquen en la ilustración otras informaciones en que aparezcan kilos, gramos o litros.

Anótenlas en sus cuadernos.



4. Busquen todos los números que dan indicaciones de tiempo. Anótenlos en sus cuadernos.



5. Inventen una historia sobre un viaje en tren, usando las informaciones del pasaje que aparece en la ilustración. Escribanla.

6. El número de la camiseta de un jugador de fútbol sirve para identificarlo cuando está jugando. Busquen en la ilustración otros números que sirvan para identificar objetos, lugares o personas. Anótenlos.

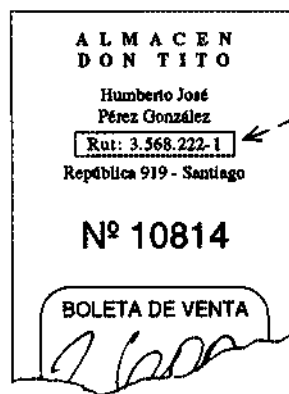


7. ¿Qué significan los números "1251 -1297" en el dibujo donde está la flecha? Si no lo saben, averígüenlo.



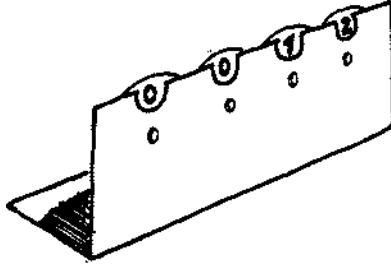
8. ¿Para qué sirve este número?

Si no lo saben, investiguenlo.



Pongan el contador con todas las cifras en cero y averigüen cómo funciona.

- Con el contador, cuenten de 6 en 6 hasta llegar a 30.



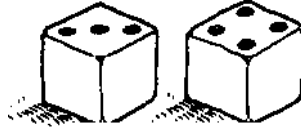
Cada vez que una de las ruedecillas completa una vuelta, esto es, pasa nuevamente por 0, hay que avanzar un número en la rueda que está inmediatamente al lado, a la izquierda

Ahora van a aprender un juego. Tomen un contador y coloquen todas las cifras en cero

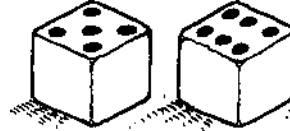
- Cada uno, a su turno, lanza el dado.
- Los puntos del dado tienen los siguientes significados:



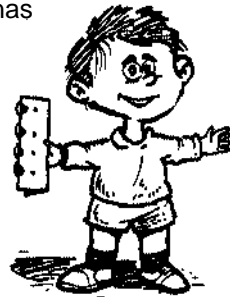
Avanza 1 ó 2  
en la rueda de  
las centenas



Avanza 3 ó 4  
en la rueda de  
las decenas



Avanza 5 ó 6  
en la rueda de  
las unidades



Gana el que lle-  
gue a mil o pase  
más allá de mil.

¡Ahora a jugar!

Paulo y Andrea jugaron a MAS ALLA DE QUINIENOS. Este es el registro de sus jugadas.

Jugador	Número en el dado			Número en el contador
	C	D	U	
Andrea	2			200
Paulo			6	206
Andrea		4		246
Paulo	1			346
Andrea			5	351
Paulo		3		381
Andrea	2			_____

De acuerdo a este registro responde las siguientes preguntas.

1. En la tercera jugada, ¿porqué aparece 246 en el contador?
2. Dos jugadas después, le toca a Andrea, ¿cuánto le sale en el dado? ¿Porqué sale 351 en el contador?
3. ¿Quién gana el juego? ¿Cuál es el número que marca finalmente el contador?



Ahora, vuelvan a jugar. Registren sus jugadas en una tabla similar a la que hicieron Paulo y Andrea.

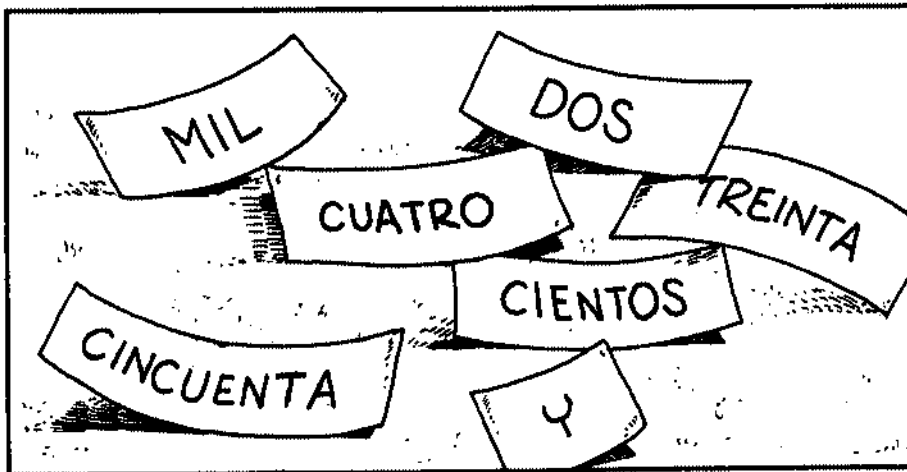
4. Enrique y Teresa jugaron a MAS ALLA DE MIL. Esta es su tabla de resultados. Cópiala en tu cuaderno y completa los números que faltan

Jugador		D	U	Número en el contador
Enrique	2			....
Teresa				240
Enrique		3		....
Teresa				300
Enrique	1			
Teresa			6	....
Enrique				....
Teresa				611

Al Final de este registro el contador marca 611, ¿cuáles pueden ser las dos próximas jugadas para que Teresa gane el juego? Comparte tu respuesta con tu compañero.



Recorta tiritas de papel y copia las siguientes palabras, una en cada papel.

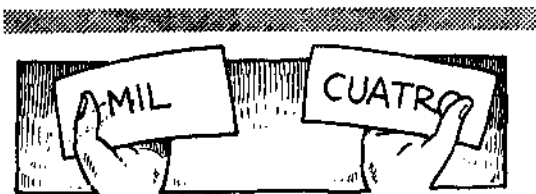


1. Ordena los papelitos de diferentes maneras viendo qué números se forman. Puedes ocupar todas las palabras o sólo algunas.

Escribe en tu cuaderno, usando números, todos las cantidades que pudiste formar. ¿Cuántas encontraste?

Compara tus números con los que encontraron algunos de tus compañeros.

2. Revisa los números que escribiste. Busca el mayor de todos y hazle una marca. Busca ahora el menor de todos y márcalo.



3. En el cuadro que sigue, lee los números que se forman al seguir las líneas.

Unidades de Mil	Centenas	Decenas	Unidades
0	0	0	0
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9

Copia este cuadro en tu cuaderno.

Elige una cifra en cada columna y únelas por una línea.

Pide a un compañero que lea el número que se formó.

Tracen otras líneas y lean cada vez el número que se forma.

4. Para leer números grandes es importante darse cuenta cómo se repiten las palabras.

Lee los números del cuadro que sigue.

Clase de los miles			Clase de las miles		
C	D	U	C	D	U
1	4	9	3	2	7
ciento cuarenta y nueve			trescientos mil veintisiete		
3	2	7	1	4	9
trescientos veintisiete mil			ciento cuarenta y nueve		

Haz un cuadro como éste en tu cuaderno, sin poner los números.

Pon los números que tú quieras y pide a algunos de tus compañeros que los lean.

Enséñales a formar grupos de tres cifras para que puedan leerlos correctamente.



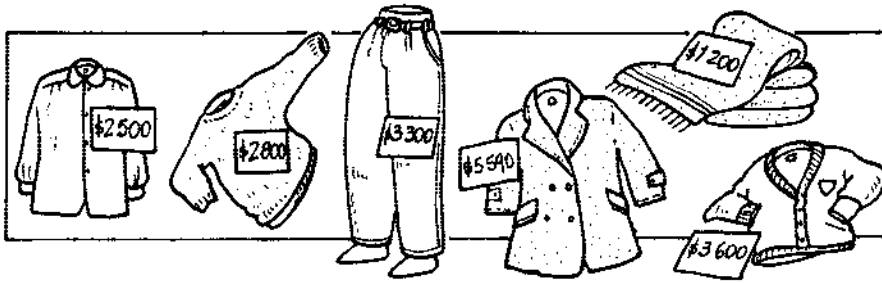
Con los precios de esta vitrina y los billetes, jueguen al comprador y al vendedor.

El comprador toma seis billetes de \$ 1000 y diez billetes de \$ 100. ¿Cuánto dinero tiene?

El vendedor se queda con el resto del dinero.

En cada visita a la tienda, el comprador elige qué quiere comprar, lo pide y lo paga. El vendedor saca la cuenta, recibe el dinero y, si es necesario, da el vuelto.

Cuando el comprador se quede sin dinero, pueden cambiar de personajes y jugar otra vez.



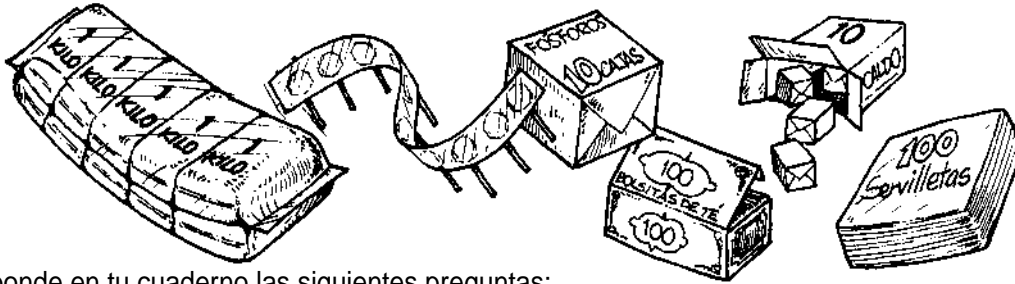
Ahora resuelvan estos problemas. Escriban las respuestas en sus cuadernos.

1. La Señora María compra un chaleco, paga con cuatro billetes de \$ 1000. ¿Cuánto dinero debe dar de vuelto la cajera?  
 \_\_\_\_\_
2. Don José necesita cambiar un billete de 1000 en billetes de a 100. ¿Cuántos billetes de \$ 100 recibe don José?  
 \_\_\_\_\_
3. Luisa ha estado ahorrando para comprarse una chomba. Tiene un billete de 1000 y diez billetes de \$100. Cuando pasa por la tienda, se fija en el precio. ¿Cuánto más debe ahorrar para comprarse la chomba?  
 \_\_\_\_\_
4. Don Eugenio compra un pantalón para él y una blusa para su hija. Paga con seis billetes de \$ 1000. ¿Cuánto dinero debe dar de vuelto la cajera?  
 \_\_\_\_\_
- 5 La señora Rosa compra una chomba y recibe devuelto dos billetes de \$100. ¿Con cuántos billetes de \$ 1000 paga?
6. La señora María compra dos toallas, paga con tres billetes de \$1000, la cajera le da de vuelto cuatro billetes de \$100. La señora María dice que la cajera se equivocó ¿Quién tiene la razón? ¿Por qué?  
 \_\_\_\_\_
7. La cajera le da vuelto ala señora Lucía diez billetes de \$ 10. Ella le pide que se lo cambie. ¿Por cuál billete debe cambiarlo?  
 \_\_\_\_\_
8. Don Ricardo tiene en su bolsillo \$ 7000. El desea gastar todo ese dinero, pero no quiere quedar debiendo. ¿Qué cosas podría comprar?  
 \_\_\_\_\_
9. Averigüen precios de ropa en los negocios que hay en su comunidad. Con estos datos inventen un problema. Pásenselo a un compañero para que lo resuelva.

# Ficha 12 Contando paquetes

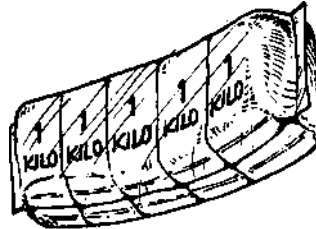
MATEMÁTICA  
Material: fichas de color

Muchas veces vemos cosas que se encuentran en paquetes, en bolsas, en cajas, en tiras. ¿Te has fijado cuántos objetos vienen en cada uno de estos envases?

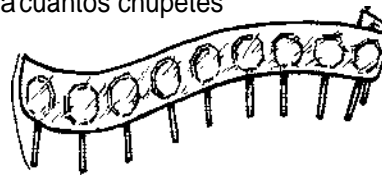


Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

1. Una bolsa trae 10 kilos de azúcar.  
Representa cada bolsa con una ficha de color y cuenta cuántos kilos de azúcar hay en: 6 bolsas  
16 bolsas  
26 bolsas

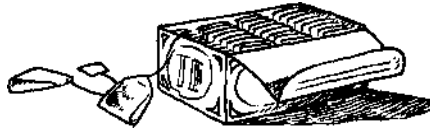


2. Una tira trae 10 chupetes.  
Representa cada tira con una ficha de color y cuenta cuántos chupetes hay en: 5 tiras  
15 tiras  
50 tiras



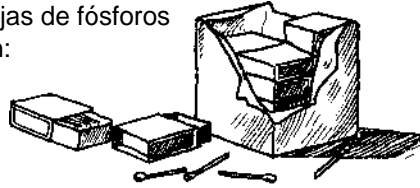
3. Una caja trae 100 bolsitas de té.  
Representa cada caja con una ficha y cuenta las bolsitas de té que hay en:

8 cajas  
0 cajas  
18 cajas



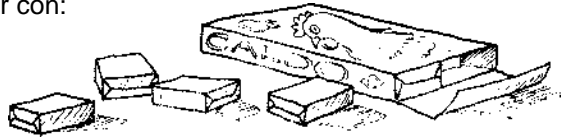
4. Un paquete de fósforos trae 10 cajas.  
Imagina que cada ficha de color representa 10 cajas de fósforos y calcula cuántos paquetes se pueden armar con:

20 cajas de fósforos  
120 cajas de fósforos  
210 cajas de fósforos



5. Una caja de caldo en cubos trae 10 calugas.  
Imagina que cada ficha de color representa 10 calugas de caldo y calcula cuántas cajas se pueden armar con:

30 calugas de caldo  
130 calugas de caldo  
310 calugas de caldo



6. Un paquete de servilletas trae 100 servilletas.  
Imagina que cada ficha de color representa 100 servilletas y calcula cuántos paquetes se pueden armar con:

400 servilletas  
1.400 servilletas  
2.400 servilletas

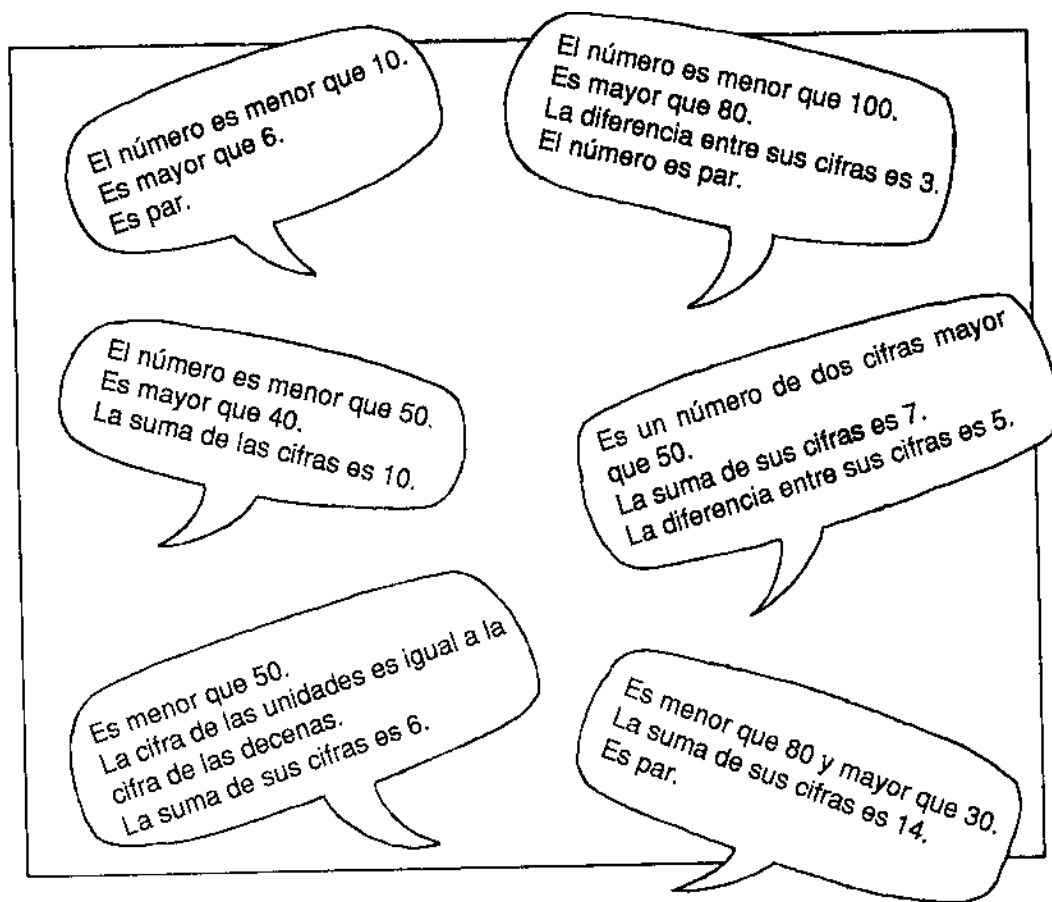


7. Averigua qué productos vienen envasados de al 0,100 ó 1000 y haz una lista para compartirla con tus compañeros.

- Enrique y María están jugando a adivinar ¿QUE NUMERO ES?
- Uno de los niños da las pistas y el otro debe descubrir el número.
- Lee la historia para saber como es el juego.



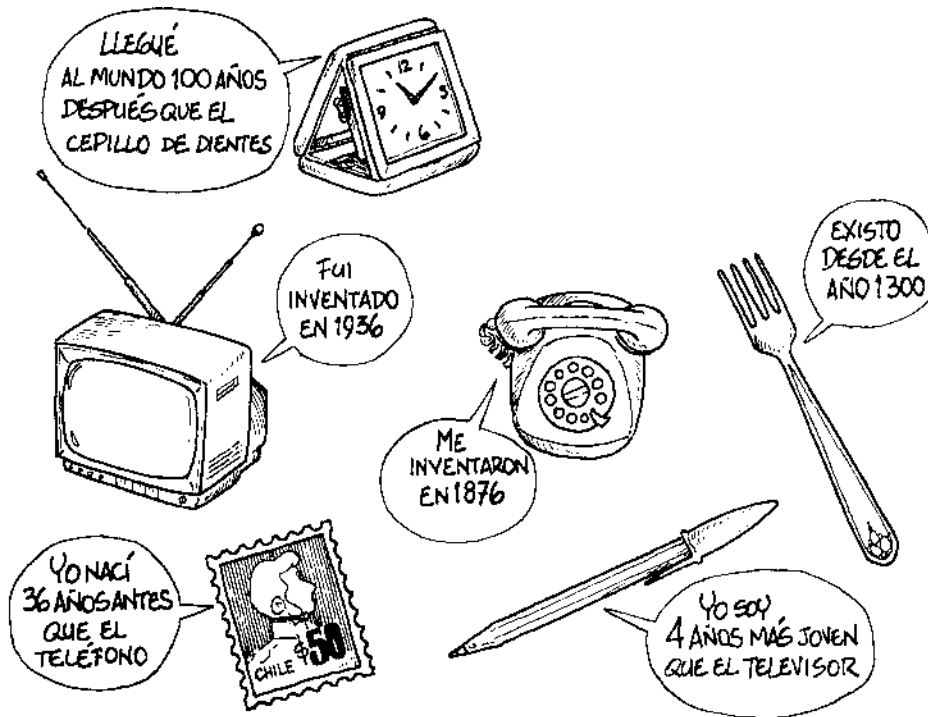
1. Como buen detective, lee con atención las pistas, así descubrirás QUE NUMERO ES.
2. Copia en tu cuaderno los números que adivines.  
Al lado de cada número explica porqué ese ese; número y no otro.



3. Inventa pistas para que uno de tus compañeros adivine un número.

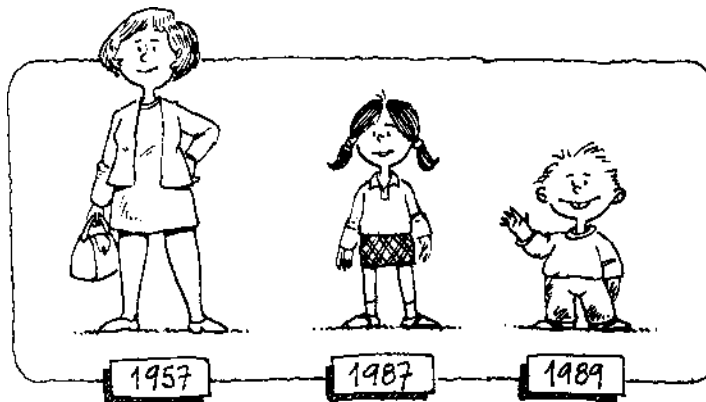


## Ficha 14 Los inventos



1. Haz una lista con todas las cosas que aparecen en este dibujo y pon junto a cada una el año en que fue inventada.

2. Compara los años en que se inventaron el cepillo de dientes y el tenedor. Escribe primero el número menor y luego el mayor. Según esto, ¿cuál de las dos cosas fue inventada antes?
3. Compara los años en que se inventaron el reloj y la estampilla. Escribe primero el número menor y después el mayor. ¿Cuál de estas cosas fue inventada después que la otra?
4. Compara los años en que fueron inventados el lápiz pasta y el teléfono. Igual que en los casos anteriores, escribe primero el número menor y después el mayor. ¿Cuál de estas cosas fue inventada antes y cuál después?
5. Haz ahora dos listas. En la primera escribe las cosas que fueron inventadas antes que el teléfono y en la segunda, las que fueron inventadas después del teléfono.
6. Escribe los años de todos estos inventos, uno debajo de otro, ordenados desde el número menor hasta el mayor. Al lado de cada año, anota el invento que corresponde.
7. Mirando la lista que acabas de hacer, busca cuál de estas siete cosas es la más antigua y cuál es la más moderna; anótalo.
8. Averigua en qué años nacieron las personas que forman tu familia. Escribe estos años ordenados desde el número menor hasta el mayor y al lado de cada uno escribe quién nació en ese año. Podrás ver fácilmente quién es el que tiene más edad en tu familia y quién es el que tiene menos, ya que los nombres quedarán ordenados por edad.



Ficha **15** El calendario

Estas son las hojas del calendario de los meses de septiembre, octubre, noviembre y diciembre de 1993.

SEPTIEMBRE						
L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6						
13						
20						
27						

OCTUBRE						
L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
	5					
	12					
	19					
	26					

NOVIEMBRE						
L	M	M	J	V	S	D
1						
15						
29						

DICIEMBRE						
L	M	M	J	V	S	D
						5
13						
27						

- Copia en tu cuaderno estas hojas incompletas de calendario.
- ¿Cuántos días tiene cada uno de estos meses? Consulta un calendario y escribe en su lugar, el número que corresponde al último día de cada mes.
- En el mes de octubre, escribe los números que corresponden a los días lunes.
- En el mes de septiembre, escribe los números de los días jueves.
- En los meses de noviembre y diciembre, escribe los números que faltan en los casilleros de los días lunes.
- ¿Qué día de la semana será Navidad? ¿Y qué día de la semana será Año Nuevo?
- Todos los miércoles del mes de enero de 1994 se realizarán juegos populares en el Centro Cultural. ¿Cuáles son las fechas de esos días?



8. Lee la siguiente situación.

Alicia fue al médico el 11 de junio; le recetaron unas inyecciones que debe colocarse una, cada tres días, durante un mes.

La hoja de calendario que sigue corresponde al mes en que Alicia fue al médico. Cópialo en tu cuaderno. El día 15 le colocaron la segunda inyección; con la ayuda de esta hoja, busca todos los días en que le pondrán las inyecciones a Alicia.

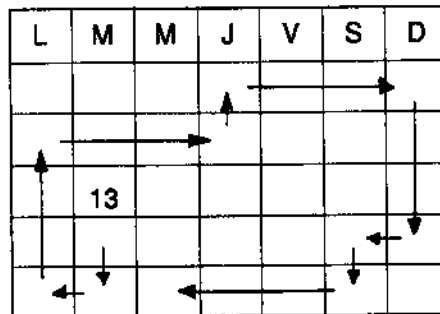
Responde las siguientes preguntas:

¿Cuál es la fecha de la primera inyección?

¿Cuál es el fecha de la última inyección?

¿Cuántas inyecciones son en total?

9. Esta es una hoja de calendario; cópiala en tu cuaderno y, a partir del día 13, anota los números siguiendo el orden que indican las flechas.



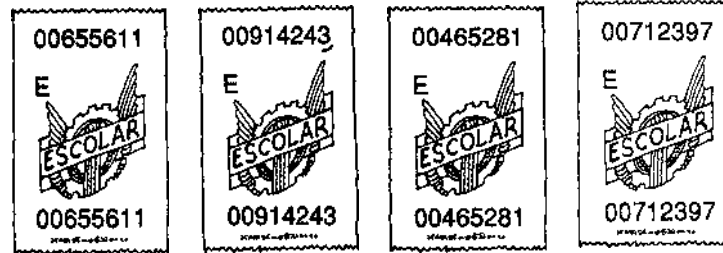
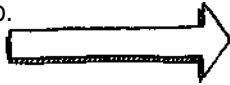
Pablo, al subir a la micro y recibir su boleto, empezó a sacar cuentas bajito y dijo: Catalina, me salió 27,... mi abuelita dice que el 27 da buena suerte. Catalina lo miró extrañada porque no entendía nada.



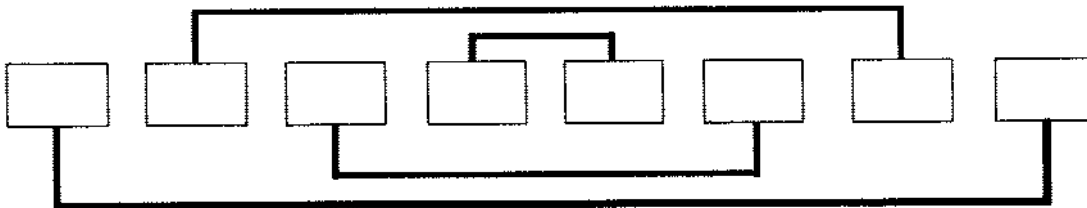
Pablo sumaba todas las cifras del número de su boleto.  $1+4+5+6+9+2=27$



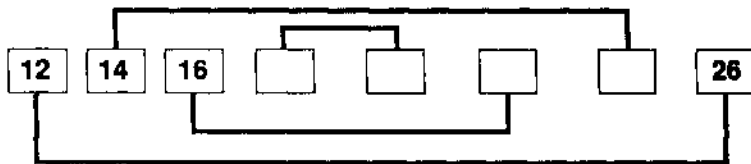
1. Imita a Pablo, suma todas las cifras de los números de estos boletos. Escribe los resultados en tu cuaderno.



2. Ordena los resultados de las sumas de mayor a menor y luego suma las parejas de números que se indica. ¿Qué te llama la atención de los resultados?



- Busca una manera de averiguar cuánto suman los 8 números anteriores, sin sumarlos uno a uno. Escribe tu procedimiento.
- Copia y completa esta serie de números:



Suma las parejas de números que se indica.

¿Obtuviste en todas las parejas los mismos resultados?

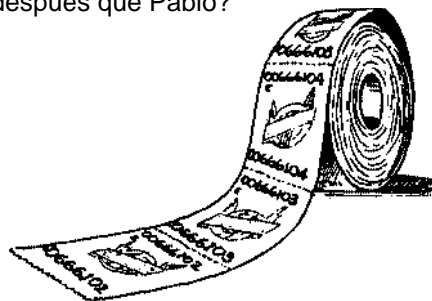
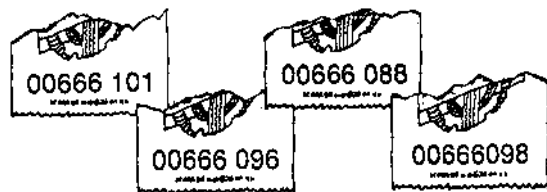
- Prueba una manera de saberla sumada los ocho números anteriores, sin sumarlos uno a uno. . Comenta lo que descubriste, con un compañero.

- Pablo, al subir a la micro, recibió este boleto:



Antes que Pablo subieron cuatro amigos suyos y después de él subieron cinco señoras, tres caballeros y dos lolas.

- ¿Qué número tiene el boleto del amigo de Pablo que subió primero? Escríbelo. Suma sus cifras. ¿Sumaron 33?
- ¿Cuánto suman las cifras del boleto del niño que subió justo antes de que Pablo?
- ¿Y las cifras del boleto de la señora que subió justo después que Pablo?
- ¿Quiénes recibieron estos boletos?



- Recolecta al menos 10 boletos de micro, suma las cifras de sus números y pégalos en tu cuaderno.

Estas son dos fotos de la familia de Alicia. Ahí está con su papá, su mamá, su abuelita y sus hermanos Eduardo y Sofía. La foto de la izquierda está tomada el día que su papá cumplió 35 años y la de la derecha corresponde a 10 años más tarde.



1. Con las siguientes informaciones, que corresponden a la foto más antigua, calcula las edades que cada uno tenía en esa fecha.

La mamá es 2 años mayor que su marido  
 Eduardo tiene tres veces la edad de Alicia  
 Sofía tiene el doble de la edad de Alicia  
 Alicia tiene 3 años  
 La abuela tiene 10 veces la edad de Sofía

2. Organiza la información en una tabla como la que sigue. Calcula y anota las edades que cada uno tiene en la segunda foto.

Nombre	Edades	
	Foto izquierda	Foto derecha
Abuela		
Mamá		
Papá		
Eduardo		
<u>Sofía</u>		
<u>Alicia</u>		

3. ¿En cuál foto, la edad de Sofía es el doble de la de Alicia?
4. Calcula la diferencia de edades entre los hermanos, en ambas fotos. ¿Cuál será la diferencia de edades entre estos hermanos el año 1997?
5. Alicia nació en el año 1979. ¿En qué año se tomó cada una de las fotos?
6. ¿Qué edad irá a tener Alicia en año 2000? Para calcularla pueden buscar primero la edad que tendrá en el año 1999 y a esa edad le sumas un año.
7. Eduardo nació en 1973. ¿Qué edad tendrá en el año 2002? Sigue el mismo procedimiento anterior: busca primero la edad de Eduardo el año 1999 y a esa edad le sumas 3 años. ¿Por qué en el caso anterior sumaste un año y ahora sumas 3?
8. Calcula las edades que tu familia tendrá en el año 2009



Ficha **18** Recorriendo el país



La empresa de buses "Llévame contigo" transporta pasajeros entre Antofagasta y Puerto Montt.

1. Cuando un bus sale de Antofagasta con destino a Puerto Montt, ¿por qué ciudades pasa, de acuerdo al mapa? Traza en tu cuaderno una línea vertical y marca las cinco ciudades del recorrido, dejando espacios entre una y otra, como en el mapa.

En el cuadro están indicadas, en kilómetros, algunas de las distancias entre las ciudades del recorrido de los buses "Llévame contigo".

	Antof.	La Ser.	Stgo.	Temuco	P. Montt
Antofagasta		899	1 361		
La Serena					
Santiago				677	1 016
Temuco					
Puerto Montt					

2. Don Fernando es chofer de la "Llévame contigo". El lunes le tocó viajar desde Antofagasta a La Serena. Mira el cuadro para averiguar cuántos kilómetros recorrió y anótalo en tu cuaderno, en el espacio que dejaste entre estas dos ciudades.
3. ¿A cuántos kilómetros de Temuco está Santiago? Busca la respuesta en el cuadro y anótala en tu cuaderno, en el espacio correspondiente.

4. Juan Acuña, estudiante santiaguino, fue de vacaciones a Puerto Montt. El bus se detuvo en Temuco y Juan se preguntó: ¿cuántos kilómetros faltarán para llegar a Puerto Montt? Con los datos del cuadro, calcula esa distancia y agrégala en tu cuaderno.
5. ¿Cuántos kilómetros hay entre La Serena y Santiago? Consulta el cuadro, calcula esa distancia y anótala en tu cuaderno.
6. ¿Cuántos kilómetros recorre un bus que sale de Puerto Montt y llega hasta Antofagasta?
7. Un bus recorre más o menos 80 kilómetros en una hora. Copia la siguiente tabla y completa los datos que faltan.

Tiempo	<u>Distancia recorrida</u>
1 hora	80 Km
2 horas	... Km
3 horas	... km
—	... km
...	... km

8. En base a la tabla anterior, estima aproximadamente cuánto se demora un bus para ir de Temuco a Puerto Montt.
9. Estima cuánto tiempo, aproximadamente, dura un viaje en bus desde La Serena a Santiago.

Júntate con un compañero.

Imagínense que se han ganado un viaje gratis en la empresa "Llévame contigo". Planifiquen por qué ciudades pasarían, o sea, hagan su itinerario.

Calculen cuántos kilómetros recorrerían en total.

Estimen cuánto tiempo ocuparían en todos los viajes que hicieran.

## Ficha 19 Ciudadanas y ciudadanos

En Chile las mujeres y los hombres mayores de 18 años tienen derecho a votar para elegir a los que gobiernan y a los que hacen las leyes del país.

En 1989, para elegir al Presidente de la República, votaron:

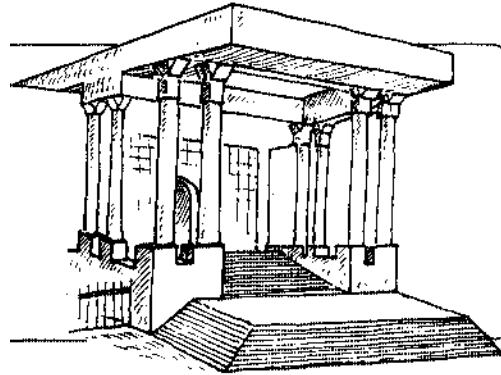
Mujeres	3.633.534
Hombres	.....
Total	6.979.859



1. Lee las cantidades del cuadro.

Calcula cuántos hombres votaron y anótalo en tu cuaderno. Anota también qué operación hiciste para calcularlo.

En 1990 el Congreso Nacional quedó compuesto por 120 Diputados y 50 Senadores



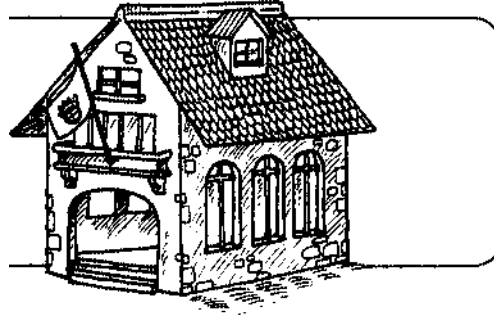
2. Anota cuántas Diputadas y cuántas Senadoras te imaginas que había en el Congreso en 1990. Antes de dar vuelta esta Ficha pide a algunos de tus compañeros que hagan sus estimaciones; anótalas y compáralas con la tuyas

3. De los 127 Diputados, 120 eran hombres. Anota cuántas eran Diputadas y qué hiciste para saberlo.
4. De los 50 Senadores, 3 eran mujeres. Anota cuántos Senadores eran hombres. Explica cómo lo supiste.
5. Compara las cantidades de Diputadas y Senadoras que había en 1990 con las cantidades que tú y tus compañeros se imaginaron que había. ¿Son muy diferentes? ¿Por qué? Escribe tus respuestas.

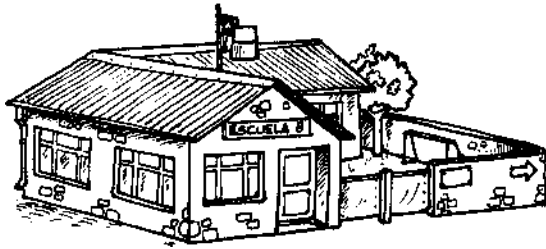
En cada Comuna hay una persona que ocupa el cargo de Alcalde; Si es mujer, se le llama Alcaldesa.

En 1991 en las Comunas de todo Chile había:

63 Alcaldesas y 325 Alcaldes.



6. ¿Cuántas Comunas había en 1991? Anótalo y escribe también lo que hiciste para calcularlo.



En 1991, en las Escuelas Básicas de nuestro país, los profesores eran:

51.230 mujeres y 17.216 hombres.

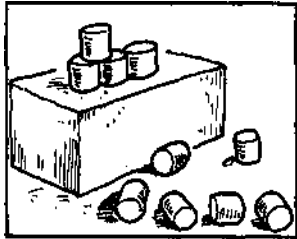
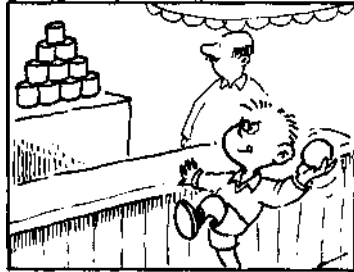
En esas mismas Escuelas, los Directores eran:

1.970 mujeres y 1.884 hombres.

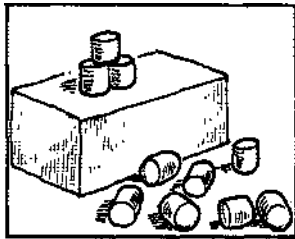
7. Entre los profesores, ¿había más hombres o mujeres? ¿Cuántos más? Calcúlalo y anótalo.  
Entre los Directores, había más hombres o mujeres? ¿Cuántos más? Anótalo y explica cómo lo calculaste.
8. Averigua y anota en un cuadro si las personas que ocupan cargos en tu Escuela son hombres o mujeres. Por ejemplo, puedes considerar los cargos de Director, Jefe Técnico, Inspector, Presidente del Centro de Padres, etc.
9. Escribe las ideas que se te hayan ocurrido mientras contestabas esta Ficha.

Ficha **20** Feria de entreteniones

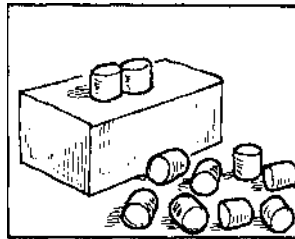
- En la feria de entreteniones hay un puesto donde se botan tarros con una pelota de trapo.
- Cada torre está formada por 10 tarros.
- Por cada tarro que el jugador bote, gana dos caramelos.
- Por cada tarro que el jugador no bote, devuelve un caramelo.
- Juan jugó tres veces.
- Cada dibujo representa cómo quedaron los tarros después de que Juan jugó.



1º juego



2º juego



3º juego

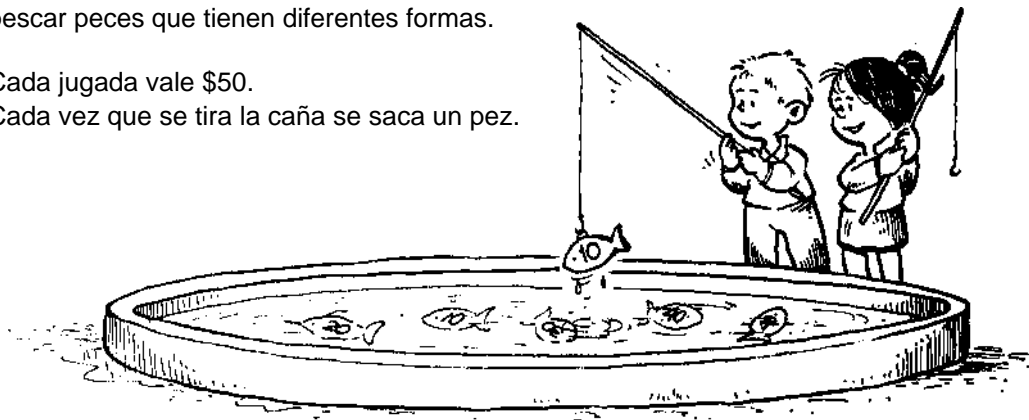
1. Copia la siguiente tabla y escribe los datos que faltan.

Juego	Tarros que botó	Caramelos que ganó	Tarros que no botó	Caramelos que devolvió	Caramelos con que se quedó
2s					
3*					

3. ¿Cuántos caramelos le quedan a Juan después de los tres juegos?

4. Carlos, Antonio y María han ido a un puesto de la feria de entretenimientos, en éste se juega a pescar peces que tienen diferentes formas.

- Cada jugada vale \$50.
- Cada vez que se tira la caña se saca un pez.



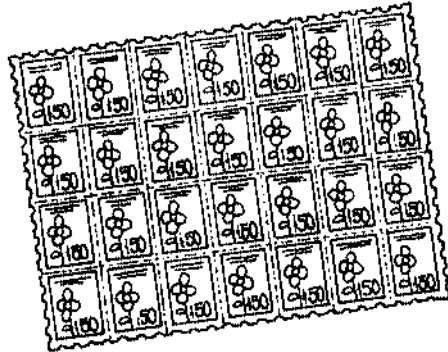
En la tabla que sigue se muestra cuántos puntos vale cada pez. Cada cruz marcada en la tabla representa una jugada de Carlos, Antonio y María.

Puntos \ Nombres	10	20	30	40
Carlos	XXX	XX		X
Antonio		X	XXX	
María			X	XX

5. Copia en tu cuaderno la siguiente tabla y complétala.

Nombres	Puntos ganados	Dinero gastado
Carlos		
Antonio		
María		

Emilio compró un pliego de estampillas como el dibujo.



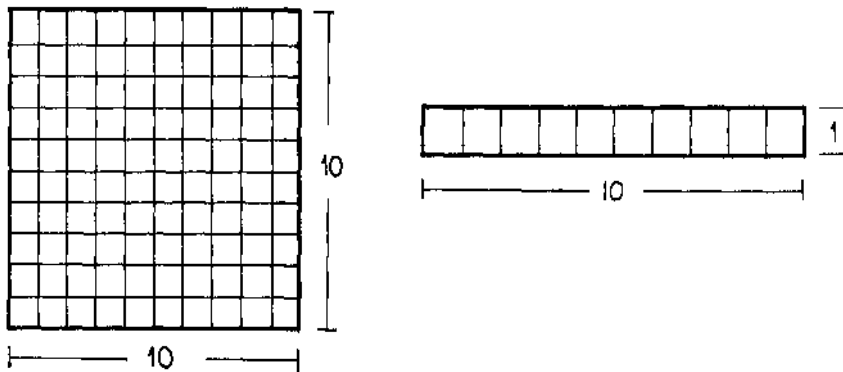
1. Busca entre las escrituras siguientes las que correspondan al número de estampillas que compró Emilio. Anótalas en tu cuaderno.

$7+7+7+7$	$4 \times 7$
$\underline{4+4+4+7+7+7+7}$	$28$
$\underline{\underline{2 \times 7 \times 2}}$	$4+7$

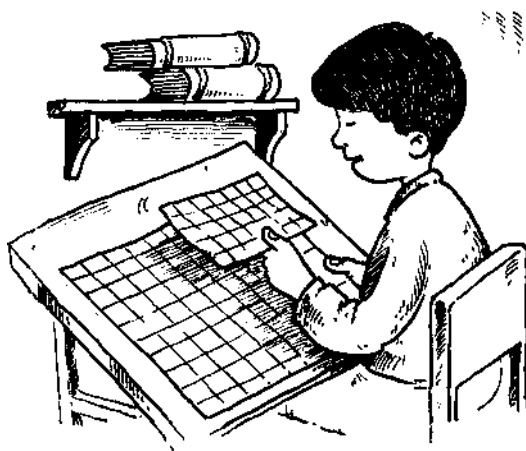
<u><math>4+4+4+4+4+4+4+4</math></u>
$7 \times 4$
$2 \times 2 + 7$

- |  |   |
|--|---|
| <p>2. ¿Cuántas estampillas tendría ese pliego si se agrega una corrida de estampillas a lo largo y luego una a lo ancho? Para responder esta pregunta puedes armar ese pliego usando las fichas de colores como estampillas.</p> | <p>4. ¿En cuál pliego hay más estampillas, en uno de <math>4 \times 6</math> o en uno de <math>6 \times 4</math>?</p> |
| <p>3. Escribe en tu cuaderno algunas maneras de anotar el número de estampillas de este nuevo pliego.</p>  | <p>5. ¿Qué otros pliegos podrías armar con 24 estampillas? Armalos con fichas de colores.</p>                         |
| <p>6. Con las fichas de colores arma un pliego de estampillas de <math>3 \times 5</math> y otro de <math>5 + 3</math>. ¿Cuál tiene más estampillas?</p>  |   |

7. En tu cuaderno, si cada cuadradito representa una estampilla, dibujo un pliego del  $0 \times 10$ , otro de  $10 \times 1$  y recórtalos. ¿Cuántas estampillas tiene cada uno?



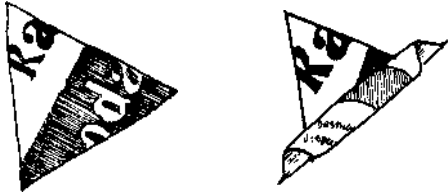
8. En un pliego de  $20 \times 30$ , ¿cuántas estampillas hay? ¿Cuántos pliegos de  $10 \times 10$  puedes colocar para cubrirlo? Hazlo.



9. ¿Cuántas estampillas tiene un pliego de  $24 \times 15$ ? Para averiguarlo, dibújalo en tu cuaderno. Para contarlas estampillas, utiliza los dos pliegos que recortaste.



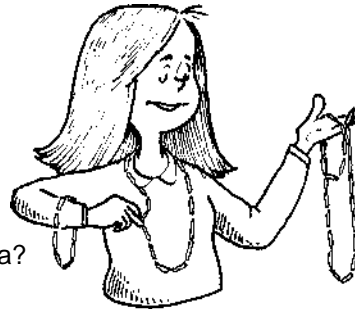
Isabel aprendió a hacer pulseras y collares con cuentas de papel y se los vende a sus amigas.



En papel de revistas con colores, se dibuja un triángulo; se engoma por el reverso y se enrolla desde el lado menor hacia el vértice opuesto, como lo indica el dibujo. Se hilan estas cuentas para hacer collares y pulseras.

Con 9 cuentas Isabel hace una pulsera.  
Con 25 cuentas hace un collar corto.  
Con 40 cuentas hace un collar largo.

Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.



1. Le mandaron a hacer 4 pulseras, ¿cuántas cuentas necesita?
2. Su hermana le pidió de regalo un collar corto y dos pulseras, ¿cuántas cuentas necesita?
3. Isabel tiene 135 cuentas hechas, ¿cuántas pulseras puede hacer?
4. Ella tiene 180 cuentas. Quiere hacer dos collares largos, uno corto y pulseras con lo que le sobre. ¿Para cuántas pulseras le va a alcanzar?

5. Para facilitar sus cálculos Isabel hizo las siguientes tablas.

Pulseras	Cuentas
1	9
2	...
4	...
8	...
...	...

Collares	Cortos	Largos
1	25	40
2	...	...
...	...	...
...	...	...

Completa estas tablas y úsalas para averiguar el número de cuentas para 9 pulseras y para 5 collares cortos.

En la escuela le pidieron a ¡sabej que hiciera pulseras de 10 cuentas y collares dobles de 100 cuentas. A ella se le ocurrió hacer el cuadro siguiente.

Número de adornos	Cuentas para collares	Cuentas para <u>pulseras</u>
1	100	10
2	200	20

Copia y completa este cuadro en tu cuaderno para responder las siguientes preguntas.

6. ¿Cuántas cuentas necesita ahora, para hacer 5 collares y 6 pulseras?
7. ¿Cuántas cuentas necesita para hacer 7 collares y 34 pulseras?
8. Para hacer 20 pulseras, ¿cuántas cuentas necesita? ¿cuántos collares podría hacer con estas cuentas?
9. ¿Qué adornos y cuántos de cada uno podrá hacer Isabel con 827 cuentas? Busca distintas posibilidades.




Doña Mariana hace mermelada de mora.

Como la mora está ya muy madura, para que no le quede demasiado dulce, por cada tres kilos de mora pone dos kilos de azúcar.

1. El lunes ocupó nueve kilos de mora. Calcula y anota cuántos kilos de azúcar necesitó para hacer la mermelada.
2. La comadre de doña Mariana le trajo cuatro kilos de azúcar para que le hiciera mermelada. ¿Cuántos kilos de mora va a ocupar?
3. Para saber cuánta azúcar necesita cada vez que hace mermelada de mora, Mariana hizo el siguiente cuadro. Cópialo y complétalo.

Kilos de mora	Kilos de azúcar
3	2
6	...
	6
	8
15	...

4. Doña Mariana paga \$ 80 por cada kilo de mora que le traen y compra a \$ 245 el kilo de azúcar. Calcula cuánto gastó para hacer la mermelada si ocupó seis kilos de fruta.
5. Juanita, una sobrina de Mariana, preparó dos ollas de mermelada en las que ocupó seis kilos de azúcar. Ella misma salió a recoger la mora. ¿Cuánto dinero se ahorró?
6. Para hacer manjar, se necesitan 4 litros de leche por cada ¡digo de azúcar. Haz un cuadro donde se muestre cuánta azúcar necesita para hacer manjar si se tiene 1 litro, 2 litros, 3 litros y 4 litros de leche.
- 

7. Júntate con un compañero y averigüen qué mermelada hacen sus mamás o alguna otra persona que conozcan.

Investiguen:

- Qué cantidad de fruta mezclan con qué cantidad de azúcar
- A qué precio consiguen la fruta
- Cuánto les cuesta cada kilo de azúcar
- Cuánto gastan por cada kilo de mermelada que hacen
- Si la venden, a qué precio la venden

Escriban en su cuaderno la información que consiguieron e inventen uno o varios problemas para que otros compañeros los resuelvan.

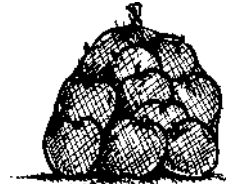
Don Pedro compró tres cajones de manzanas. Para venderlas, preparó mallas de 3 tamaños.



Chica, con  
6 manzanas



Mediana, con  
8 manzanas



Grande, con  
10 manzanas

Las manzanas le alcanzaron para:

18 mallas chicas

15 mallas medianas

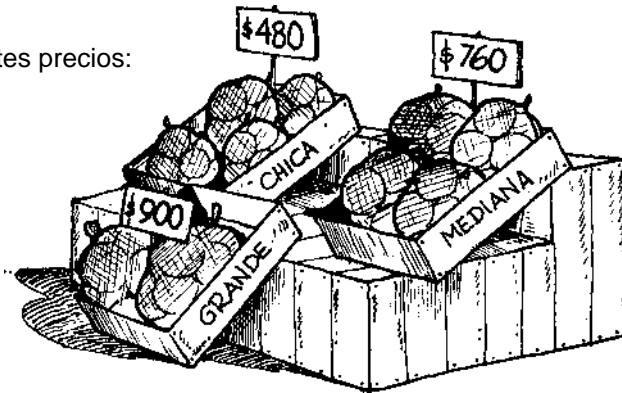
12 mallas grandes

Le sobraron algunas manzanas, que don Pedro las dejó para el consumo de su familia.

En tu cuaderno, responde las siguientes preguntas

1. ¿Cuántas mallas llenó en total?
2. ¿Cuántas manzanas puso en las mallas medianas?
3. Con las manzanas que dejó para el consumo familiar se podría haber llenado 4 mallas chicas y una mediana ¿Cuántas eran?
4. ¿Cuántas manzanas venían en los tres cajones?

Don Pedro fijó los siguientes precios:



5. Las mallas que más se vendían eran las chicas. Sólo quedaban 9. Sin embargo, don Pedro las desarmó y puso todas esas manzanas en mallas medianas y grandes. No le sobró ninguna manzana. ¿Cuántas mallas medianas y cuántas grandes armó?

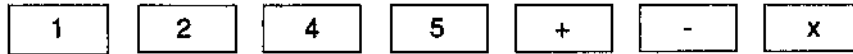
Responde, en tu cuaderno, las siguientes preguntas.

6. ¿Por qué, piensas tú, que se vendía más la malla chica que las otras?
7. ¿De cuáles mallas le convenía más vender a don Pedro?  
Para averiguarlo calcula el precio por manzana, para cada tipo de malla.
8. ¿Cuál era el tipo de malla más conveniente para un comprador?
9. Si don Pedro hubiera vendido las 9 mallas chicas que le quedaban, ¿cuánto dinero habría recibido?
10. ¿Cuánto dinero recibió por la venta de esas manzanas en mallas medianas y grandes?
11. ¿Cuánto dinero más ganó por haber cambiado las manzanas de malla?

# Ficha 25 Armando ejercicios

MATEMÁTICA  
Para trabajar en pareja  
Material: fichas de colores

- Para jugar se necesita hacer las siguientes tarjetas, tres veces cada una.



- Se juega con el tablero que está al reverso de la ficha.
- Un jugador juega con las fichas cuadradas azules y otro con las fichas cuadradas amarillas.
- Porturno, cada jugador, utilizando todas las tarjetas que quiera, forma un ejercicio quedé como resultado uno de los números del tablero.
- Cuando el jugador termina debe decir en voz alta el resultado del ejercicio que armó.
- El otro jugador revisa el ejercicio que armó su compañero.

Si el resultado es correcto, el jugador que formó el ejercicio tapa el número con una de sus fichas.

- Deben tratar de cubrir el máximo de números del tablero.
- Al terminar el juego, se cuentan las fichas de cada color.

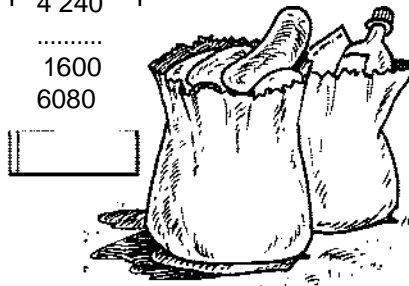
1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36



# Ficha 26 Las cuentas

Los papás de Eduardo se encargaron de hacer las compras para la fiesta de fin de año del curso. Para rendir cuentas hicieron el siguiente cuadro-resumen de los gastos.

Cantidad	Artículo	Precio	Total
80	Vienesas	.....	4 240
4	Bolsas de mayonesa	850	.....
80	Panes	.....	1600
....	Bebidas	380	6080



Mira el cuadro y responde las siguientes preguntas.

1. ¿Cuántas vienasas se compraron?
2. ¿Cuál es el precio de una bolsa de mayonesa?
3. ¿Cuánto se gastó en las bebidas?
4. Copia el cuadro en tu cuaderno. Para encontrar los números que faltan, puedes completar las siguientes tablas.

Vienesas	Precio
80	4240
40	....
20	....
10	....
1	....

Bebidas	Precio
1	380
10	....
5	....
15	....
....	6080

5. Completa ahora el cuadro.
6. Para hacer esta convivencia los alumnos habían reunido \$3720. ¿Cuánto dinero tuvieron que reunir los papás?

Pedro le ayuda a su papá en la venta de diarios y revistas.

En la tarde del domingo, llena el cuadro siguiente para rendir cuentas a su padre.



	Recibí	Me quedan	Vendí	Precio	Total
EL DIA	50	12	...	.....	7 600
NORTINO	30	...	22	330	.....
PARA USTED	...	6	64	.....	9 600
SENDAS	20	4	...	600	.....

7. Copia este cuadro en tu cuaderno y completa los datos que le faltan.

8. ¿De cuál título vendió más ejemplares y de cuál vendió menos?

9. Compara la cantidad de dinero que corresponde a estas dos ventas y a partir de esos datos completa la tabla siguiente.

Vendí	Precio	Total
64		9 600
32		<u>9600</u>
....	600	9 600
8	„	9 600

10. Anda a un kiosco y averigua los precios de algunos diarios. Pregunta cuántos ejemplares le dejan cada día y cuántos vende de cada diario. Con estos datos inventa un problema y pídele a algunos de tus compañeros que lo resuelvan.

## ANEXO

### PUBLICACIONES DEL PROGRAMA

- TUGAR-TUGAR:** Manual de perfeccionamiento en Lenguaje Oral y Escrito  
M. Condemarín, V. Galdames y A. Medina.  
Ministerio de Educación, Santiago de Chile, julio 1990.
- MODELOS Y PROYECTOS:** Manual de Perfeccionamiento en Lenguaje Oral y Escrito  
M. Condemarín, V. Galdames y A. Medina.  
Ministerio de Educación, Santiago de Chile, mayo 1991.
- LEER EL MUNDO:** Manual de Perfeccionamiento en Lenguaje Oral y Escrito.  
M. Condemarín, V. Galdames y A. Medina.  
Ministerio de Educación, Santiago de Chile, julio 1991.
- LENGUAJE INTEGRADO:** Manual de Perfeccionamiento en Lenguaje Oral y Escrito  
M. Condemarín, V. Galdames y A. Medina.  
Ministerio de Educación, Santiago de Chile, septiembre 1992.
- ¿PROBLEMAS?:** Manual de Perfeccionamiento en Matemática G. Gálvez,  
P. Zanocco, S. Navarro.  
Ministerio de Educación, Santiago de Chile agosto, 1990.
- PROBLEMAS:** Selección de Problemas elaborados por los Supervisores.  
Ministerio de Educación, Santiago de Chile, marzo 1991.
- PARA RENOVAR LA CLASE DE MATEMATICA:** Manual de Perfeccionamiento en  
Matemática. G. Gálvez, P. Zanocco, S. Navarro, M.  
Riveros. Ministerio de Educación. Santiago de Chile,  
mayo 1991.
- OPERATORIA ARITMETICA:** Manual de Perfeccionamiento en Matemática. G. Gálvez,  
P. Zanocco, S. Navarro y M. Riveros.  
Ministerio de Educación, agosto 1991.

**SEIS MATERIALES PARA APRENDER MATEMATICA:** Descripción e ideas para su uso. G. Gálvez, S. Navarro, P. Zanocco, M. Riveros. Ministerio de Educación. Santiago de Chile, enero 1991.

**VIDA NUMEROS Y FORMAS:** Manual de Perfeccionamiento en Matemática. G. Gálvez, P. Zanocco, S. Navarro y Marta Riveros. Ministerio de Educación. Santiago de Chile, septiembre de 1992.

**DESCUBRAMOS NUESTRA FORMA DE SER Y NUESTRA MANERA DE VIVIR:**  
Manual del Monitor Talleres de Aprendizaje. L. Vaccaro y otros. Ministerio de Educación-PIIE. Santiago de Chile, junio 1992.

**DESCUBRAMOS NUESTRA FORMA DE SER Y NUESTRA MANERA DE VIVIR:**  
"YO Y MI FAMILIA"  
"YO Y MI PAIS"  
"YO Y EL LUGAR DONDE VIVO"  
"YO EL TALLER Y MI MEDIO AMBIENTE"  
"EL MUNDO QUE ME RODEA"  
Cuadernos para niños Talleres de Aprendizaje.  
L. Vaccaro y otros. Ministerio de Educación-PIIE. Santiago de Chile, junio-agosto 1992.

**APRENDIENDO EN LA ACCION:** Manual de Formación de Monitores Comunitarios. Liliana Vaccaro y otros. Ministerio de Educación-PIIE, septiembre 1992.

**BIBLIOTECA DE AULA:** Folleto Explicativo Felipe Alliende. Ministerio de Educación. Santiago de Chile, julio 1990. Segunda edición, mayo 1991.