

Intervención cognitiva en la enfermedad de Alzheimer

Manual de actividades

J. Peña-Casanova



Fundación "la Caixa"

Intervención cognitiva en la enfermedad de Alzheimer

Manual de actividades

Jordi Peña-Casanova



Fundación "la Caixa"

Créditos

Edita

Fundación "la Caixa"

Directora de Proyectos Sociales y Asistenciales
Gloria Trias Salas

Patronato

Presidente

José Juan Pintó Ruiz

Coordinación de la edición
Sílvia Maldonado Melià

Autor

Jordi Peña-Casanova

Con la colaboración de

Imma Bertran Serra

Nina Gramunt Fombuena

Anna Serra Majoral

Vicepresidente primero

José Vilarasau Salat

Vicepresidente segundo

Alejandro Plasencia García

Documentación de «La línea del tiempo»

Carlos Salmurri Trinxet

Secretario

Ricardo Fornesa Ribó

Traducciones y correcciones
Glossolàlia

Vocales

Joan Antolí Segura

María Teresa de Miguel Gasol

Julio Miralles Balagué

Joaquim de Nadal Caparà

María Assumpció Rafart Serra

Manuel Raventós Negra

Joan Vilalta Boix

Diseño gráfico y maquetación
Accent Comunicació Aplicada

Ilustraciones

Sergi Salrach

Director General

Luis Monreal Agustí

Fotografía

Antònio Galeote Palomino

Impresión

Gràfiques Ibèria SA

© de la edición 1999, Fundación "la Caixa"
© del texto, Jordi Peña-Casanova
Av. Diagonal, 621. 08028 Barcelona

Depósito legal: B-1596-99

Índice I

Presentación	5
---------------------	---

1 Recursos y elementos del proyecto	
División general de los materiales	7
Libros	7
Recursos de intervención	8
– Cajón 1	8
– Cajón 2	9
– Cajón 3	11
– Posibilidades de uso de los materiales del <i>buc</i> de recursos	12

2 Organización general del <i>Manual de actividades</i>	17
Ámbitos cognitivos	17
Bases generales	17
Estructura formal de los ejercicios	18
Láminas	19
Posibilidades de uso de las láminas	22

3 Materiales específicos del paciente	26
--	----

4 Apartados de ejercicios	27
A. Lenguaje	29
B. Orientación	95
C. Actividades sensoriales. Atención-concentración	109
D. Esquema corporal	129
E. Memoria	141
F. Gestualidad (praxis)	189
G. Lectura y escritura	199
H. Problemas aritméticos. Cálculo y gestión del dinero	209
I. Funciones ejecutivas	223
J. Actividades significativas	241

E. Memoria	317
F. Gestualidad (praxis)	353
G. Lectura y escritura	365
H. Problemas aritméticos. Cálculo y gestión del dinero	399
<hr/>	
6 Apéndice 1. Hojas resumen de evaluación, planificación y control	423
<hr/>	
7 Apéndice 2. Recortables	431

Presentación

Esta serie de materiales constituyen un conjunto de propuestas prácticas de métodos y ejercicios neuropsicológicos concebidos para pacientes con trastornos cognitivos propios de enfermedades cerebrales, fundamentalmente de la enfermedad de Alzheimer.

Su objetivo general es ofrecer materiales de terapia cognitiva que ayuden a obtener un mayor rendimiento neuropsicológico, incrementar la autonomía personal de los pacientes y mejorar su calidad de vida. Los aspectos teóricos y bibliográficos de estas propuestas se presentan en un libro aparte del proyecto «Activemos la mente» de la Fundación "la Caixa" titulado *Intervención cognitiva en la enfermedad de Alzheimer: Fundamentos y principios generales*.

Estos materiales no deben emplearse de forma indiscriminada. No son un fin en sí mismo. Deben utilizarse siempre con el conocimiento y el asesoramiento profesional correspondientes y con unos objetivos claramente definidos. Deben utilizarse con flexibilidad y creatividad y teniendo siempre presentes las características y los intereses propios de la persona concreta afectada de trastornos neuropsicológicos. Debe actuarse con experiencia y evitar en todo momento reacciones emocionales de frustración ante tareas difíciles o inadecuadas para el paciente.

Las indicaciones de los ejercicios referentes al grado de afección del paciente pretenden ser únicamente orientativas. Cada paciente tiene unas características personales específicas y, por otra parte, las demencias presentan una gran heterogeneidad clínica. Unos pacientes pueden estar en el inicio de una etapa evolutiva, mientras que otros ya la están finalizando y se parecen más a los que están en la siguiente.

Este manual y estos materiales han sido concebidos para ser utilizados en diversos medios, como hospitales de día, residencias y unidades de rehabilitación cognitiva y de investigación, así como también en los domicilios particulares. Dada la tipología del enfermo medio actual de Alzheimer, se ha considerado oportuno presentar el proyecto en un soporte tradicional, evitando de forma voluntaria un formato informático que con toda seguridad por el momento hubiera resultado extraño a la mayoría de los pacientes. Recordemos igualmente que los familiares no deben dudar en formular cualquier clase de preguntas a los profesionales que se ocupan de su enfermo.

Gracias a su carácter abierto, estos materiales y propuestas pueden incluso ser interesantes en problemas clínicos distintos de la enfermedad de Alzheimer. Así, por ejemplo, también pueden beneficiarse de todos estos ejercicios y materiales pacientes con secuelas de traumatismos craneales, trastornos circulatorios o tumores cerebrales.

Dr. Jordi Peña-Casanova, neurólogo

*Jefe de la Sección de Neuropsicología del Instituto Municipal de Asistencia Sanitaria (IMAS). Hospital del Mar. Barcelona.
Miembro del Comité Asesor Médico y Científico de Alzheimer's Disease International (ADI).
Miembro de la International Neuropsychological Society (INS)
y de la International Psychogeriatric Association (IPA).*

1

División general de materiales

El proyecto «Activemos la mente» ofrece una serie de recursos y elementos de carácter distinto:

- **Libros:** conjunto de obras que abordan diversos temas sobre la enfermedad de Alzheimer.
- **Otros recursos:** serie de materiales de intervención cognitiva presentados en el *buc* del proyecto.

Libros

Conjunto de seis libros numerados de 1 a 6 (no incluidos en el *buc* de materiales).

1. *Enfermedad de Alzheimer. Del diagnóstico a la terapia: conceptos y hechos*

Introducción general a la enfermedad de Alzheimer. Causas, lesiones que la caracterizan, fases, proceso de diagnóstico, problemas médicos, tratamiento y cuidado del cuidador.

2. *Las alteraciones psicológicas y del comportamiento en la enfermedad de Alzheimer. Definición, descripción, guías de intervención y consejos*

Exposición sistemática de los principales problemas psicológicos y del comportamiento que aparecen en la enfermedad de Alzheimer: delirios, alucinaciones, depresión, agresividad y violencia... Ejemplos de casos reales y consejos y elementos de intervención para los familiares.

3. *Mantener la autonomía de los enfermos de Alzheimer. Guía de consejos prácticos para vivir el día a día*

Conjunto de actitudes necesarias para cuidar a pacientes de Alzheimer y recomendaciones para el mantenimiento de su autonomía mediante la adaptación del entorno. Ejemplos prácticos en campos como el vestir, la alimentación, dormir, mantenerse ocupado...

4. *Intervención cognitiva en la enfermedad de Alzheimer. Fundamentos y principios generales*

Sistematización de la intervención cognitiva en la enfermedad de Alzheimer. Especificación, descripción y revisión de las intervenciones cognitivas más adecuadas durante las distintas fases de la enfermedad. Bases racionales de una intervención de estimulación y actividad cognitiva estructurada interrelacionadas con una serie de láminas de intervención incluidas en el manual de actividades (libro 5) y objetos del *buc* de materiales.

5. *Intervención cognitiva en la enfermedad de Alzheimer. Manual de actividades*

Conjunto de propuestas prácticas de intervención cognitiva con enfermos de Alzheimer organizadas en torno a nueve ámbitos cognitivos y graduadas según la escala GDS concebida por Barry Reisberg y colaboradores (New York University Medical Center). Consignas, materiales y observaciones sobre su aplicación.

Esta obra facilita una serie variada de recursos para las actividades: láminas de distinta índole (de categorías, temáticas, de relación corporal, de ámbito visual, de planificación y recordatorio...), mapas geopolíticos, «La línea del tiempo»...

6. *El libro de la memoria (Historia de vida). Introducción y directrices generales*

Explicaciones sobre el interés de la historia de vida y directrices de trabajo.

Estos libros pueden leerse, consultarse y utilizarse de forma independiente. Por otra parte, todos ellos han sido concebidos como complementarios y, por lo tanto, pueden considerarse como partes de un todo.

Recursos de intervención

Los restantes recursos se distribuyen en el *buc* del proyecto de la forma siguiente:

Cajón 1



Camisa. Simulación de una camisa con botones de distintos tamaños y cierres.

Encajables. Plancha de madera con diversas figuras geométricas de distintos colores.

Encajable 1: triángulo, círculo, cuadrado, rectángulo, rombo y semicírculo.

Encajable 2: trapecio, hexágono, estrella de cinco puntas, cruz, pentágono y anilla.

Zapato. Simulación de un zapato y sus correspondientes cordones.

Cosedor. Plancha de madera de 19,5 cm con agujero, varios trayectos dibujados y un cordón que tiene, en uno de sus extremos, un pasador de madera.

Texturas y materiales. Cuaderno con distintas láminas de diferentes materiales: raso, terciopelo, borrego, algodón, tela de saco, caucho, corcho, papel de lija fino, papel de lija mediano y papel de lija grueso.

Pelota. Pelota hinchable de color azul de 35 cm de diámetro.

Juego de globos. Bolsa con diez globos de colores diversos.

Cajón 2



Serie «Imágenes y palabras». Conjunto de doscientas imágenes acompañado de una tarjeta con el nombre de cada una de ellas. A continuación se presenta el listado de los elementos dividido por ámbitos semánticos.

ALIMENTO. Pan, Huevo. **Aditivos.** Aceite, Sal, Azúcar, Vinagre. **Embutido.** Embutido, Jamón. **Verdura.** Hortaliza. **Legumbres.** Garbanzos, Judías, Guisantes. **Lácticos.** Queso, Mantequilla. **Pasta.** Fideos, Macarrones. **Pastelería.** Galletas, Magdalena, Pastel. **Plato cocinado.** Ensalada, Bistec, Flan, Paella, Pollo asado, Sopa, Tortilla, Huevo frito, **Postre.** Helado

ANIMAL. Ave. Doméstica. Pato, Canario, Paloma, Gallo, Gallina. **Mamífero. Doméstico.** Caballo, Gato, Perro, Oveja, Cerdo, Vaca. **Mamífero. Salvaje.** Elefante, León. **Marino.** Calamar, Almeja, Gamba

BEBIDA. Agua, Leche, Refresco, Zumo. **Alcohol.** Cava, Vino. **Estimulante.** Café

COMPLEMENTO HOGAR. Escoba, Cerillas. **Aparato. Tiempo.** Despertador, Reloj. **Costura.** Aguja, Aguja de hacer punto, Lana, Hilo. **Herramienta.** Llave, Tijeras. **Fumar.** Cenicero. **Iluminación. Electricidad.** Bombilla, Lámpara. **Cama.** Almohada, Manta. **Lavar.** Pinza

COMPLEMENTO. PERSONAL. Gafas. **Fumar. Recreación.** Cigarrillo

HERRAMIENTA BRICOLAJE. Alicates, Martillo, Sierra

ELECTRODOMÉSTICOS. Cocina, Nevera, Teléfono, Televisión

ACCESORIO DE BAÑO. Espejo, Papel higiénico, Dentífrico, Peine, Cepillo de dientes, Jabón, Toalla

ACCESORIOS DE COCINA. Cafetera, Cazuela, Sartén, Taza. **Cubierto.** Cuchara, Cucharilla, Tenedor, Cuchillo. **Vajilla.** Vaso, Plato

ACCESORIO DE OFICINA. Bolígrafo, Lápiz, Papel

BOTIQUÍN. LA SALUD. Medicamentos, Termómetro

FINANZAS. ECONOMÍA (BILLETES, MONEDAS). Dinero

MEDIO DE TRANSPORTE. Avión, Bicicleta, Camión, Coche, Moto, Barco

MUEBLE. Armario, Silla, Cama, Sillón, Sofá, Mesa. **Accesorio.** Percha

PERSONA. ACCIÓN. Comprar (dinero, caja). Pagar. **Personal.** Beber, Dormir, Comer, Peinarse-*Higiene*, Lavarse-*Higiene*, Fumar-*Recreación*, Bailar-*Recreación*, Jugar-*Recreación*. **Recreación. Deporte.** Correr, Fútbol, Nadar, Tenis. **Trabajo.** Cortar, Barrer, Pintar, Coser-*Cuidado de la ropa*, Planchar-*Cuidado de la ropa*

PERSONA. Adulto. Mujer-*Hembra*, Hombre-*Macho*. **Anciano.** Abuela-*Hembra*, Abuelo-*Macho*. **Niño.** Niña-*Hembra*, Niño-*Macho*. **Oficio.** Enfermera-*La salud*. *Hembra*, Médico-*La salud*. *Macho*, Bombero-*Macho*, Policía-*Macho*

RECREACIÓN. Cámara-*Fotografía*. **Instrumento musical.** Guitarra-*Cuerda*, Piano-*Cuerda-Teclados*, Tambor-*Percusión*, Trompeta-*Viento*. **Juego de mesa.** Cartas, Dados, Dominó. **Juguete.** Muñeca, Tren. **Lectura.** Libro, Periódico-*Información*

VEGETAL. Flor. Clavel, Margaritas, Rosa. **Fruta.** Cerezas, Limón, Fresa, Melón, Pera, Piña, Plátano, Manzana, Uva, Sandía, Naranja. **Hortaliza.** Berenjena, Ajos, Alcachofa, Cebolla, Pepino, Col, Lechuga, Judía verde, Zanahoria, Tomate, Champiñón, Patata-*Tubérculo*, Pimiento

VESTIDO. Accesorio. Bastón, Bolsa, Cinturón, Corbata, Guantes, Pañuelo, Paraguas. **Prenda de vestir.** Abrigo, Americana, Bata, Camisa, Jersey, Calcetines, Pantalones, Pijama, Zapatos-*Calzado*, Zapatillas-*Calzado*, Falda-*Mujer*, Sostén-*Mujer*. **Interior,** Calzoncillos-*Hombre*. *Interior*, Camiseta-*Hombre*. *Interior*, Botón-*Parte*

Láminas temáticas. Conjunto de láminas que presentan doce ámbitos semánticos:

Ámbito semántico 1: «La ciudad»

Ámbito semántico 2: «El mercado»

Ámbito semántico 3: «El parque»

Ámbito semántico 4: «La granja»

Ámbito semántico 5: «El jardín»

Ámbito semántico 6: «Excursión al campo»

Ámbito semántico 7: «Excursión a la playa»

Ámbito semántico 8: «La casa: el comedor»

Ámbito semántico 9: «La casa: el dormitorio»

Ámbito semántico 10: «La casa: la cocina»

Ámbito semántico 11: «La casa: el cuarto de baño»

Ámbito semántico 12: «El cuerpo humano»

El libro de la memoria. Libro donde se presentan de forma ordenada las etapas habituales de la vida, desde el nacimiento y la infancia hasta la vejez. Sus apartados permiten establecer la biografía del paciente y diferenciar su entorno actual.

Serie «Sonidos, imágenes y palabras». Conjunto de un casete con diversos sonidos, la imagen correspondiente de cada uno de ellos y el nombre del elemento que representan: teléfono, risas, aplausos, lloro de bebé, silbido, tren, pájaro, gato, perro, llenar un vaso, tormenta, gallo, taconeo, campana, reloj y moto.

Cajón 3



Reloj. Simulación de un reloj con manecillas móviles. Este reloj dispone de unas ranuras donde pueden introducirse fichas con actividades varias de la vida diaria.

Fichas del reloj. Además de las fichas del reloj, en una bolsita de plástico también se ofrecen una serie de fichas adicionales.

Pictogramas de orientación. Pictogramas adhesivos para la orientación espacial: cocina, cuarto de baño, váter, fotografía (habitación del paciente) y ropa (armario).

Calendario de fichas. Calendario con ranuras donde pueden introducirse las fichas correspondientes a los siguientes elementos: día, día de la semana, mes, año, estación del año y fiesta del día.

También presenta un espacio donde escribir (con rotulador borrable) el lugar donde se encuentra el paciente o bien cualquier otra indicación sobre el día.

Fichas del calendario. Caja de las fichas del calendario.

En el apartado de fiestas se incluyen las fiestas autonómicas y las fiestas tradicionales, así como una imagen para la fiesta mayor local y otra para el cumpleaños.

Ábaco vertical. Ábaco con cinco varillas verticales donde pueden insertarse diez fichas de colores. Varillas y colores: amarillo, verde, ocre, rojo y azul.

Posibilidades de uso de los materiales del *buc* de recursos

Al igual que en el caso de las láminas, los materiales del *buc* de recursos ofrecen múlti-

ples posibilidades de uso. En la tabla 3 se facilitan una serie de opciones relacionadas con cada recurso.

Tabla 1. Recursos del *buc* y listados de ejemplos de posibilidades de utilización

RECURSO	OPCIONES POSIBLES (ejemplos)
CAJÓN 1	
Camisa	<ul style="list-style-type: none"> • Denominación (botón, ojal, cierre) • Manipulación • Destreza (velocidad...)
Encajables	<ul style="list-style-type: none"> • Denominación de formas • Denominación de colores • Emparejamiento de colores • Reconocimiento táctil • Encaje
Zapato	<ul style="list-style-type: none"> • Denominación • Manipulación • Lazado
Cosedor	<ul style="list-style-type: none"> • Denominación • Manipulación y destreza (velocidad...)
Texturas y materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y denominación • Comparación de texturas • Reminiscencias
Pelota	<ul style="list-style-type: none"> • Juego • Gimnasia
Juego de globos	<ul style="list-style-type: none"> • Juego • Gimnasia
CAJÓN 2	
Serie «Imágenes y palabras»	
Imágenes	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y denominación («Es un cuchillo, un niño, un caballo...») • Descripción formal de la imagen («Es verde, es alargado, es grande...») • Descripción verbal de uso («Sirve para cortar, para comer, para lavar...») • Descripción verbal de realización gestual («Se toma por la parte posterior, luego se...») • Realización gestual de uso (realización del gesto de cortar, planchar, comer...) • Clasificación categorial (escoger vegetales, muebles, animales...) • Denominación de categoría («Son animales, son flores, son profesiones...») • Clasificación formal (elegir objetos similares de color, forma, tamaño...) • Indicación de la imagen nombrada (orden: «Señale el lápiz, señale el perro...») • Evocación verbal del sonido («Maúlla, ladra, muge, ruge...»)

Tabla 1 (continuación)

RECURSO	OPCIONES POSIBLES (ejemplos)
Imágenes (continuación)	<ul style="list-style-type: none"> • Evocación del sonido (realización de maullido, ladrido, mugido, rugido...) • Evocación de olor • Evocación de sabor • Clasificación por olores • Clasificación por sabores (dulces, salados...) • Clasificación por tacto (cosas blandas, cosas duras...) • Realización de series temporales/lógicas (gallina, huevo, tortilla) • Descripción del proceso («Una tortilla se hace con..., primero se debe...») • Selección de series de objetos según su uso (hacer una tortilla: huevo, aceite, sal, plato, tenedor, sartén, cocina, cerilla) • Repetición de los nombres que va diciendo el terapeuta • Escritura al dictado de los nombres de las imágenes • Reminiscencias
Palabras escritas	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del nombre • Copia del nombre • Indicación de la palabra escrita al oír la palabra • Descripción de la imagen evocada por la palabra («Es verde, es alargado, es grande...») • Descripción verbal de uso («Sirve para cortar, para comer, para lavar...») • Realización gestual de uso (realización del gesto de cortar, planchar, comer...) • Clasificación categorial (escoger vegetales, muebles, animales...) • Denominación de categoría («Son animales, son flores, son profesiones...») • Clasificación formal de las imágenes de los objetos evocados (elegir objetos similares de color, forma, tamaño...) • Indicación de la palabra nombrada (orden: «Señale el lápiz, señale el perro...») • Ordenación alfabética • Ordenación por longitud (número de letras) • Ordenación por longitud (número de sílabas) • Cantidad de número de sílabas • Cantidad de número de letras • Evocación verbal del sonido («Maúlla, ladra, muge, ruge...») • Evocación del sonido (realización de maullido, ladrido, mugido, rugido...) • Evocación de olor * Evocación de sabor * Clasificación por olores * Clasificación por sabores (dulces, salados...) * Clasificación por tacto (cosas blandas, cosas duras...) * Realización de series temporales/lógicas (gallina, huevo, tortilla) * Reminiscencias

Tabla 1 (continuación)

RECURSO	OPCIONES POSIBLES (ejemplos)
Imágenes y palabras escritas	<ul style="list-style-type: none"> • Emparejamiento de la palabra escrita con la imagen
Láminas temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción general («Representa una playa en la que vemos...») • Conversación temática • Descripción formal de elementos (por ejemplo, toalla con franjas de colores) • Denominación (montaña, mar, sombrilla, pelota, pala...) • Evocación de elementos ausentes (colchoneta, toldos...) • Evocación/narración de historias • Asociación entre ámbito semántico e imágenes (de imágenes y palabras) • Asociación entre ámbito semántico y palabras escritas • Reminiscencias generales
<i>El libro de la memoria</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de vida • Paralelismo con «La línea del tiempo» • Paralelismo con reminiscencias temáticas • Paralelismo con reminiscencias temáticas de personajes • Orientación • Reminiscencia
«Sonidos, imágenes y palabras»	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y denominación • Selección de imágenes • Selección de palabras escritas • Selección de imagen y palabra escrita • Escritura del nombre del objeto • Determinación de la procedencia (silbido de un silbato que usa una persona) • Reminiscencias
CAJÓN 3	
Reloj	<ul style="list-style-type: none"> • Evocación de actividades de la vida diaria • Orientación temporal • Secuenciación • Planificación del día
Fichas del reloj	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación • Secuenciación • Orientación temporal • Recordatorio
Pictogramas de orientación	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación espacial en el domicilio: cocina, habitación, váter... • Reconocimiento • Denominación • Señalamiento

Tabla 1 (continuación)

RECURSO	OPCIONES POSIBLES (ejemplos)
Calendario de fichas	<ul style="list-style-type: none">• Orientación temporal• Orientación espacial (espacio donde escribir)• Recordatorio (espacio donde escribir)• Planificación• Talleres sobre el tiempo
Fichas del calendario	<ul style="list-style-type: none">• Planificación• Secuenciación• Orientación temporal• Recordatorio• Talleres sobre el tiempo
Ábaco vertical	<ul style="list-style-type: none">• Contar• Contar por colores• Clasificar• Destreza (rapidez y eficiencia) ensartando elementos• Sumas y restas• Múltiplos• Divisiones

2

Organización general del *Manual de actividades*

Este manual está compuesto por dos partes diferenciadas netamente. En la primera parte se exponen los ejercicios con la información necesaria para ayudar al terapeuta o cuidador a su realización. La segunda parte incluye las láminas necesarias para la realización de ejercicios determinados.

Ambas partes están ordenadas según el mismo criterio: el ámbito cognitivo en el que se trabaja.

Ámbitos cognitivos

- A. Lenguaje
- B. Orientación
- C. Actividades sensoriales. Atención-concentración
- D. Esquema corporal
- E. Memoria
- F. Gestualidad (praxis)
- G. Lectura y escritura
- H. Problemas aritméticos. Cálculo y gestión del dinero
- I. Funciones ejecutivas
- J. Actividades significativas

Bases generales

Las bases generales de todos los ejercicios se exponen en el apéndice del libro *Intervención cognitiva en la enfermedad de Alzheimer. Fundamentos y principios generales*. Estas bases incluyen los siguientes apartados:

- **Objetivos.** Se definen los objetivos generales de la intervención.
- **Estructura.** Se expone a grandes rasgos el tipo de tarea.
- **Materiales.** Se describe genéricamente el tipo de material que se requiere.
- **Arquitectura funcional.** Se definen los componentes neuropsicológicos de la tarea que se va a realizar. Tipos de estímulos, vías funcionales de procesamiento y referencias.
- **GDS y limitaciones.** Se abordan las capacidades normalmente preservadas y afectadas en cada fase de la enfermedad y las limitaciones debidas a problemas sensoriales o a formas especiales de la enfermedad.
- **Tareas de la vida diaria.** Se plantea la relación entre cada tipo de tarea de intervención y las actividades de la vida diaria.
- **Individual vs grupo.** Se dan indicaciones sobre el interés de celebrar tareas específicas en grupo o individualmente.

Estructura formal de los ejercicios

Cada ejercicio presenta cinco apartados:

Cabecera. Incluye el tipo de ejercicio, orientaciones sobre la fase de la enfermedad (GDS) en la que está indicado este ejercicio, su número y nombre.

Material. Se indica qué elementos de la obra, láminas de la segunda parte de este libro u otros recursos son recomendables durante la realización de la tarea.

Tarea/consignas. Se explica cómo deben utilizarse los recursos propuestos y las indicaciones que se deben dar al paciente.

Observaciones. Se incluyen comentarios y consejos diversos sobre el ejercicio en cuestión.

Propuestas. Se presenta material de ayuda para el terapeuta o cuidador para la realización de la tarea.

Algunos ejercicios donde se trabaja con un mismo tipo de material y donde debe realizarse una misma tarea están estructurados a modo de un ejercicio principal que incluye todas las explicaciones y una serie de ejercicios.

The diagram illustrates the layout of an exercise page. On the left, labels point to various sections: 'Tipo de ejercicio' points to the exercise type and GDS level; 'Número de ejercicio' points to the exercise number and title; 'Tarea de ejercicio' points to the instructions; 'Observaciones de ejercicio' points to the notes; 'Ejercicio principal' points to the main exercise block; and 'Subejercicio' points to a sub-exercise block. On the right, a 'Material' label points to a card image. A 'nombre del ejercicio' label points to the title of the exercise. The page content includes a header with 'Logosol' and '11', a title 'EJERCICIO: Conversación-descripción a partir de láminas temáticas. Ámbitos semánticos [1-11].', a task description, a list of materials, and a list of questions for a sub-exercise.

Fases de gravedad basadas en el GDS (Reisberg *et al.*, 1982)

GDS	Gravedad	Grado de complejidad de la tarea
GDS 3	Leve	Complejo
GDS 3/4		Complejo-semicomplejo
GDS 4	Moderada	Semicomplejo
GDS 4/5		Semicomplejo-simple
GDS 5	Moderada/grave	Simple
GDS 5/6		Simple-muy simple
GDS 6	Grave	A: Muy simple. B: Residual

Si se especifica más de un GDS (por ejemplo, GDS 3-4-5), ello significa que la tarea tiene interés en todos los casos pero que debe adaptarse a la intensidad del trastorno del paciente.

Nota importante: esta tabla es únicamente orientativa.

Láminas

Se presentan en la segunda parte del libro, con colores diferenciados por ámbitos cognitivos.

Se identifican por el apartado del que forman parte (de la A a la J), por su número y por su título.

Algunas de ellas han sido concebidas de tal modo que puedan fotocoparse y, así, se pueda repetir el ejercicio cuantas veces se desee y con todos los pacientes que lo requieran.

Otras láminas son para fotocopiar y recortar.



Los ejercicios que se presentan a lo largo del presente manual no son más que orientaciones y propuestas. No son un fin en sí mismo.

Se deben usar siempre con flexibilidad y creatividad y con conocimiento o asesoramiento profesional.

Se deben evitar posibles reacciones emocionales de frustración ante tareas difíciles o demasiado fáciles o inadecuadas para el paciente.

Se ha de diferenciar entre estimulación y actividad cognitiva y terapia cognitiva específica. Esta última establece estrategias de intervención con una base teórica y metodológica dirigida a objetivos específicos.

Tabla 2. Láminas del *Manual de actividades*

RECURSO	CONTENIDOS (para usar directamente y fotocopiar)																						
Láminas de categorías (22)	<p>Veintidós láminas en cada una de las cuales se representan elementos de una categoría semántica determinada.</p> <table> <tr> <td>LC1 - Frutas</td> <td>LC12 - Instrumentos de cocina</td> </tr> <tr> <td>LC2 - Verduras</td> <td>LC13 - Electrodomésticos</td> </tr> <tr> <td>LC3 - Árboles y flores</td> <td>LC14 - Muebles</td> </tr> <tr> <td>LC4 - Animales domésticos</td> <td>LC15 - Prendas de vestir</td> </tr> <tr> <td>LC5 - Animales de montaña</td> <td>LC16 - Complementos de vestir</td> </tr> <tr> <td>LC6 - Animales salvajes</td> <td>LC17 - Herramientas</td> </tr> <tr> <td>LC7 - Aves</td> <td>LC18 - Utensilios de escritorio</td> </tr> <tr> <td>LC8 - Animales marinos</td> <td>LC19 - Instrumentos musicales</td> </tr> <tr> <td>LC9 - Insectos</td> <td>LC20 - Medios de transporte</td> </tr> <tr> <td>LC10 - Comida</td> <td>LC21 - Deportes</td> </tr> <tr> <td>LC11 - Bebidas</td> <td>LC22 - Colores</td> </tr> </table>	LC1 - Frutas	LC12 - Instrumentos de cocina	LC2 - Verduras	LC13 - Electrodomésticos	LC3 - Árboles y flores	LC14 - Muebles	LC4 - Animales domésticos	LC15 - Prendas de vestir	LC5 - Animales de montaña	LC16 - Complementos de vestir	LC6 - Animales salvajes	LC17 - Herramientas	LC7 - Aves	LC18 - Utensilios de escritorio	LC8 - Animales marinos	LC19 - Instrumentos musicales	LC9 - Insectos	LC20 - Medios de transporte	LC10 - Comida	LC21 - Deportes	LC11 - Bebidas	LC22 - Colores
LC1 - Frutas	LC12 - Instrumentos de cocina																						
LC2 - Verduras	LC13 - Electrodomésticos																						
LC3 - Árboles y flores	LC14 - Muebles																						
LC4 - Animales domésticos	LC15 - Prendas de vestir																						
LC5 - Animales de montaña	LC16 - Complementos de vestir																						
LC6 - Animales salvajes	LC17 - Herramientas																						
LC7 - Aves	LC18 - Utensilios de escritorio																						
LC8 - Animales marinos	LC19 - Instrumentos musicales																						
LC9 - Insectos	LC20 - Medios de transporte																						
LC10 - Comida	LC21 - Deportes																						
LC11 - Bebidas	LC22 - Colores																						
Láminas de planificación (5)	<p>Láminas de planificación, organización y recordatorio de las actividades que deben realizarse.</p> <p>Planificación del año: con un espacio para cada mes del año.</p> <p>Planificación del mes: a) del 1 al 15; b) del 15 al 31.</p> <p>Planificación de la semana: con un espacio donde anotar el mes y el día de mes.</p> <p>Planificación del día: desde las 8 de la mañana hasta las 10 de la noche.</p>																						
Mapas geopolíticos (3)	Mapas geopolíticos mudos: 1. España. 2. Europa. 3. El mundo.																						
Láminas de imágenes superpuestas (3)	Láminas con conjuntos de superposición de figuras lineales de objetos (dieciocho ítems).																						
Láminas de emparejamiento de caras (2)	Láminas con una cara y una serie de cuatro caras similares entre las que se encuentra la cara estímulo (ocho ítems).																						
Láminas de emparejamiento de figuras (3)	Láminas con tareas de discriminación y emparejamiento de figuras (doce ítems).																						
Láminas de colorear (3)	Láminas con figuras para colorear (dieciocho ítems).																						
Lámina con colores (1)	Lámina con diez círculos de colores y espacio donde escribir.																						
Láminas de discriminación visual (9)	Láminas con elementos visuales de distinta naturaleza (letras, palabras, símbolos y figuras) con distintos elementos que deben discriminarse (veintisiete ítems).																						
Lámina de partes del cuerpo y acciones (1)	Lista de partes del cuerpo y espacio donde escribir sus posibles acciones (once ítems).																						
Lámina con dibujo de unas manos (1)	Lámina con el dibujo de unas manos (con las palmas abiertas de cara al observador).																						
Lámina con partes del cuerpo (1)	Lámina con un listado de cuarenta y cuatro partes del cuerpo.																						
«La línea del tiempo» (30)	Lista de treinta láminas de acontecimientos mundiales y nacionales desde el año 1910 hasta el año 1989. Se facilita un espacio paralelo donde anotar acontecimientos personales o de especial significación local.																						
Lámina de registro de actividades (1)	Lámina con unos apartados de «Hora», «Actividad realizada» y «En compañía de» para el registro de las tareas de un día determinado.																						
Láminas de registro de fiestas anuales (2)	Láminas (primer y segundo semestre) con diversos apartados (mes, día y fiesta) donde registrar las fiestas tradicionales, nacionales, locales y personales.																						
Lámina de registro de teléfonos habituales (1)	Lámina con grandes espacios (quince) donde anotar nombres y teléfonos importantes o habituales.																						

RECURSO	CONTENIDOS (para usar directamente y fotocopiar)
Lámina de registro de llamadas y encargos (1)	Lámina con grandes espacios (once) donde anotar nombres de personas, teléfonos y encargos.
Láminas con dibujos para recortar (4)	Láminas con dibujos de objetos y figuras geométricas de distinto tamaño y dificultad.
Láminas de pintura (5)	Láminas con dibujos lineales en blanco y negro de diversos objetos y figuras geométricas.
Láminas de copia de dibujos (2)	Láminas con fotografías de objetos y figuras geométricas.
Láminas de lectura de textos y frases (6)	Dos textos en cursiva y sesenta y siete frases en letra de imprenta.
Láminas de tareas de comprensión lectora (5)	Comprensión de lectura de dos textos con posteriores ejercicios de comprensión de preguntas (14), órdenes escritas (6) y completamiento de frases (11) y de frases con posibilidad de elección múltiple (5).
Láminas de lectura de sílabas, pseudopalabras y letras (2)	Lectura de sílabas (42) y pseudopalabras (18) y letras (mayúsculas, imprenta y minúsculas en cursiva).
Láminas de copia de palabras de la serie «Imágenes y palabras» (8)	Lista de las palabras de la serie «Imágenes y palabras» agrupadas por categorías.
Lámina de copia de palabras (1)	Veinte palabras y espacios de copia.
Láminas de copia de frases (6)	Sesenta y siete frases agrupadas por longitud y dificultad.
Lámina de copia del alfabeto (1)	Letras minúsculas en cursiva y letras mayúsculas en cursiva.
Lámina de copia de figuras simples y alternancias gráficas (2)	Ocho conjuntos de estímulos-modelo de copia de patrones aislados o en serie.
Lámina con pautas de escritura (1)	Lámina con líneas de pauta de escritura.
Láminas de problemas aritméticos (4)	Veintinueve problemas aritméticos.
Láminas de cálculo (2)	Cuarenta operaciones de cálculo.
Tabla de multiplicar (1)	Tabla de multiplicar.
Lámina de series (1)	Ejercicios de completamiento de ocho series numéricas de distinta dificultad.
Láminas de operaciones aritméticas (2)	Recuadros con números y espacio de operaciones aritméticas. Lámina con operaciones aritméticas de dos cifras.
Lámina de signos de cálculo (1)	Recuadros con los signos de cálculo aritmético y recuadros con el nombre del signo. Espacio libre de trabajo.
Láminas de cálculo simple (2)	Láminas con diez operaciones de cálculo muy sencillo en cada una de ellas. Espacio libre de trabajo.
Láminas de números y cantidades (7)	(1) Serie 1: treinta números de una a cinco cifras. Serie 2: de 100 a 10.000 de mil en mil. (2) Serie 1: números de 100 a 1.000 de cien en cien. Serie 2: diez números de dos a tres cifras (número máximo, 1.000). (3) Cuatro series de números hasta 100 como cantidad máxima, dos series aleatorias de diez números, una serie aleatoria de veinte números y una serie de diez en diez hasta 100. (4) Números ordenados de 1 a 100. (5) Serie 1: números consecutivos de 1 a 20. Serie 2: números aleatorios de 1 a 20. (6) Serie 1: números del 1 al 10. Serie 2: números del 1 al 10 acompañados por su nombre escrito y con la misma cantidad de objetos para contar. (7) Números del 1 al 10 desordenados. Espacio para su ordenación.
Láminas con elementos de contar (2)	Siete rectángulos con puntos y diversas figuras de contar. Diecinueve rectángulos con puntos y figuras diversas de contar.

Posibilidades de uso de las láminas

Con independencia de las propuestas específicas de ejercicios del presente manual, el terapeuta

puede usar estos materiales de forma libre y flexible. En la tabla 3 se recogen algunas de sus posibilidades de uso

Tabla 3. Recursos en forma de láminas del *Manual de actividades* y listados de ejemplos de posibilidades de uso

RECURSO	OPCIONES POSIBLES (ejemplos)
Láminas de categorías (22)	<ul style="list-style-type: none"> • Denominación de categoría («Son flores, animales, herramientas...») • Denominación escrita de categoría • Denominación de elementos (dibujos) representados de la categoría • Denominación escrita de los elementos de la categoría • Evocación de elementos ausentes de la misma categoría • Reminiscencias: recuerdos relacionados con elementos concretos o con la categoría en general • Asociación de imágenes (por ejemplo, de la serie «Imágenes y palabras») con la categoría • Emparejamiento con objetos iguales de la serie «Imágenes y palabras» • Emparejamiento con palabras escritas • Emparejamiento de colores • Talleres temáticos por categorías
Láminas de planificación (5)	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación de las actividades del día, semana, mes y año • Agenda de actividades del día • Recordatorio de actividades realizadas
Mapas geopolíticos (3)	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación geográfica para reminiscencias culturales • Orientación a la realidad (orientación actual) • Reminiscencias personales • Talleres temáticos
Láminas de imágenes superpuestas (3)	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminación visual • Denominación de elementos • Pintura con colores de elementos específicos
Láminas de emparejamiento de caras (2)	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminación visual • Reminiscencias («Se parece a...»)
Láminas de emparejamiento de figuras (3)	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminación visual • Reminiscencias
Láminas de colorear (3)	<ul style="list-style-type: none"> • Denominación de figuras • Reconocimiento y emparejamiento de colores/figuras • Evocación de colores alternativos • Coloreado • Talleres temáticos de pintura

Tabla 3 (continuación)

RECURSO	OPCIONES POSIBLES (ejemplos)
Lámina con colores (1)	<ul style="list-style-type: none"> • Denominación oral del color • Denominación escrita del color • Designación (señalar el color que se indica) • Emparejamientos con otros estímulos de color • Reminiscencias • Talleres temáticos sobre colores
Láminas de discriminación visual (9)	<ul style="list-style-type: none"> • Selección del estímulo indicado y señalamiento gráfico • Alternativa para uso verbal: lectura de estímulos y respuesta motora ante el estímulo (por ejemplo, levantar la mano)
Lámina de partes del cuerpo y acciones (1)	<ul style="list-style-type: none"> • Evocación de actividades posibles con partes del cuerpo: modalidad escrita • Evocación de actividades posibles con partes del cuerpo: modalidad oral • Evocación del nombre de los dedos
Lámina con dibujo de unas manos (1)	<ul style="list-style-type: none"> • Señalamiento de los dedos indicados (designación) • Señalamiento diferenciando derecha/izquierda
Lámina con partes del cuerpo (1)	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura • Copia • Dictado • Repetición • Fotocopia y recorte • Emparejamiento con partes del propio cuerpo • Emparejamiento con elementos de la lámina temática sobre partes del cuerpo • Talleres temáticos sobre el cuerpo
«La línea del tiempo» (30)	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura por años y reminiscencias culturales • Lectura por años desde la fecha de nacimiento del paciente • Reminiscencias de vivencias del paciente en relación con los elementos de la actividad • Establecimiento de paralelismos entre este material y <i>El libro de la memoria (Historia de vida)</i> • Establecimiento de paralelismos y reminiscencias entre este material, <i>El libro de la memoria</i> y posibles reminiscencias temáticas. Se especifican los siguientes apartados temáticos: <ul style="list-style-type: none"> 1. Ciencia y tecnología 2. Música 3. Cine 4. Deportes 5. Toreo 6. Prensa 7. Radio 8. Televisión 9. Tebeos y cómics 10. Publicidad • Establecimiento de reminiscencias temáticas de personajes. Se especifican los siguientes ámbitos: <ul style="list-style-type: none"> 11. Ciencia y tecnología 12. Música 13. Cine 14. Deportes 15. Toreo 16. Prensa 17. Radio 18. Televisión 19. Tebeos y cómics 20. Publicidad • Talleres temáticos

Tabla 3 (continuación)

RECURSO	OPCIONES POSIBLES (ejemplos)
Lámina de registro de actividades (1)	<ul style="list-style-type: none"> • Anotación de actividades (diario) • Lectura de registros de días pasados
Láminas de registro de fiestas anuales (2)	<ul style="list-style-type: none"> • Evocación y registro de fiestas locales, nacionales y personales • Reminiscencias sobre las fiestas anotadas • Talleres temáticos sobre las fiestas y las épocas del año
Lámina de registro de teléfonos habituales (1)	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de teléfonos para su utilización
Lámina de registro de llamadas y encargos (1)	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de llamadas (ensayos y situaciones reales)
Láminas con dibujos para recortar (4)	<ul style="list-style-type: none"> • Tareas de denominación previa de figuras • Tareas de denominación previa de figuras geométricas • Tareas de recorte y posterior realización de <i>collages</i>
Láminas de pintura (5)	<ul style="list-style-type: none"> • Denominación previa de las figuras • Tarea de pintura de figuras
Láminas de copia de dibujos (2)	<ul style="list-style-type: none"> • Denominación previa de las figuras • Tarea de copia de figuras
Láminas de lectura de textos y frases (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura • Alternativo: copia • Alternativo: dictado • Alternativo: comprensión • Alternativo: repetición
Láminas de tareas de comprensión lectora (5)	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comprensión • Alternativo: copia
Láminas de lectura de sílabas, pseudopalabras y letras (2)	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura • Alternativo: dictado • Alternativo: copia • Alternativo: repetición
Lámina de lectura de letras (1)	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura • Alternativo: dictado • Alternativo: copia • Alternativo: repetición
Láminas de copia de palabras de la serie «Imágenes y palabras» (8)	<ul style="list-style-type: none"> • Copia • Alternativo: dictado • Alternativo: repetición
Lámina de copia de palabras (1)	<ul style="list-style-type: none"> • Copia • Alternativo: dictado • Alternativo: repetición
Láminas de copia de frases (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Copia • Alternativo: dictado • Alternativo: repetición

RECURSO	OPCIONES POSIBLES (ejemplos)
Lámina de copia del alfabeto (1)	<ul style="list-style-type: none"> • Copia • Alternativo: dictado • Alternativo: repetición
Lámina de copia de figuras simples y alternancias gráficas (2)	<ul style="list-style-type: none"> • Copia
Lámina con pautas de escritura (4)	<ul style="list-style-type: none"> • Fotocopia para su utilización
Láminas de problemas aritméticos (4)	<ul style="list-style-type: none"> • Realización • Copia y realización • Realización al dictado
Láminas de cálculo (2)	<ul style="list-style-type: none"> • Dictado y realización en hojas independientes • Realización
Tabla de multiplicar (1)	<ul style="list-style-type: none"> • Copia • Lectura en voz alta
Lámina de series (1)	<ul style="list-style-type: none"> • Dictado y realización en hojas independientes • Realización
Láminas de operaciones aritméticas	<ul style="list-style-type: none"> • Copia y realización en hojas independientes • Dictado y realización en hojas independientes • Realización
Lámina de signos de cálculo (1)	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura, designación (señalamiento) y emparejamiento
Láminas de cálculo simple (2)	<ul style="list-style-type: none"> • Realización mental • Realización escrita • Copia y realización escrita • Dictado y realización escrita
Láminas de números y cantidades (7)	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura • Copia • Dictado • Ordenación • Operaciones aritméticas
Láminas con elementos de contar (2)	<ul style="list-style-type: none"> • Contar • Operaciones aritméticas
Recortable de letras, palabras y números	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de letras • Ordenación alfabética • Formación de palabras según órdenes • Formación de palabras en denominación escrita • Formación de pseudopalabras según ordenes • Lectura de palabras • Combinación de palabras: frases • Señalar palabras oídas • Copia

3

Materiales específicos del paciente

El paciente debe disponer de una serie de materiales personales:

A. La libreta o cuaderno del paciente, que intervendrá en actividades de muy distinta índole. En lo referente a esta libreta, el cuidador o familiar responsable deberá:

- (1) Familiarizar al paciente con su cuaderno.
 - (2) Ayudarle a acostumbrarse a una rutina de trabajo.
 - (3) Ayudarle a identificarse con sus tareas.
 - (4) Familiarizarle con el lugar donde se guarda el cuaderno.
 - (5) Garantizar que la libreta nos ayude a llevar a cabo un seguimiento de los ejercicios realizados.
- Es aconsejable que el cuaderno o libreta sea de tamaño grande (DIN-A4 o folio). No debe ser de carácter infantil.
 - Normalmente los pacientes se sienten orgullosos de su libreta, hecho que incrementa su autoestima. Algunos pacientes de centros de día se toman las tareas cognitivas como el «ir al colegio», lo cual no debe considerarse como algo negativo.
 - Debemos motivar a los pacientes para que escriban su nombre en la portada. Además, cada día deben escribir la fecha y su nombre. Si el paciente tiene dificultades para escribir pero utiliza la libreta para pintar o dibujar, el cuidador o familiar se encargará de escribir la fecha por él.
 - Según sea el paciente, es interesante disponer de una carpeta o de una cartera donde guardar la libreta y sus útiles de escritura.

- Debe respetarse la rutina de guardar siempre el cuaderno en el mismo lugar.

B. Otros útiles de trabajo

Al igual que en el caso de la libreta, el terapeuta, cuidador o familiar del paciente deberá:

- (1) Familiarizar al paciente con sus restantes utensilios de trabajo.
- (2) Familiarizar al paciente con el lugar donde se guardan estos utensilios.

Útiles de trabajo:

- Material de escritorio: lápiz, goma de borrar, bolígrafos, lápiz de colores, sacapuntas, pinceles, pinturas y, en general, cualquier objeto de escritorio (hojas, grapadora, clips...) que pueda adecuarse a las capacidades cognitivas del paciente.
- Debe disponerse de cola (de barra) a fin de pegar en la libreta las fotocopias de los ejercicios de los libros del proyecto o de otros recursos.
- Un magnetófono y un equipo de música, muy convenientes para efectuar distintas actividades relacionadas con los trabajos de sonidos y canciones.
- Materiales diversos de manualidades: en el caso de utilizar tales materiales, conviene que (de tener capacidad para ello) el paciente recuerde el lugar donde se guardan.
- «Caja de los recuerdos»: espacio (caja, cajón...) donde, orientado por el cuidador o familiar, el paciente guarda todo elemento de su vida o entorno que le permita efectuar posteriores tareas de identificación o reminiscencia.

Apartados de ejercicios

A

Lenguaje

	Nº ejercicio	Nº página
Conversación-narración	A.1-A.5	30-34
Conversación-descripción	A.6-A.7	35-39
Denominación	A.8-A.13	40-55
Tareas léxicas y semánticas ejecutivas	A.14-A.23	56-68
Repetición	A.24-A.29	69-75
Comprensión	A.30-A.34	76-93

■ Conversación-narración

GDS 3-4

A.1

EJERCICIO: Conversación-narración sobre temas actuales privados personales y de familiares próximos.

TAREA/CONSIGNAS: Hablar sobre acontecimientos significativos propios (personales) y del entorno familiar actual. Escoger temas que interesen al paciente.

OBSERVACIONES: Anotar los temas tratados y el conocimiento que de ellos tiene el paciente. Utilizar estas notas durante las repeticiones del ejercicio. Crear hojas de seguimiento de los temas de interés. Si el paciente tiene problemas importantes de memoria o no puede seguir el desarrollo de la tarea, debemos considerar posibles alternativas.

El grado de corrección del lenguaje o de la información que nos quiere comunicar el paciente es menos importante que el hecho de que el paciente se comunique. Debe dársele libertad para expresar cualquier aspecto relacionado con el tema de conversación.

MATERIAL:

Objetos de la vida diaria o cualquier otro recurso (música, por ejemplo) que sirva para estimular y reforzar el tema de conversación escogido sobre temas actuales privados.

Posibles preguntas abiertas para la estimulación de la conversación en pacientes GDS 3 y GDS 4 inicial:

- ¿Por qué hacen esto?
- ¿Por qué pasan estas cosas?
- ¿Cómo podría mejorarse eso?
- ¿Cómo podría solucionarse este problema?
- ¿Habías oído alguna vez una cosa así?
- ¿Estabas enterado de eso?
- ¿Qué harías si te pasara a ti?
- ¿Crees que es una buena idea?

En el caso de aquellos pacientes GDS 4 que no puedan relacionar adecuadamente el valor causa-efecto, deberemos evitar las preguntas abiertas que comiencen por *¿por qué...?*, *¿con qué...?* y *¿cómo...?* (S&F).

Posibles temas de conversación:

- Los hijos en general (trabajos, cónyuges, domicilios, coches, nietos...)
- Acontecimientos recientes personales de los hijos (viajes, cambios de trabajo...)
- Los nietos (nombres, carácter, estudios, aficiones...)
- La salud de la familia (visitas a médicos, medicaciones, hospitalizaciones...)
- Acontecimientos sociales (bodas, bautizos, separaciones...)
- Sucesos diversos del entorno próximo (comunidad de vecinos...)
- Viajes y vacaciones
- Fiestas y aniversarios (fechas, preparaciones, regalos, pasteles...)
- Comidas recientes y comidas que deberán organizarse
- Visitas de amigos (que vendrán a casa o a quien nosotros visitaremos)
- Cambios recientes en el barrio (obras, mejoras, nuevos establecimientos...)
- Compras recientes (muebles, ropa...)
- Reparaciones y obras

■ Conversación-narración

GDS 3-4

A.2

EJERCICIO: Conversación-narración sobre temas actuales públicos (acontecimientos sociales, culturales...).

TAREA/CONSIGNAS: Hablar sobre temas que hayan aparecido en los medios de comunicación. Escoger temas que interesen al paciente. Si bien en un principio la actividad consiste en describir hechos, también pueden tratarse las propias ideas sobre los temas de conversación.

OBSERVACIONES: Anotar los temas tratados y el conocimiento que de ellos tiene el paciente. Utilizar estas notas durante las repeticiones del ejercicio. Crear hojas de seguimiento de los temas de interés. Si el paciente tiene problemas importantes de memoria o no puede seguir el desarrollo de la tarea, debemos considerar posibles alternativas.

El grado de corrección del lenguaje o de la información que nos quiere comunicar el paciente es menos importante que el hecho de que el paciente se comunique. Debe dársele libertad para expresar cualquier aspecto relacionado con el tema de conversación. Si la actividad se realiza en grupo, debemos pedirle su opinión a todos y cada uno de los participantes.

MATERIAL:

Objetos que sirvan para estimular el tema actual público de conversación escogido: periódicos, revistas, prensa del corazón (pueden hacerse recortes), televisión, radio, agenda personal temática de seguimiento de acontecimientos...

Posibles temas de conversación:

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Política (local, nacional, internacional...) • Los políticos (hechos recientes de los partidos, cambios de líderes...) • Elecciones próximas o pasadas (municipales, autonómicas, estatales) • Guerras y conflictos en el mundo • Religión • Economía (los precios...) • Cultura | <ul style="list-style-type: none"> • Espectáculos (cine, teatro...) • Artes (exposiciones...) • Deportes (seguimiento de las competiciones del deporte favorito...) • Hechos de sociedad • El tiempo (catástrofes...) • Cualquier tema que interese particularmente al paciente |
|--|---|

■ Conversación-narración

GDS 3/4

A.3

EJERCICIO: Conversación-narración sobre los sentimientos y las ideas del paciente sobre temas diversos.

TAREA/CONSIGNAS: Escoger temas que estimulen al paciente. El tema central de esta tarea es los sentimientos y las propias ideas. Debemos crear un ambiente de total libertad de expresión. Los temas deben suscitar reacciones emotivas y estimular la imaginación.

MATERIAL:

Objetos de la vida diaria o cualquier otro recurso que sirva para estimular y reforzar el tema de conversación escogido.

OBSERVACIONES: Anotar los temas tratados y el conocimiento que de ellos tiene el paciente. Utilizar estas notas durante las repeticiones del ejercicio. Crear hojas de seguimiento de los temas de interés. Si el paciente tiene problemas importantes de memoria o no puede seguir el desarrollo de la tarea, debemos considerar posibles alternativas. El grado de corrección del lenguaje o de la información que nos quiere comunicar el paciente es menos importante que el hecho de que el paciente se comunique. Debe dársele libertad para expresar cualquier aspecto relacionado con el tema de conversación. Se trata de pasárselo bien: pueden intercalarse notas de humor en la discusión de los temas.

Posibles temas de conversación: ¿Qué sentirías y qué harías si...

- perdieras el monedero o la cartera?
- te nombraran presidente del Gobierno?
- te tocara mucho dinero en la lotería?
- estuvieras en un país extranjero y te perdieras?
- te perdieras en un bosque?
- estuvieras en un restaurante y te tiraran la comida encima?
- te invitaran a comer con el Rey?
- te hicieran salir a hacer un discurso por televisión?
- te toparas con el artista a quien más admiras?

■ Conversación-narración

GDS 3-4

A.4

EJERCICIO: Conversación-narración sobre opiniones propias sobre temas diversos.

TAREA/CONSIGNAS: Pedir al paciente que exprese algunos pros y contras sobre cada punto. Los temas generales de conversación deben adaptarse a los intereses del paciente.

OBSERVACIONES: Anotar los temas tratados y el conocimiento que de ellos tiene el paciente. Utilizar estas notas durante las repeticiones del ejercicio. Crear hojas de seguimiento de los temas de interés. Si el paciente tiene problemas importantes de memoria o no puede seguir el desarrollo de la tarea, debemos considerar posibles alternativas.

El grado de corrección del lenguaje o de la información que nos quiere comunicar el paciente es menos importante que el hecho de que el paciente se comunique. Debe dársele libertad para expresar cualquier aspecto relacionado con el tema de conversación. Este ejercicio es ideal para grupos de discusión.

MATERIAL:

Cualquier recurso que sirva para estimular el tema de conversación escogido: fotografías, libros, música, comida, olores... Debemos escoger cosas familiares.

Posibles temas de conversación:

- La educación y las escuelas
- La cocina de hoy (platos precocinados...)
- La vida en la ciudad (la contaminación...)
- El mundo del fútbol
- Los accidentes automovilísticos (beber y conducir...)
- El valor de los amigos y de la familia
- El Gobierno actual
- Los artistas
- Los coches antiguos
- La corrupción
- El envejecimiento (las personas mayores...)
- La radio y sus programas
- El cine clásico y el cine actual
- Las estaciones y el paso del tiempo
- El trabajo
- Las supersticiones (la mala suerte...)
- La vida en el campo (los pueblos...)
- Ir de excursión a la montaña
- Los electrodomésticos y las tareas del hogar
- El hecho de fumar y las enfermedades
- La televisión y sus programas
- Los vehículos (motocicletas, coches...)
- Las guerras (exiliados...)
- Las tradiciones
- El baile y la música
- Las tiendas
- La Iglesia (la religión en general...)
- Los animales (animales domésticos...)
- La ropa y las modas
- El circo (los artistas de circo...)
- Las fiestas y las tradiciones
- Las vacaciones (viajes...)
- Los parques y los jardines
- Aficiones (colecciones...)
- Los zoológicos (animales salvajes...)
- Aspectos que deberían mejorarse en la ciudad
- La playa
- Los mercados y los supermercados.

■ Conversación-narración

GDS 3/4

A.5

EJERCICIO: Elaborar una historia (en situación de conversación).

TAREA/CONSIGNA: Elaboración de una historia junto con el paciente. Podemos esbozar el comienzo (a fin de establecer el tema) y hacer que el paciente siga con un nuevo fragmento, y así sucesivamente.

MATERIAL:

Cualquier recurso que sirva para estimular el tema de conversación escogido: fotografías, libros, música, comida, olores... Debemos escoger cosas familiares.

■ Conversación-descripción

GDS 3-4

A.6 (1-11)

EJERCICIO: Conversación-descripción a partir de láminas temáticas. Ámbitos semánticos [1-11].

TAREA/CONSIGNA: Mostrar al paciente una lámina temática y pedirle que describa lo que ve. No se trata de que se limite a dar nombre a las cosas que hay en la lámina, sino que debe construir frases y elaborar narraciones descriptivas. Podemos intervenir haciéndole preguntas y conversando sobre el tema de la imagen.

OBSERVACIONES: Las tareas de conversación suponen un nivel aceptable de discriminación y comprensión visuales. Conviene tomar nota de las respuestas fundamentales del paciente (en especial, el tipo de narración) y valorar qué vocabulario es capaz de utilizar. Este ejercicio es ideal para trabajar en grupos de discusión sobre temas específicos.

MATERIAL:

Láminas temáticas
(LT) 1-11 [Cajón 2].



■ Conversación-descripción

GDS 3-4

A.6 (1)

EJERCICIO: Ámbito semántico 1: «La ciudad» [LT 1].

Posibles intervenciones:

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué representa esta lámina? • ¿Hay tiendas o servicios públicos? ¿Cuáles? ¿Qué podemos comprar en esas tiendas? • ¿Hay mucha gente por la calle? ¿Qué están haciendo? • ¿Están parados o caminando? • ¿Hay vehículos? ¿Qué vehículos ves? | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Pueden comprarse bebidas en alguna tienda? ¿Y medicinas? • ¿Las casas son muy altas? • ¿Hay algo que tenga que ver con la construcción? • ¿Qué otras cosas ves? • ¿Qué más pondrías en este dibujo? |
|--|--|

■ Conversación-descripción

GDS 3-4

A.6 (2)

EJERCICIO: Ámbito semántico 2: «El mercado» [LT 2].

Posibles intervenciones:

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué representa esta lámina? • ¿Hay personas? ¿Qué están haciendo? • ¿Hay mucha gente? • ¿Qué venden? • ¿Qué llevan en la mano las personas del centro del dibujo? | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Hay algún puesto de pescado? ¿Y de carne? ¿Cómo son? • ¿Hay algún puesto de frutas? ¿Y de flores? ¿Cómo son? • ¿Qué más ves? • ¿Qué más pondrías en este dibujo? |
|--|--|

■ Conversación-descripción

GDS 3-4

A.6 (3) EJERCICIO: Ámbito semántico 3: «El parque» [LT 3].

Posibles intervenciones:

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué representa esta lámina? • ¿Hay mucha gente? ¿Cuánta? • ¿Qué están haciendo los niños y las niñas? • ¿Qué estación del año debe de ser? • ¿Cómo va vestido este...? ¿Cómo va vestida esta...? • ¿Hay edificios? ¿Qué clase de edificios? ¿Dónde están? | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué edad deben de tener los que están sentados en el banco? • ¿Qué edad deben de tener los que están jugando a la pelota? • Si alguien tiene sed, ¿qué puede hacer? • ¿Qué más ves? • ¿Qué más pondrías en este dibujo? |
|---|--|

■ Conversación-descripción

GDS 3-4

A.6 (4) EJERCICIO: Ámbito semántico 4: «La granja» [LT 4].

Posibles intervenciones:

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué representa esta lámina? • ¿Qué animales ves en ella? ¿Cómo son? ¿Dónde están? • ¿Dónde está la vaca? • ¿Cómo es la casa del dibujo? | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo son las personas? • ¿Está todo bien cuidado? • ¿Qué más ves? • ¿Qué más pondrías en este dibujo? |
|---|---|

■ Conversación-descripción

GDS 3-4

A.6 (5) EJERCICIO: Ámbito semántico 5: «El jardín» [LT 5].

Posibles intervenciones:

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué representa esta lámina? • ¿Qué está haciendo la persona del dibujo? • ¿Qué cosas ves al fondo? ¿Para qué sirven? • ¿Cuántos árboles hay? ¿Dónde están? | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo es el perro? • ¿Hay cosas para regar? ¿Dónde? • ¿Qué más ves? • ¿Qué más pondrías en este dibujo? |
|--|--|

■ Conversación-descripción

GDS 3-4

A.6 (6) EJERCICIO: Ámbito semántico 6: «Excursión al campo» [LT 6].

Posibles intervenciones:

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué representa esta lámina? • ¿Qué están haciendo estas personas? • Y éstas otras, ¿qué están haciendo? ¿Qué están mirando? • ¿Están cocinando? ¿Dónde? ¿Qué están cocinando? | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tienen sobre la mesa? • ¿Qué están haciendo estos niños? • ¿Qué se ve al fondo? • ¿Qué más ves? • ¿Qué más pondrías en este dibujo? |
|---|--|

■ Conversación-descripción

GDS 3-4

A.6 (7) EJERCICIO: Ámbito semántico 7: «Excursión a la playa» [LT 7].

Posibles intervenciones:

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué representa esta lámina? • ¿Es invierno? • ¿Qué están haciendo estos niños? • ¿Qué están haciendo las personas que hay al fondo? • ¿Hay cosas para jugar? | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Hay alguien en el agua? ¿Qué cosas tienen? • ¿Hay edificios? ¿Qué clase de edificios son? • ¿Cómo va vestida la gente? • ¿Qué más ves? • ¿Qué más pondrías en este dibujo? |
|---|---|

■ Conversación-descripción

GDS 3-4

A.6 (8) EJERCICIO: Ámbito semántico 8: «La casa: el comedor» [LT 8].

Posibles intervenciones:

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué representa esta lámina? • ¿Hay muebles donde sentarse? • ¿Hay cosas de comer y beber? • ¿Qué cosas ves a mano derecha? | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué ves al fondo? • ¿Qué hay sobre la mesa? • ¿Qué más ves? • ¿Qué más pondrías en este dibujo? |
|--|---|

■ Conversación-descripción

GDS 3-4

A.6 (9) EJERCICIO: Ámbito semántico 9: «La casa: el dormitorio» [LT 9].

Posibles intervenciones:

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué representa esta lámina? • ¿Qué muebles ves en ella? • ¿Qué hay sobre el tocador? • ¿Qué hay en la mesilla de noche? • ¿Qué hay en el armario? | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué cosas ves en la pared? • ¿Está hecha la cama? • ¿Qué hay en el suelo? • ¿Qué más ves? • ¿Qué más pondrías en este dibujo? |
|--|--|

■ Conversación-descripción

GDS 3-4

A.6 (10) EJERCICIO: Ámbito semántico 10: «La casa: la cocina» [LT 10].

Posibles intervenciones:

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué representa esta lámina? • ¿Qué cosas hay en el suelo? • ¿Qué cosas ves a mano derecha? • ¿Qué cosas hay en el estante? • ¿Qué ves en la pared? | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Hay cosas para encender fuego? ¿Qué cosas? • ¿Dónde están? • ¿Qué más ves? • ¿Qué más pondrías en este dibujo? |
|---|--|

■ Conversación-descripción

GDS 3-4

A.6 (11) EJERCICIO: Ámbito semántico 11: «La casa: el cuarto de baño» [LT 11].

Posibles intervenciones:

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué representa esta lámina? • ¿Qué ves en el estante? ¿Este dibujo es claro? • ¿Qué hay en el lavabo? • ¿Hay toallas? ¿Dónde? ¿De qué color son? ¿Cómo están puestas? | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Hay cosas para lavarse? ¿Dónde? ¿Qué cosas? • ¿Qué hay a mano derecha del dibujo? • ¿Qué hay a mano izquierda del dibujo? • ¿Qué más ves? • ¿Qué más pondrías en este dibujo? |
|---|--|

■ Conversación-descripción

GDS 3/4

A.7

EJERCICIO: Elaboración de historias a partir de láminas temáticas.

TAREA/CONSIGNAS: Estimular al paciente para que genere (invente) una historia a partir de lo que ve en la lámina que se le presenta. Por ejemplo, a partir de la lámina temática 1: «La ciudad» puede elaborarse una historia como la que sigue: «Una niña salió a la calle... Iba a comprar leche... Llegó al semáforo... Cruzó la calle sin mirar el semáforo... El conductor del autobús tuvo que frenar bruscamente...».

MATERIAL:

Láminas temáticas
(LT) 1-11 [Cajón 2].



■ Denominación

GDS 3/4-5

A.8 EJERCICIO: Denominación de imágenes.

TAREA/CONSIGNAS: Pedir al paciente que diga el nombre de los diferentes objetos del material que le vamos mostrando o señalando. En caso de dificultad, podemos ayudarle con pistas formales (por ejemplo, «La primera letra es una ‘t’», «Empieza por ‘ta’») o bien semánticas (por ejemplo, «Sirve para...», «Es una especie de...» o «Es un...»).

OBSERVACIONES: La denominación puede trabajarse de muchas maneras: seleccionando las imágenes al azar, siguiendo el orden alfabético de las palabras (trabajando también, por ejemplo, las letras y los sonidos iniciales de las palabras), agrupando las imágenes por categorías... Debemos tomar nota de las respuestas y clasificar las imágenes según la denominación sea correcta o incorrecta. De este modo, posteriormente podremos trabajar de nuevo las denominaciones erróneas del paciente. Un comentario importante: *la carencia de léxico (anomia) se trabaja de acuerdo con la tipología cognitiva de cada caso. Para ello, debe efectuarse una evaluación neuropsicológica específica y aplicar la técnica de rehabilitación pertinente.*

MATERIAL:

Fotografías (200) de la serie «Imágenes y palabras» [Cajón 2].



Posibles elementos y respuestas:

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| • Abrigo | • Bailar |
| • Abuela (anciana) | • Barco |
| • Abuelo (anciano) | • Barrer |
| • Aceite | • Bastón |
| • Agua | • Bata |
| • Aguja | • Beber |
| • Aguja de punto | • Berenjena |
| • Ajos | • Bicicleta |
| • Alcachofa | • Bistec |
| • Alicates | • Bolígrafo |
| • Almeja | • Bolsa |
| • Almohada | • Bombero |
| • Americana | • Bombilla |
| • Armario | • Botón |
| • Avión | • Cámara (fotográfica) |
| • Azúcar | • Caballo |

- Café
- Cafetera
- Calamar
- Calcetines
- Calzoncillos
- Cama
- Camión
- Camisa
- Camiseta
- Canario
- Cartas
- Cava
- Cazuela
- Cebolla
- Cenicero
- Cepillo de dientes
- Cerdo
- Cereza
- Cerillas
- Champiñón
- Cigarrillo
- Cinturón
- Clavel
- Coche
- Cocina
- Col
- Comer
- Corbata

- Correr
- Cortar
- Coser
- Cuchara
- Cucharilla
- Cuchillo
- Dados
- Dentífrico
- Despertador
- Dinero
- Dominó
- Dormir
- Elefante
- Embutido
- Enfermera
- Ensalada
- Escoba
- Espejo
- Falda
- Fideos
- Flan
- Fresa
- Fumar
- Fútbol
- Gafas
- Galletas
- Gallina
- Gallo

- Gamba
- Garbanzos
- Gato
- Guantes
- Guisantes
- Guitarra
- Helado
- Hilo
- Hombre
- Huevo
- Huevo frito
- Jabón
- Jamón
- Jersey
- Judía verde
- Judías
- Jugar
- Lámpara
- Lana
- Lápiz
- Lavarse
- Leche
- Lechuga
- León
- Libro
- Limón
- Llave
- Macarrones

- Magdalena
- Manta
- Mantequilla
- Manzana
- Margaritas
- Martillo
- Medicamentos
- Médico
- Melón
- Mesa
- Moto
- Mujer
- Muñeca
- Nadar
- Naranja
- Nevera
- Niña
- Niño
- Oveja
- Paella
- Pagar
- Paloma
- Pan
- Pantalones
- Pañuelo
- Papel
- Papel higiénico
- Paraguas

- Pastel
- Patata
- Pato
- Peinarse
- Peine
- Pepino
- Pera
- Percha
- Periódico
- Perro
- Piano
- Pijama
- Pimiento
- Pintar
- Pinza
- Piña
- Planchar
- Plátano
- Plato
- Policía
- Pollo asado
- Queso
- Refresco
- Reloj
- Rosa
- Sal
- Sandía
- Sartén

- Sierra
- Silla
- Sillón
- Sofá
- Sopa
- Sostén
- Tambor
- Taza
- Teléfono
- Televisor
- Tenedor
- Tenis
- Termómetro
- Tijeras
- Toalla
- Tomate
- Tortilla
- Tren
- Trompeta
- Uvas
- Vaca
- Vaso
- Vinagre
- Vino
- Zanahoria
- Zapatillas
- Zapatos
- Zumo

■ Denominación

GDS 3/4-5

A.9 (1-11)

EJERCICIO: Denominación de elementos de láminas temáticas. Ámbitos semánticos [1-11].

TAREA/CONSIGNAS: Pedir al paciente que diga el nombre de los diferentes elementos del material que se le vayan mostrando o señalando. En este caso no se trata de que el paciente elabore un discurso narrativo, sino que debe limitarse a dar el nombre de los elementos que le indicamos. Cada lámina temática tiene su propia lista de palabras que deben trabajarse. Estas palabras también pueden trabajarse más adelante por escrito. Asimismo, pueden utilizarse para la construcción de frases.

MATERIAL:

Láminas temáticas (LT) 1-11 [Cajón 2].



OBSERVACIONES: La tarea de denominación puede resultar muy sencilla para los pacientes GDS 3, por lo que deberemos combinarla con otras tareas, tales como, por ejemplo, la evocación de elementos que no se encuentren en la lámina temática. Ciertos pacientes GDS 4 y 5 pueden tener problemas de discriminación visual y de reconocimiento. En caso de dificultad, podemos ayudarles con pistas formales (por ejemplo, «La primera letra es una ‘t’», «Empieza por ‘ta’») o bien semánticas (por ejemplo, «Sirve para...»). Debemos tener presentes siempre las técnicas específicas de rehabilitación de la anomia.

■ Denominación

GDS 3/4-5

A.9 (1)

EJERCICIO: Ámbito semántico 1: «La ciudad» [LT 1].**Posibles elementos y respuestas:**

- | | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Calle, calzada, asfalto, acera • Paso de peatones (paso de cebra), señales de circulación (en el pavimento), semáforos • Esquina, chaflán • Confluencia, cruce • Farolas, alumbrado (iluminación) • Árboles, jardín • Papelera • Habitantes, ciudadanos | <ul style="list-style-type: none"> • Vecino/s, vecina/s, niños, niñas, señores, señoras (hombres, mujeres), personas • Perro • Casas, edificios, bloques de pisos, piso, apartamento, ático • Tejados, terrados • Bajos, puertas, escaparates • Balcones, ventanas • Carteles • Autobús (transporte público), motocicleta, coche | <ul style="list-style-type: none"> • Boca de metro • Escaleras • Grúa • Establecimientos, instituciones, tiendas • Bodega, hipermercado, hospital, clínica, comisaría de policía, panadería, farmacia • Quiosco • Barrio, barriada • Antena |
|--|--|---|

■ Denominación

GDS 3/4-5

A.9 (2) EJERCICIO: Ámbito semántico 2: «El mercado» [LT 2].

Posibles elementos y respuestas:

- | | | |
|--|------------------------------------|----------------------------------|
| • Mercado, edificio | • Verduras | • Balanza |
| • Puestos, tiendas | • Flores | • Ganchos |
| • Focos (iluminación, alumbrado) | • Carne | • Carteles |
| • Compradores, señores, señoras, señor/a, mujer/hombre | • Embutido, morcillas | • Cuchillo |
| • Fruta | • Productos, alimentos, mercancías | • Cestas, bolsas, carro, paquete |
| • Pescado | • Vendedores, vendedoras, tenderos | • Tomates, naranjas, plátanos |

■ Denominación

GDS 3/4-5

A.9 (3) EJERCICIO: Ámbito semántico 3: «El parque» [LT 3].

Posibles elementos y respuestas:

- | | | |
|---|---------------------------|------------------------------|
| • Jardín, parque | • Señor, señora | • Jugar, correr, columpiarse |
| • Árbol, árboles, palmera, césped | • Banco, papelera, fuente | • Hablar |
| • Camino/s | • Columpio, tobogán | • Caminar |
| • Criaturas, chiquillos, niños, niño, niña, personas (10) | • Iglesia | |

■ Denominación

GDS 3/4-5

A.9 (4) EJERCICIO: Ámbito semántico 4: «La granja» [LT 4].

Posibles elementos y respuestas:

- | | | |
|--|---|-----------------------------------|
| • Señor, señora, hombre, mujer, granjero, granjera, campesino, campesina | • Árboles, fruta | • Césped, hierba, piedras, camino |
| • Delantal, sombrero, camisa | • Huerto, tomates | • Tractor |
| • Azada | • Gallo, gallina, polluelos, oca, pavo, cordero, vaca | • Montaña, cielo |
| • Casa, puerta, puerta metálica, ventana/s, chimenea/s, veleta | • Cercado (vaca encerrada) | • Cuervo (pájaro, ave), volar |
| | • Col, acelgas | |

■ Denominación

GDS 3/4-5

A.9 (5) EJERCICIO: Ámbito semántico 5: «El jardín» [LT 5].

Posibles elementos y respuestas:

- | | | |
|---|--|--------------------------------------|
| • Jardín | • Muro, pared | • Barbacoa, chimenea |
| • Señor, hombre, descansar, leer (periódico), estar sentado | • Césped, tronco (árbol) | • Mesa, sillas (de jardín) |
| • Hamaca | • Piscina, agua, escalerilla de la piscina | • Triciclo |
| • Perro, echado | • Caseta del perro | • Regadera, tubería, manguera, grifo |

■ Denominación

GDS 3/4-5

A.9 (6) EJERCICIO: Ámbito semántico 6: «Excursión al campo» [LT 6].

Posibles elementos y respuestas:

- | | | |
|--|-------------------------------------|---|
| • Montaña, campo | • Buscar setas, palo, bastón, cesta | • Mesa, banco, asiento |
| • Mar, agua, velero, vela | • Barbacoa, leña, fuego | • Comida, sartén, paella, aceite, plato, ración |
| • Tierra, hierba, piedras, rocas | • Pelota, mochila, bolsa | |
| • Personas (6), niños, criaturas, niño, niña, chico, chica | • Tienda de campaña, lona, ganchos | |

■ Denominación

GDS 3/4-5

A.9 (7) EJERCICIO: Ámbito semántico 7: «Excursión a la playa» [LT 7].

Posibles elementos y respuestas:

- | | | |
|---|---|---|
| • Playa, mar, litoral, costa | • Arena, rocas, montaña | • Sombrilla, silla |
| • Mar, agua, olas | • Señora, niños, niña, niño | • Casetas |
| • Bañista, hombre, señor, joven, personas (9) | • Pelota, cubo, pala, estrella de mar, toalla | • Bar, mostrador, camarero |
| • Flotador, salvavidas, tabla de surf, vela | • Bañador, traje de baño | • Asta, bandera, bandera verde |
| | • Castillo de arena | • Servicio sanitario, servicio de socorrismo, caseta, Cruz Roja |

■ Denominación

GDS 3/4-5

A.9 (8) EJERCICIO: Ámbito semántico 8: «La casa: el comedor» [LT 8].

Posibles elementos y respuestas:

- | | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Salón, salón comedor, comedor • Puerta corredera (de cristal), suelo, parqueté • Pared/es, techo, zócalo • Salida, terraza • Mesa, silla/s, sillón, mueble auxiliar • Librería, mueble de comedor | <ul style="list-style-type: none"> • Lámpara de pie, pantalla, interruptor, hilo eléctrico (cable), enchufe • Cuadro, marco, pintura • Televisor • Pecera, peces, agua, algas, luz (iluminación) • Libros | <ul style="list-style-type: none"> • Cortinas • Mantel individual • Plato • Cubiertos, cuchara, cuchillo, tenedor • Jarra, vaso, botella (de vino), panera, pan (panecillo, barra) |
|--|--|---|

■ Denominación

GDS 3/4-5

A.9 (9) EJERCICIO: Ámbito semántico 9: «La casa: el dormitorio» [LT 9].

Posibles elementos y respuestas:

- | | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Dormitorio, habitación, cuarto • Suelo, parqueté, paredes, ventana • Cama, armario, tocador (cajón), taburete, mesilla de noche • Vestido, percha | <ul style="list-style-type: none"> • Tocador: espejo, peine, botella (de colonia), pintalabios, joyero • Cama: almohada, sábana, colcha • Mesilla de noche: lámpara, despertador, marco | <ul style="list-style-type: none"> • Alfombrilla • Cuadro, marco, pintura • Radiador, ventilador |
|--|--|---|

■ Denominación

GDS 3/4-5

A.9 (10) EJERCICIO: Ámbito semántico 10: «La casa: la cocina» [LT 10].

Posibles elementos y respuestas:

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Cocina • Suelo, baldosas, pared, ventana • Muebles de cocina, fregadero, armarios, cocina, lavadora, nevera • Escurridor, plato, cerillas, cuchara, tenedor | <ul style="list-style-type: none"> • Estante, microondas, horno de microondas (cable, enchufe), cafetera • Trapo de cocina, bayeta, jabón de lavar platos • Cocina, fogones, horno, grifos, espita (de gas) | <ul style="list-style-type: none"> • Mármoles, planchas • Campana, extractor de humos • Calentador de agua • Cubo, fregona, cubo de la basura • Exprimidor, reloj (de cocina), colgador, delantal |
|--|--|--|

Posibles elementos y respuestas:

- | | | |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Baño, lavabo, cuarto de baño • Suelo, baldosas, pared, techo, ventana • Videt (grifo), taza de váter (tapa), cisterna, lavabo (grifos), bañera • Papel higiénico, dispensador, rollo de papel • Estante | <ul style="list-style-type: none"> • Colonia, perfume, algodón, talco • Brocha de afeitar, maquinilla de afeitar • Pasta de dientes (tubo), dentífrico, cepillo de dientes, peine • Jabón, jabón líquido (gel), esponja • Toalla/s, toallero | <ul style="list-style-type: none"> • Bañera, rebosadero, drenaje (de la bañera), grifos (agua caliente, agua fría) • Espejo • Cortina (guía de la cortina) • Botiquín • Alfombrilla |
|---|---|--|

■ Denominación

GDS 3/4-5

A.10 (1-22)

EJERCICIO: Denominación de categorías y de elementos de categorías (veintidós campos semánticos).

TAREA/CONSIGNAS: Preguntar al paciente el nombre de la categoría representada en cada una de las láminas. Preguntar al paciente el nombre de los elementos representados en cada una de las láminas de categorías (LC).

MATERIAL:

Láminas de categorías 1-22 [láminas LC1-LC22, p. 258-279]

■ Denominación

GDS 3/4-5

A.10 (1)

EJERCICIO: Categoría 1: «Frutas» [LC1].**Elementos de la lámina:**

- | | | |
|-----------|-----------|-------------|
| • Manzana | • Melón | • Limón |
| • Naranja | • Cerezas | • Melocotón |
| • Plátano | • Uvas | |
| • Fresa | • Pera | |

■ Denominación

GDS 3/4-5

A.10 (2)

EJERCICIO: Categoría 2: «Verduras» [LC2].**Elementos de la lámina:**

- | | | |
|-------------|---------------|-------------|
| • Lechuga | • Judía verde | • Espinacas |
| • Tomate | • Pepino | • Zanahoria |
| • Cebolla | • Alcachofa | |
| • Berenjena | • Patata | |

■ Denominación

GDS 3/4-5

A.10 (3)

EJERCICIO: Categoría 3: «Árboles y flores» [LC3].**Elementos de la lámina:**

- | | | |
|----------------|-------------|-----------|
| • Pino | • Palmera | • Girasol |
| • Abeto | • Rosa | • Clavel |
| • Ciprés | • Lirio | |
| • Sauce llorón | • Margarita | |

■ Denominación

GDS 3/4-5

A.10 (4) EJERCICIO: Categoría 4: «Animales domésticos» [LC4].

Elementos de la lámina:

- | | | |
|-----------|-----------|---------|
| • Gato | • Cerdo | • Cabra |
| • Perro | • Conejo | • Pato |
| • Caballo | • Oveja | |
| • Vaca | • Gallina | |

■ Denominación

GDS 3/4-5

A.10 (5) EJERCICIO: Categoría 5: «Animales de montaña» [LC5].

Elementos de la lámina:

- | | | |
|----------|-----------|-----------------|
| • Rebeco | • Ciervo | • Cabra montesa |
| • Liebre | • Lobo | • Comadreja |
| • Zorro | • Ardilla | |
| • Jabalí | • Oso | |

■ Denominación

GDS 3/4-5

A.10 (6) EJERCICIO: Categoría 6: «Animales salvajes» [LC6].

Elementos de la lámina:

- | | | |
|------------|---------------|-------------|
| • León | • Jirafa | • Cocodrilo |
| • Elefante | • Hipopótamo | • Pantera |
| • Gorila | • Rinoceronte | |
| • Tigre | • Gacela | |

■ Denominación

GDS 3/4-5

A.10 (7) EJERCICIO: Categoría 7: «Aves» [LC7].

Elementos de la lámina:

- | | | |
|------------|-------------|-----------|
| • Avestruz | • Periquito | • Cigüeña |
| • Paloma | • Loro | • Cisne |
| • Gaviota | • Tucán | |
| • Águila | • Buitre | |

■ Denominación

GDS 3/4-5

A.10 (8) EJERCICIO: Categoría 8: «Animales marinos» [LC8].

Elementos de la lámina:

- | | | |
|-----------|------------|-------------------|
| • Tiburón | • Calamar | • Estrella de mar |
| • Ballena | • Pulpo | • Mejillón |
| • Delfín | • Gamba | |
| • Sardina | • Langosta | |

■ Denominación

GDS 3/4-5

A.10 (9) EJERCICIO: Categoría 9: «Insectos» [LC9].

Elementos de la lámina:

- | | | |
|--------------|------------|---------------|
| • Mosca | • Hormiga | • Libélula |
| • Mosquito | • Mariposa | • Saltamontes |
| • Escarabajo | • Araña | • Abeja |

■ Denominación

GDS 3/4-5

A.10 (10) EJERCICIO: Categoría 10: «Comida» [LC10].

Elementos de la lámina:

- | | | |
|---------------------|------------------------|--------------|
| • Bocadillo | • Pescado a la plancha | • Albóndigas |
| • Verdura y patatas | • Macarrones | • Pastel |
| • Costilla | • Embutidos | |
| • Garbanzos | • Magdalenas | |

■ Denominación

GDS 3/4-5

A.10 (11) EJERCICIO: Categoría 11: «Bebidas» [LC11].

Elementos de la lámina:

- | | | |
|-----------|-------------------|----------|
| • Agua | • Café | • Cóctel |
| • Vino | • Coñac | • Jerez |
| • Leche | • Cava | |
| • Cerveza | • Zumo de naranja | |

■ Denominación

GDS 3/4-5

A.10 (12) EJERCICIO: Categoría 12: «Instrumentos de cocina» [LC12].

Elementos de la lámina:

- | | | |
|-----------|------------|-----------|
| • Sartén | • Vaso | • Colador |
| • Cazuela | • Cuchara | • Mortero |
| • Plato | • Cuchillo | |
| • Taza | • Tenedor | |

■ Denominación

GDS 3/4-5

A.10 (13) EJERCICIO: Categoría 13: «Electrodomésticos» [LC13].

Elementos de la lámina:

- | | | |
|-------------|--------------|-------------|
| • Nevera | • Radio | • Lavadora |
| • Televisor | • Batidora | • Tostadora |
| • Cocina | • Exprimidor | |
| • Cafetera | • Secador | |

■ Denominación

GDS 3/4-5

A.10 (14) EJERCICIO: Categoría 14: «Muebles» [LC14].

Elementos de la lámina:

- | | | |
|-----------|--------------------|------------|
| • Mesa | • Mesilla de noche | • Cama |
| • Silla | • Escritorio | • Colgador |
| • Armario | • Librería | |
| • Sofá | • Tocador | |

■ Denominación

GDS 3/4-5

A.10 (15) EJERCICIO: Categoría 15: «Prendas de vestir» [LC15].

Elementos de la lámina:

- | | | |
|--------------|-------------|------------|
| • Jersey | • Camisa | • Calcetín |
| • Pantalones | • Vestido | • Pijama |
| • Falda | • Camiseta | |
| • Abrigo | • Americana | |

■ Denominación

GDS 3/4-5

A.10 (16) EJERCICIO: Categoría 16: «Complementos de vestir» [LC16].

Elementos de la lámina:

- | | | |
|------------|------------|---------------------|
| • Guantes | • Zapatos | • Pañuelo de cuello |
| • Bufanda | • Sombrero | • Paraguas |
| • Fular | • Pamela | |
| • Cinturón | • Corbata | |

■ Denominación

GDS 3/4-5

A.10 (17) EJERCICIO: Categoría 17: «Herramientas» [LC17].

Elementos de la lámina:

- | | | |
|-----------------|------------------|-----------|
| • Hacha | • Destornillador | • Tenazas |
| • Sierra | • Alicates | • Brocha |
| • Martillo | • Lima | |
| • Llave inglesa | • Taladro | |

■ Denominación

GDS 3/4-5

A.10 (18) EJERCICIO: Categoría 18: «Utensilios de oficina» [LC18].

Elementos de la lámina:

- | | | |
|-------------|----------------------|------------------|
| • Bolígrafo | • Agenda | • Hojas de papel |
| • Clips | • Calendario de mesa | • Archivador |
| • Grapadora | • Calculadora | |
| • Bloc | • Cinta adhesiva | |

■ Denominación

GDS 3/4-5

A.10 (19) EJERCICIO: Categoría 19: «Instrumentos musicales» [LC19].

Elementos de la lámina:

- | | | |
|------------|------------|-----------|
| • Guitarra | • Tambor | • Saxofón |
| • Piano | • Acordeón | • Batería |
| • Violín | • Flauta | |
| • Trompeta | • Arpa | |

■ Denominación

GDS 3/4-5

A.10 (20) EJERCICIO: Categoría 20: «Medios de transporte» [LC20].

Elementos de la lámina:

- | | | |
|---------------|------------|---------------|
| • Coche | • Avión | • Helicóptero |
| • Bicicleta | • Autobús | • Barco |
| • Motocicleta | • Carruaje | |
| • Tren | • Tranvía | |

■ Denominación

GDS 3/4-5

A.10 (21) EJERCICIO: Categoría 21: «Deportes» [LC21].

Elementos de la lámina:

- | | | |
|----------|--------------|------------|
| • Fútbol | • Baloncesto | • Ciclismo |
| • Tenis | • Gimnasia | • Natación |
| • Golf | • Atletismo | |
| • Hípica | • Boxeo | |

■ Denominación

GDS 3/4-5

A.10 (22) EJERCICIO: Categoría 22: «Colores» [LC22].

Elementos de la lámina:

- | | | |
|------------|-----------|---------|
| • Rojo | • Naranja | • Negro |
| • Azul | • Marrón | • Lila |
| • Verde | • Gris | |
| • Amarillo | • Rosa | |

■ Denominación

GDS 4-5

A.11 EJERCICIO: Denominación informal de objetos e imágenes del entorno.

TAREA/CONSIGNAS: Señalar el objeto o elemento y preguntar su nombre al paciente.

OBSERVACIONES: Aplicar técnicas de facilitación.

Material:

Cualquier objeto y elemento cotidiano que todo el mundo tiene a mano en casa: dibujos, revistas, libros con imágenes, fotografías, cuadros...

■ Denominación

GDS 4-5

A.12

EJERCICIO: Denominación informal del color de objetos y elementos del entorno.**MATERIAL:**

Colores de los objetos y elementos del entorno.
 Colores de los objetos y elementos representados en las láminas temáticas [Cajón 2].
 Colores de los objetos y elementos de la serie «Imágenes y palabras» [Cajón 2].
 Colores de los objetos y elementos de las láminas de categorías [LC1-LC22, p. 258-279].



TAREA/CONSIGNAS: Preguntar de qué color son los objetos y elementos que señalamos. Por ejemplo, «¿De qué color es este coche?»

OBSERVACIONES: Aplicar técnicas de facilitación.

■ Denominación

GDS 4-5

A.13

EJERCICIO: Denominación sistemática de los objetos reales de la casa agrupados por ámbitos.

TAREA/CONSIGNAS: Preguntar cómo se llaman los objetos que señalamos.

OBSERVACIONES: Aplicar técnicas de facilitación. Ampliar y variar los ámbitos semánticos en función de las capacidades del paciente.

MATERIAL:

Objetos de los ámbitos siguientes: el cuarto de baño, la cocina, el comedor, el dormitorio y las prendas de vestir.

■ Tareas léxicas y semánticas ejecutivas

GDS 3/4

A.14

EJERCICIO: Evocación de léxico a partir de datos semánticos: tarea semicoléxica.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe denominar aquello que se le está describiendo mediante indicios.

OBSERVACIÓN: Esta clase de tarea es muy importante para la estimulación semántica. Es aconsejable trabajar las palabras que se usan para la denominación.

Propuesta de palabras para dos sesiones:**Sesión 1**

- | | |
|---|-------------------|
| • Son de lana, impiden que tengas frío, se llevan en los pies. | <i>Calcetines</i> |
| • Son brillantes, están en el cielo, aparecen de noche. | <i>Estrellas</i> |
| • Se llevan en la cara, normalmente son de vidrio, ayudan a ver. | <i>Gafas</i> |
| • Normalmente es larga y fina, es de cera, ilumina. | <i>Vela</i> |
| • Es líquida, es de color blanco, a menudo la tomamos con café. | <i>Leche</i> |
| • Es redonda, puede ser de baloncesto, puede ser de fútbol. | <i>Pelota</i> |
| • Es una herramienta dentada, se utiliza para cortar madera. | <i>Sierra</i> |
| • Famosa por los espaguetis y la pizza, Roma es la capital de este lugar, está en Europa. | <i>Italia</i> |
| • A los conejos les gusta, es de color naranja, crece bajo tierra. | <i>Zanahoria</i> |
| • Lo hacemos durante todo el día, los pulmones hacen ese trabajo, es vital. | <i>Respirar</i> |

Sesión 2

- | | |
|--|-------------------------|
| • Vuela, hace nidos en los árboles, come gusanos. | <i>Pájaro</i> |
| • Es un pariente, es anciano, es el padre de nuestro padre. | <i>Abuelo</i> |
| • Cae del cielo, es blanca, con ella se hacen muñecos. | <i>Nieve</i> |
| • En ella hay mucha arena, está junto al mar, vamos a ella en verano. | <i>Playa</i> |
| • En él hay muchos animales, la gente va a visitarlo, es un parque. | <i>Zoo</i> |
| • Proviene del mar, es una joya, la fabrican las ostras. | <i>Perla</i> |
| • Es un tipo de cristal, las cosas se reflejan en él, nos miramos en él. | <i>Espejo</i> |
| • Es de papel, tiene hojas, leemos en él. | <i>Libro</i> |
| • Va por el agua, funciona con remos. | <i>Barca</i> |
| • Se celebran cada cuatro años, es un acontecimiento deportivo mundial, se lleva una antorcha. | <i>Juegos Olímpicos</i> |

■ Tareas léxicas y semánticas ejecutivas

GDS 3/4

A.15

EJERCICIO: Comprensión léxica y evocación de sinónimos y antónimos.

TAREA/CONSIGNAS: Pedir al paciente que busque una palabra que signifique lo mismo y otra que signifique lo contrario de la palabra propuesta.

Propuesta de palabras para seis sesiones:

Sesión 1

• <i>Guapo</i>	bonito,	feo	• <i>Horrible</i>	horroroso,	hermoso
• <i>Hablar</i>	charlar,	callar	• <i>Aroma</i>	olor,	hedor
• <i>Cansado</i>	fatigado,	enérgico	• <i>Difícil</i>	complicado,	fácil
• <i>Adinerado</i>	rico,	pobre	• <i>Campeón</i>	ganador,	perdedor
• <i>Pequeño</i>	menudo,	grande	• <i>Sinrazón</i>	disparate,	razón

Sesión 2

• <i>Bueno</i>	benévolo,	malo	• <i>Limpio</i>	aseado,	sucio
• <i>Entretenido</i>	ameno,	aburrido	• <i>Feliz</i>	contento,	triste
• <i>Frío</i>	gélido,	caliente	• <i>Arriesgado</i>	peligroso,	seguro
• <i>Veloz</i>	rápido,	lento	• <i>Idéntico</i>	igual,	diferente
• <i>Escapar</i>	huir,	permanecer	• <i>Tristeza</i>	pena,	alegría

Sesión 3

• <i>Ruido</i>	sonido,	silencio	• <i>Abrir</i>	destapar,	cerrar
• <i>Oscuridad</i>	tenebrosidad,	claridad	• <i>Fuerte</i>	musculoso,	débil
• <i>Hombre</i>	varón,	mujer	• <i>Dentro</i>	interior,	fuera
• <i>Nuevo</i>	reciente,	antiguo	• <i>Cercano</i>	próximo,	lejano
• <i>Tierno</i>	blando,	duro	• <i>Lento</i>	parsimonioso,	rápido

Sesión 4

• <i>Noche</i>	nocturnidad,	día	• <i>Feroz</i>	agresivo,	dócil
• <i>Delgado</i>	esbelto,	gordo	• <i>Amar</i>	querer,	odiar
• <i>Largo</i>	extenso,	corto	• <i>Después</i>	más tarde,	antes
• <i>Primero</i>	inicial,	último	• <i>Mojado</i>	húmedo,	seco
• <i>Comenzar</i>	iniciar,	acabar	• <i>Estrecho</i>	angosto,	ancho

Sesión 5

• <i>Reír</i>	sonreír,	llorar	• <i>Junto</i>	unido,	separado
• <i>Arriba</i>	encima,	debajo	• <i>Sólido</i>	duro,	líquido
• <i>Dulce</i>	meloso,	salado	• <i>Realizar</i>	hacer,	deshacer
• <i>Incorrecto</i>	erróneo,	correcto	• <i>Memoria</i>	recuerdo,	olvido
• <i>Vejez</i>	senectud,	juventud	• <i>Acertar</i>	adivinar,	fallar

Sesión 6

• <i>Educado</i>	formal,	grosero	• <i>Caro</i>	costoso,	barato
• <i>Tímido</i>	introverso,	extroverso	• <i>Comprar</i>	adquirir,	vender
• <i>Ocupado</i>	atareado,	libre	• <i>Culpable</i>	responsable,	inocente
• <i>Pregunta</i>	interrogación,	respuesta	• <i>Ordenado</i>	pulcro,	desordenado
• <i>Habitado</i>	poblado,	desierto	• <i>Rizado</i>	ondulado,	liso

■ Tareas léxicas y semánticas ejecutivas

GDS 3/4

A.16

EJERCICIO: Comprensión léxica y reconocimiento de antónimos y sinónimos.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe decir si los pares de palabras siguientes son sinónimos (S) o antónimos (A).

OBSERVACIONES: Pueden utilizarse los diccionarios de antónimos y sinónimos existentes en el mercado.

Propuesta de palabras para dos sesiones:**Sesión 1**

• Encima/sobre (S)	• Más tarde/después (S)	• Techo/suelo (A)
• Todo/nada (A)	• Caliente/frío (A)	• Interminable/inacabable (S)
• Grande/voluminoso (S)	• Día/noche (A)	• Dulce/salado (A)
• Blanco/negro (A)	• Alto/bajo (A)	• Inferior/superior (A)
• Feliz/contento (S)	• Ligero/pesado (A)	• Invierno/verano (A)
• Gordo/delgado (A)	• Listo/inteligente (S)	• Súbito/inesperado (S)
• Nuevo/viejo (A)	• Aprobado/suspendido (A)	

Sesión 2

- | | | |
|---------------------------|---------------------------|----------------------------|
| • Antiguo/nuevo (A) | • Serio/formal (S) | • Excéntrico/extraño (S) |
| • Violento/peligroso (S) | • Seco/enjuto (S) | • Liar/engañar (S) |
| • Catástrofe/desastre (S) | • Separar/desunir (S) | • Interesante/aburrido (A) |
| • Rápido/veloz (S) | • Arriesgado/seguro (A) | • Feliz/alegre (S) |
| • Negativo/positivo (A) | • Liberal/progresista (S) | • Inusual/raro (S) |
| • Sensible/insensible (A) | • Igual/idéntico (S) | • Reír/llorar (A) |
| ◁ Suerte/fortuna (S) | • Seguridad/duda (A) | |

Tareas léxicas y semánticas ejecutivas

GDS 3/4

A.17

EJERCICIO: Comprensión léxica y elección de sinónimo.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe responder a las preguntas siguientes y comentar la respuesta.

Propuesta de palabras para tres sesiones:**Sesión 1**

- | | |
|---|---|
| • ¿ <i>Hablar</i> significa ‘charlar’ o ‘escuchar’? | • ¿ <i>Feliz</i> significa ‘contento’ o ‘triste’? |
| • ¿ <i>Largo</i> significa ‘duradero’ o ‘breve’? | • ¿ <i>Obeso</i> significa ‘gordo’ o ‘flaco’? |
| • ¿ <i>Falso</i> significa ‘real’ o ‘imitación’? | |

Sesión 2

- | | |
|---|---|
| • ¿ <i>Antiguo</i> significa ‘viejo’ o ‘nuevo’? | • ¿ <i>Excéntrico</i> significa ‘extraño’ o ‘normal’? |
| • ¿ <i>Desastre</i> significa ‘fortuna’ o ‘catástrofe’? | • ¿ <i>Seguridad</i> significa ‘duda’ o ‘certeza’? |
| • ¿ <i>Fluido</i> significa ‘sólido’ o ‘líquido’? | |

Sesión 3

- | | |
|---|---|
| • ¿ <i>Circular</i> significa ‘redondo’ o ‘angular’? | • ¿ <i>Desigual</i> significa ‘paralelo’ o ‘diferente’? |
| • ¿ <i>Responsable</i> significa ‘de confianza’ o ‘indeciso’? | • ¿ <i>Sentimental</i> significa ‘duro’ o ‘emotivo’? |
| • ¿ <i>Desenganchar</i> significa ‘separar’ o ‘unir’? | |

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe responder a las preguntas siguientes.

Propuesta de palabras para tres sesiones:

Sesión 1

- | | |
|---|---|
| • ¿Lo contrario de <i>negro</i> es ‘gris’ o ‘blanco’? | • ¿Lo contrario de <i>feliz</i> es ‘contento’ o ‘triste’? |
| • ¿Lo contrario de <i>hombre</i> es ‘chico’ o ‘mujer’? | • ¿Lo contrario de <i>día</i> es ‘tarde’ o ‘noche’? |
| • ¿Lo contrario de <i>caliente</i> es ‘frío’ o ‘tibio’? | |

Sesión 2

- | | |
|---|---|
| • ¿Lo contrario de <i>invierno</i> es ‘primavera’ o ‘verano’? | • ¿Lo contrario de <i>conocimiento</i> es ‘saber’ o ‘ignorancia’? |
| • ¿Lo contrario de <i>amigo</i> es ‘compañero’ o ‘enemigo’? | • ¿Lo contrario de <i>artificial</i> es ‘natural’ o ‘falso’? |
| • ¿Lo contrario de <i>murmurar</i> es ‘hablar’ o ‘gritar’? | |

Sesión 3

- | | |
|--|--|
| • ¿Lo contrario de <i>todo</i> es ‘algo’ o ‘nada’? | • ¿Lo contrario de <i>dulce</i> es ‘salado’ o ‘meloso’? |
| • ¿Lo contrario de <i>grande</i> es ‘enorme’ o ‘pequeño’? | • ¿Lo contrario de <i>alegre</i> es ‘triste’ o ‘contento’? |
| • ¿Lo contrario de <i>primero</i> es ‘tercero’ o ‘último’? | |

■ Tareas léxicas y semánticas ejecutivas

GDS 3/4

A.19

EJERCICIO: Evocación de categorías (150 ejercicios).

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe nombrar elementos que correspondan a una categoría determinada (por ejemplo, «Nombres de árboles»: pino, palmera, abeto, naranjo...). Se darán todas las ayudas pertinentes.

OBSERVACIONES: Debemos tomar nota de las respuestas a fin de poder trabajar con ellas posteriormente. La clase de categoría solicitada es muy variable. Algunas categorías están indicadas únicamente en pacientes muy leves y con un buen nivel cultural previo. Otras categorías, en cambio, son muy básicas. El terapeuta deberá ayudar a completar las categorías. Recordemos que en las demencias esta actividad presenta dificultades a los pacientes de forma grave y precoz. Se puede realizar en grupo y construir entre todos una lista que se trabajará y ampliará en sucesivas sesiones.

Propuestas de ejercicios:**Geografía**

• <i>Accidentes geográficos</i>	Bahía, montaña, isla...	• <i>Ríos de España</i>	Ebro, Tajo, Guadalquivir...
• <i>Continentes</i>	África, Australia, Antártida...	• <i>Países</i>	Alemania, Portugal, Italia...
• <i>Océanos</i>	Ártico, Pacífico, Índico...	• <i>Monumentos del mundo</i>	El Coliseo, las pirámides, la torre Eiffel...
• <i>Mares</i>	Mediterráneo, Caribe, Cantábrico...	• <i>Monumentos de España</i>	La Giralda de Sevilla, la estatua de Colón, la Cibeles...
• <i>Golfos</i>	de México, de Guinea, Pérsico...	• <i>Ciudades del mundo</i>	París, Tokio, Roma, Bagdad...
• <i>Cadenas montañosas</i>	Andes, Alpes, Himalaya...	• <i>Ciudades de España</i>	Girona, Toledo, Valencia...
• <i>Desiertos</i>	Sáhara, Gobi, Arabia...		
• <i>Ríos</i>	Misisipí, Amazonas, Danubio...		

El tiempo. Meteorología

• <i>Tipo de tiempo meteorológico</i>	Lluvia, viento, niebla...	• <i>Medios de lucha contra el frío</i>	Abrigo, calefacción, manta...
• <i>Elementos del invierno</i>	Lluvia, frío, nieve...	• <i>Medios de lucha contra el calor</i>	Ventilador, refresco, abanico...

El tiempo

• <i>Unidades de tiempo (cronológico)</i>	Día, año, mes...	• <i>Aparatos de medición del tiempo</i>	Reloj, péndulo, cronómetro...
---	------------------	--	-------------------------------

Nombres de celebridades

• <i>Políticos</i>	De Gaulle, Hiro Hito, Churchill...	• <i>Actores</i>	P. Martínez Soria, Marcello Mastroiani, Clark Gable...
• <i>Deportistas</i>	Pelé, Arancha Sánchez-Vicario, Maradona ...	• <i>Actrices</i>	Marilyn Monroe, Sofía Loren, Sara Montiel...
• <i>Cantantes</i>	Manolo Escobar, J. M. Serrat, F. Sinatra...		

Educación

- | | | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------|
| • <i>Estudios y carreras</i> | Medicina, arquitectura, filosofía... | • <i>Elementos de una escuela</i> | Aula, pizarra, patio... |
| • <i>Asignaturas escolares</i> | Literatura, geografía, historia... | | |

Salud

- | | | | |
|--------------------------------|--|---------------------------------------|--------------------------------|
| • <i>Partes de un hospital</i> | Quirófano, laboratorio, admisiones... | • <i>Utensilios y material médico</i> | Termómetro, algodón, aguja... |
| • <i>Profesiones médicas</i> | Enfermería, cirugía, oftalmología... | • <i>Enfermedades</i> | Gripe, miopía, apendicitis... |
| • <i>Pruebas médicas</i> | Análisis, radiografía, electrocardiograma... | • <i>Medicamentos</i> | Jarabe, supositorio, gragea... |

Deportes

- | | | | |
|-----------------------------------|---|-------------------------------|------------------------------|
| • <i>Tipos de deporte</i> | Tenis de mesa, balonmano, baloncesto... | • <i>Elementos del fútbol</i> | Pelota, portería, árbitro... |
| • <i>Instalaciones deportivas</i> | Piscina, estadio, pista de atletismo... | • <i>Elementos del tenis</i> | Pista, raqueta, pelota... |

Talleres y herramientas

- | | | | |
|--|---|---|--|
| • <i>Herramientas de taller</i> | Llave inglesa, alicates, banco de carpintero... | • <i>Elementos de la construcción</i> | Grúa, baldosa, pico... |
| • <i>Herramientas de taller mecánico</i> | Martillo, destornillador, llave inglesa... | • <i>Profesiones de la construcción</i> | Arquitecto, aparejador, electricista... |
| • <i>Herramientas de carpintería</i> | Sierra, cepillo, lima... | • <i>Elementos de electricidad</i> | Enchufe, interruptor, cable eléctrico... |
| • <i>Útiles de peluquería</i> | Peine, secador, tinte... | | |

Restaurantes

- | | | | |
|--------------------------------------|---------------------------|--------------------------------|--|
| • <i>Elementos de un restaurante</i> | Camarero, cocina, menú... | • <i>Clases de restaurante</i> | Pizzería, de comida rápida, restaurante chino... |
|--------------------------------------|---------------------------|--------------------------------|--|

Entretenimientos en general

- | | | | |
|--------------------|--|-------------------------|--------------------------|
| • <i>Aficiones</i> | Fotografía, lectura, juegos de mesa... | • <i>Juegos de mesa</i> | Dominó, cartas, dados... |
|--------------------|--|-------------------------|--------------------------|

Música

- | | | | |
|---|---------------------------------|-------------------------|---------------------------|
| • <i>Clases de música</i> | Clásica, pop, ópera... | • <i>Tipos de baile</i> | Vals, sardana, foxtrot... |
| • <i>Instrumentos musicales</i> | Guitarra, violín, piano... | | |
| • <i>Partes de un aparato de alta fidelidad</i> | Plato, altavoz, amplificador... | | |

Fiestas

- | | | | |
|-----------------------|--|-------------------------------|---------------------------|
| • <i>Festividades</i> | Navidad, Semana Santa, Día de la Constitución... | • <i>Elementos de Navidad</i> | Turrón, regalos, abeto... |
|-----------------------|--|-------------------------------|---------------------------|

El despacho: lectura y escritura

- | | | | |
|------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| • <i>Útiles de despacho</i> | Mesa, ordenador, grapadora... | • <i>Materiales de lectura</i> | Libro, revista, periódico... |
| • <i>Útiles de escritura</i> | Lápiz, bolígrafo, pluma... | | |

Nombres de personas

- | | | | |
|---------------------------|----------------------|---------------------------|------------------------|
| • <i>Nombres de chico</i> | Martín, Abel, Pol... | • <i>Nombres de chica</i> | Nuria, Sara, Silvia... |
|---------------------------|----------------------|---------------------------|------------------------|

Transportes

- | | | | |
|--|---------------------------------------|---|---|
| • <i>Medios de transporte</i> | Avión, tren, autobús... | • <i>Elementos de un viaje en tren</i> | Vías, estación, billetes... |
| • <i>Medios de transporte terrestre</i> | Tren, bicicleta, coche... | • <i>Elementos de un viaje en avión</i> | Alas, piloto, pista de aterrizaje... |
| • <i>Medios de transporte aéreo</i> | Avión, helicóptero, avioneta... | • <i>Elementos de un aeropuerto</i> | Pistas de aterrizaje, almacenes, aduanas... |
| • <i>Elementos de un automóvil</i> | Motor, volante, parachoques... | • <i>Elementos de un barco</i> | Camarote, ancla, cubierta... |
| • <i>Elementos de un viaje por carretera</i> | Firme, autopista, señal de tráfico... | • <i>Elementos de un puerto</i> | Muelle, grúa, remolcador... |

Vegetales y elementos de jardín

- | | | | |
|--------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| • <i>Árboles</i> | Pino, roble, olmo... | • <i>Frutas</i> | Manzana, naranja, plátano... |
| • <i>Plantas</i> | Geranio, ginesta, adelfa... | • <i>Vegetales en general</i> | Rosa, manzana, cebolla... |
| • <i>Flores</i> | Rosa, clavel, margarita... | • <i>Elementos de un jardín</i> | Tiesto, pala, rastrillo... |
| • <i>Verduras y hortalizas</i> | Acelga, lechuga, cebolla... | | |

Animales

- | | | | |
|------------------------------|----------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| • <i>Razas de perro</i> | Dóberman, perro lobo, ovejero... | • <i>Aves</i> | Paloma, garza, gallina... |
| • <i>Animales domésticos</i> | Gato, perro, canario... | • <i>Animales marítimos</i> | Ballena, mejillón, gamba... |
| • <i>Animales del bosque</i> | Lobo, ardilla, águila... | • <i>Insectos</i> | Mosca, mariposa, mosquito... |
| • <i>Animales salvajes</i> | León, serpiente, gorila... | • <i>Animales en general</i> | Gato, caballo, gaviota... |

Colores, formas, medidas y texturas

- | | | | |
|------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|---|
| • <i>Colores</i> | Rojo, azul, verde... | • <i>Útiles de medición</i> | Cinta métrica, barómetro, termómetro... |
| • <i>Cosas blancas</i> | Algodón, nieve, leche... | • <i>Líquidos</i> | Agua, petróleo, vino... |
| • <i>Cosas rojas</i> | Tomate, pimiento, cereza... | • <i>Sólidos</i> | Piedra, madera, hierro... |
| • <i>Formas</i> | Triángulo, cuadrado, círculo... | • <i>Cosas suaves</i> | Algodón, seda, pluma... |
| • <i>Medidas</i> | Anchura, longitud, profundidad... | • <i>Cosas duras</i> | Hierro, madera, plomo... |

Playa y montaña

- | | | | |
|--|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------|
| • <i>Elementos de la playa</i> | Sombrilla, toalla, salvavidas... | • <i>Elementos de una granja</i> | Tractor, huerto, establo... |
| • <i>Elementos de una excursión a la montaña</i> | Tienda, mochila, botas... | | |

Valoraciones

- | | | | |
|-----------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| • <i>Lugares tranquilos</i> | Ermita, balneario, isla desierta... | • <i>Cosas peligrosas</i> | Fuego, pistola, navaja... |
| • <i>Cosas divertidas</i> | Chiste, juego, broma... | • <i>Formas artísticas</i> | Cerámica, pintura, danza... |
| | | • <i>Elementos ilegales</i> | Drogas, estafas, robos... |

La ciudad

- | | | | |
|----------------------------------|-------------------------------|---------------------------|-------------------------------------|
| • <i>Elementos de una ciudad</i> | Calle, plaza, parque... | • <i>Tipos de tiendas</i> | Panadería, sastrería, pescadería... |
| • <i>Clase de edificios</i> | Iglesia, hospital, escuela... | | |

La casa

- | | | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|---|--|
| • <i>Partes de la casa</i> | Recibidor, comedor, cocina... | • <i>Electrodomésticos</i> | Aspirador, lavadora, plancha... |
| • <i>Elementos del comedor</i> | Mesa, sillas, vitrina... | • <i>Elementos de baño</i> | Jabón, champú, toalla... |
| • <i>Elementos de la cocina</i> | Cocina, fregadero, nevera... | • <i>Instrumentos de cocina</i> | Olla, sartén, olla a presión... |
| • <i>Elementos del cuarto de baño</i> | Bañera, lavabo, videt... | • <i>Acciones de mantenimiento de la casa</i> | Fregar, lavar, barrer... |
| • <i>Muebles del dormitorio</i> | Cama, armario, mesilla de noche... | • <i>Útiles de manicura</i> | Tijeras, cortauñas, lima... |
| • <i>Muebles en general</i> | Mesa, silla, armario... | • <i>Objetos de perfumería</i> | Perfume, jabón, aceite para la piel... |
| | | • <i>Limpieza en general</i> | Jabón, bayeta, cubo... |

Comidas y bebidas

- | | | | |
|--------------------------|--|------------------------------|------------------------------|
| • <i>Platos</i> | Bistec con patatas, tortilla española, ensalada mixta... | • <i>Clases de postres</i> | Flan, helado, fruta... |
| • <i>Clases de queso</i> | Manchego, cabrales, tierno... | • <i>Elementos dulces</i> | Azúcar, miel, caramelo... |
| • <i>Clases de carne</i> | Pollo, conejo, ternera... | • <i>Especias</i> | Azafrán, pimienta, canela... |
| • <i>Clases de pasta</i> | Macarrones, fideos, canelones... | • <i>Bebidas</i> | Agua, vino, leche... |
| | | • <i>Bebidas alcohólicas</i> | Coñac, vino, cerveza... |

Ropa

- | | | | |
|----------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| • <i>Prendas de vestir</i> | Jersey, camisa, blusa... | • <i>Complementos del vestir</i> | Guantes, corbata, pañuelo... |
| • <i>Ropa de hombre</i> | Pantalones, calzoncillos, corbata... | • <i>Clases de calzado</i> | Botas, zapatos, zapatillas... |
| • <i>Ropa de mujer</i> | Medias, sostenes, falda... | • <i>Joyas</i> | Anillo, pulsera, pendientes... |
| | | • <i>Útiles de costura</i> | Aguja, dedal, hilo... |

El cuerpo y los sentidos

- | | | | |
|------------------------------|--------------------------|------------------------------|----------------------|
| • <i>Sentidos del cuerpo</i> | Vista, tacto, oído... | • <i>Acciones del cuerpo</i> | Saltar, oler, ver... |
| • <i>Partes del cuerpo</i> | Ojos, brazos, piernas... | | |

Temas varios

- | | | | |
|----------------------------------|---|--|--------------------------------|
| • <i>Programas de televisión</i> | Noticiarios, telenovelas, documentales... | • <i>Ámbito de la legalidad</i> | Abogado, ley, juicio... |
| • <i>Marcas de electrónica</i> | Phillips, Sanyo, Sony... | • <i>Elementos del servicio de correos</i> | Carta, buzón, sello... |
| • <i>Marcas de automóviles</i> | SEAT, Volkswagen, Audi... | • <i>Grados militares</i> | Capitán, teniente, sargento... |
| • <i>Religiones</i> | Catolicismo, budismo, islamismo... | • <i>Elementos del ámbito militar en general</i> | Cañón, soldado, general... |
| • <i>Formas de dinero</i> | Cheque, billete, moneda... | • <i>Profesiones</i> | Bombero, carpintero, pintor... |
| • <i>Sucesos de la economía</i> | Inflación, crisis, bancarrota... | • <i>Formas de parentesco</i> | Abuela, madre, hija... |

Tareas léxicas y semánticas ejecutivas

GDS 3/4

A.20

EJERCICIO: Evocación léxica a partir de indicios formales y/o semánticos y/o funcionales.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe nombrar tres o más elementos que presenten unas características determinadas.

Propuesta de características para cinco sesiones:

Sesión 1

- | | |
|--|---|
| • <i>Cosas largas y delgadas</i>
Barra de pan, espárrago, caña de pescar... | • <i>Alimentos rojos</i>
Tomates, cerezas, fresas... |
| • <i>Objetos redondos y pesados</i>
Pelota del juego de los bolos, bola de cañón, rueda de carro... | • <i>Comida que, al ser comida, hace ruido</i>
Pipas, maíz, palomitas... |
| • <i>Elementos de plástico que se utilizan en la cocina</i>
Bolsa de basura, embudo, cubo... | |

Sesión 2

- | | |
|---|--|
| • <i>Alimentos que tomamos fríos</i>
Helado, gazpacho, pastel de nata... | • <i>Nombres de mujer que comienzan por 's'</i>
Silvia, Sara, Sonia... |
| • <i>Cosas que tenemos en la habitación y donde guardamos objetos</i>
Caja, cajón, joyero... | • <i>Insectos que encontramos en las casas</i>
Mosca, mosquito, escarabajo... |
| • <i>Animales del zoológico que podemos tener como mascota</i>
Tortuga, loro, mono... | |

Sesión 3

- *Frutas redondas*
Manzana, naranja, cereza...
- *Elementos pequeños y caros*
Caviar, diamante, moneda de oro...
- *Juegos de naipes populares*
Mus, brisca, burro...
- *Lugares calurosos donde ir de vacaciones*
Caribe, Sáhara, Trópico...
- *Emociones o sentimientos positivos*
Alegría, satisfacción, júbilo...

Sesión 4

- *Emociones o sentimientos negativos*
Pena, lloro, rabia...
- *Quesos con gusto fuerte*
Cabra seco, rocafort, camembert...
- *Piedras no preciosas*
Mármol, cuarzo, granito...
- *Animales que nadan y que tienen patas*
Cocodrilos, patos, ranas...
- *Cosas que se soplan que no sean instrumentos musicales*
Globo, salvavidas, pelota...

Sesión 5

- *Bebidas transparentes*
Agua, sifón, gaseosa...
- *Fenómenos meteorológicos inofensivos*
Brisa, nubes altas y blancas, llovizna...
- *Nombres de hombre que comienzan por 'j'*
Jaime, Juan, José...
- *Fenómenos meteorológicos peligrosos*
Huracán, alud, niebla...
- *Prendas de vestir que van por parejas*
Calcetines, guantes, ligas...

Tareas léxicas y semánticas ejecutivas

GDS 3/4

A.21

EJERCICIO: Adjetivar.

TAREA/CONSIGNAS: Sustituir el complemento verbal por un adjetivo, tal y como se muestra en el ejemplo: *Siempre cuenta historias con mucha imaginación. Siempre cuenta historias (muy imaginativas).*

Propuesta de adjetivación para dos sesiones:**Sesión 1**

- Estos chicos siempre molestan. *Estos chicos siempre son (molestos).*
- Las hormigas trabajan mucho. *Las hormigas son muy (trabajadoras).*
- Los murciélagos son mamíferos que vuelan. *Los murciélagos son mamíferos (voladores).*
- Vendrá aquel chico que habla tanto. *Vendrá aquel chico tan (hablador).*
- La gente que camina con frecuencia goza de muy buena salud. *La gente (caminadora) goza de muy buena salud*

Sesión 2

- Las frutas y verduras son buenas para la salud.
- A este chico le gustan mucho las golosinas.
- Su trabajo cansa mucho.
- Al gato le encanta jugar.
- Pedro siempre está ahorrando.

Las frutas y verduras son (saludables).

Este chico es muy (goloso).

Su trabajo es muy (cansado).

El gato es muy (juguetón).

Pedro es muy (ahorrador).

■ Tareas léxicas y semánticas ejecutivas

GDS 3/4

A.22

EJERCICIO: Evocación y asociación lexicosemántica funcional.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe decir de qué forma parte el elemento que se le propone. En la propuesta de trabajo que sigue se facilita entre paréntesis una o varias de las respuestas posibles.

Propuesta de elementos para tres sesiones:

Sesión 1

- Dedos (mano, pie)
- Páginas (libro, periódico)
- Trompa (insecto, elefante)
- Hebilla [cinturón, mochila]
- Alas (pájaro, avión)
- Arena (playa, desierto)
- Uñas (dedos, pies)
- Pantalla (televisor, cine)
- Bombilla (lámpara, farola)
- Dientes (boca, sierra)

Sesión 2

- Chimenea (casa, fábrica)
- Pedales (bicicleta, motocicleta)
- Pestañas (ojo, tela)
- Colchón (cama, cuna)
- Cortinas (ventana, ducha)
- Titulares (periódico, equipo de fútbol)
- Bolsillos (pantalones, camisa)
- Espinas (pez, zarza)
- Antena (televisor, radio)
- Escalones (escalera, gradería)

Sesión 3

- Nariz (cara, careta)
- Suela (zapato, bota)
- Onda (magnética, explosiva)
- Manga (chaqueta, jersey)
- Carrete (cámara fotográfica, máquina de coser)
- Cordones (zapato, calzado deportivo)
- Volante (coche, camión)
- Marco (cuadro, puerta)
- Código (dirección, documento)
- Banco (parque, pesca)

■ Tareas léxicas y semánticas ejecutivas

GDS 3/4

A.23

EJERCICIO: Evocación de relaciones lexicosemánticas funcionales (objeto–persona).

TAREA/CONSIGNAS: Relacionar una palabra con una profesión o un tipo de persona. En los ejercicios que siguen facilitamos entre paréntesis una de las respuestas posibles.

Propuesta de palabras para dos sesiones:**Sesión 1**

- | | | |
|--------------------------------------|------------------------|-----------------------------|
| • Máquina de escribir (secretario/a) | • Piano (pianista) | • Canción (cantante) |
| • Pizarra (maestro/a) | • Camión (camionero/a) | • Barómetro (meteorólogo/a) |
| • Correo (cartero/a) | • Leyes (abogado/a) | • Biblia (sacerdote/monja) |
| • Escopeta (cazador/a) | • Chiste (humorista) | • Corona (rey/reina) |

Sesión 2

- | | | |
|-----------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| • Lupa (detective) | • Bisturí (cirujano/a) | • Sinfonía (compositor/a) |
| • Red (pescador/a) | • Oveja (pastor/a) | • Medicamento (farmacéutico/a) |
| • Masaje (masajista) | • Cable eléctrico (electricista) | • Juguete (niño/a) |
| • Trapecio (acróbata) | • Iglú (esquimal) | • Lente de contacto (óptico/a) |

■ Repetición

GDS 3

A.24

EJERCICIO: Repetición de frases largas (10-14 elementos).

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe repetir las frases referenciadas.

OBSERVACIONES: Según sea la capacidad de memoria de trabajo del paciente, éste será incapaz de repetir las frases más largas. Este ejercicio permite valorar la capacidad de manipulación verbal del paciente. Debemos recordar que una persona puede repetir una frase correctamente sin por ello estar captando totalmente el significado de las palabras repetidas.

Propuesta de frases:

- Por Semana Santa nuestros hijos se irán de vacaciones a un país del Caribe.
.....
- La señora María se cayó por las escaleras de la oficina de Correos.
.....
- Telefonearemos al señor Juan para recordarle que venga a comer el domingo.
.....
- Dijeron en la televisión que el domingo llovería mucho en el norte de Europa.
.....
- Debemos tener preparados todos los documentos de la declaración de la renta.
.....
- Contaremos todas las monedas de cinco pesetas que tengamos en la hucha.
.....
- Iremos al banco a sacar dinero para pagar el alquiler del mes.
.....
- El hijo de nuestros amigos se casará el próximo domingo en Madrid.
.....
- El señor Antonio estuvo ingresado tres días en la clínica.
.....
- Debemos telefonar a nuestra hija para decirle que venga.
.....
- La hija de nuestros amigos se casará el próximo domingo.
.....

■ Repetición

GDS 3/4

A.25

EJERCICIO: Repetición de frases de longitud media (7-9 elementos).

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe repetir las frases referenciadas.

OBSERVACIONES: Según sea la capacidad de memoria de trabajo del paciente, éste será incapaz de repetir las frases más largas. Debemos recordar que una persona puede repetir una frase correctamente sin por ello estar captando totalmente el significado de las palabras repetidas. Es conveniente tomar nota de las respuestas del paciente.

Propuesta de frases:

- Contaremos todas las monedas de cinco pesetas que tenemos.

- Tenemos suficiente dinero para ir a cenar al restaurante.

- Mi hija comprará un gran pastel de chocolate.

- Mañana por la tarde vendrán tres invitados a casa.

- El domingo iremos a casa de nuestra hija.

- Llevaremos estos platos a la cocina para lavarlos.

- Iremos al mercado y compraremos fruta para mañana.

- El guardia urbano multa los coches mal aparcados.

- No tenemos margarina en la nevera.

- Con este dinero podemos comprar muchas cosas.

- El pastel de chocolate era demasiado dulce.
-

- Necesito una barra de pan de quilo.
-

■ Repetición

GDS 4/5

A.26

EJERCICIO: Repetición de frases de longitud mediana/corta (3-6 elementos).

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe repetir las frases referenciadas.

OBSERVACIONES: Según sea la capacidad de memoria de trabajo del paciente, éste será capaz de repetir tan sólo las frases más cortas. De ser así, deberemos fragmentar las frases más largas a fin de que el paciente pueda realizar la tarea. Debemos tomar nota de las respuestas para efectuar su control evolutivo.

Propuesta de frases:

- Todos los niños van al colegio.
-

- Coge el plato de la mesa.
-

- Mañana iremos a comprar un pastel.
-

- Mira las flores de la ventana.
-

- Cuelga esta camisa en esta percha.
-

- Juan vendrá mañana por la mañana.
-

- Dame la pimienta del armario.
-

- Ponle muy poco azúcar.
-

- Bébete la leche caliente.

.....

- Abre la ventana del todo.

.....

- Lava el trapo de cocina.

.....

- Déjalo en el suelo de inmediato.

.....

- Riega las plantas del balcón.

.....

- Levántalo con las dos manos.

.....

- Puedes llevarlo a la cocina.

.....

- Coge el jabón de afeitar.

.....

- Cierra la puerta del todo.

.....

- Coge la cucharra pequeña.

.....

- Riega ahora las plantas.

.....

- Coge el pintalabios.

.....

■ Repetición

GDS 5/6A

A.27

EJERCICIO: Repetición de frases cortas (3-4 elementos).

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe repetir las frases referenciadas.

OBSERVACIONES: Según sea la capacidad de memoria de trabajo del paciente, éste será capaz de repetir tan sólo las frases más cortas. De ser así, deberemos fragmentar las frases más largas a fin de que el paciente pueda realizar la tarea. Es conveniente tomar nota de sus respuestas.

Propuesta de frases:

- Respiramos con la nariz.

- Vemos con los ojos.

- Acariciamos con las manos.

- Deja la puerta abierta.

- Saltamos con las piernas.

- Levántalo con las manos.

- ¿Ves este vaso?

- Coge la cuchara.

- Pásame la pimienta.

- Riega las plantas.

- Remueve el café.

- Ponle azúcar.

.....

- Bébetela leche.

.....

- Abre la ventana.

.....

- Lava el plato.

.....

- Déjalo en el suelo.

.....

- Llévalo a la cocina.

.....

- Haremos la cama.

.....

- Saca esto del armario.

.....

- Seca estas cosas.

.....

- Tiende la ropa.

.....

- Pon agua aquí.

.....

- Cierra la puerta.

.....

- Mira las flores.

.....

■ Repetición

GDS 4/5/6A

A.28

EJERCICIO: Repetición de palabras (dificultad variable).

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe repetir, una por una, las palabras del cuadro siguiente, comenzando por el grado que le corresponda. Debemos detener el ejercicio cuando cometa errores continuados.

Propuesta de palabras:

- | | |
|------------------------|-----------------|
| • Episcopal | • Patatas |
| • Sindicalista | • Pagar |
| • Estupendamente | • Jabón |
| • Superstición | • Agua |
| • Especulación | • Boca |
| • Alimentación | • Beber |
| • Mermelada | • Oreja |
| • Ayuntamiento | • Ojo |
| • Barrer | • Dedo |
| • Funcionario | • Nariz |
| • Colchón | • Mano |
| • Verdura | • Pie |
| • Vendedor | |

■ Repetición

GDS 4/5-6A

A.29

EJERCICIO: Repetición del nombre/denominación de imágenes.

MATERIAL:

Láminas temáticas 1-12 [Cajón 2].
Fotografías de la serie «Imágenes y palabras» [Cajón 2].
Láminas de categorías 1-22 [LC1-LC22, p. 258-279].



TAREA/CONSIGNAS: Señalar un elemento, decir su nombre en voz alta y hacer que el paciente lo repita.

OBSERVACIONES: Esta tarea combina la repetición con la denominación. Tiene interés en los casos en que se dé una grave alteración de la evocación de los nombres.

■ Comprensión

GDS 4

A.30 (1-11)

EJERCICIO: Comprensión/indicación de elementos de las láminas temáticas.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe señalar las imágenes (de objetos, colores, acciones...) que le digamos (por ejemplo, en la lámina temática 8: «La casa: el comedor» pedirle que indique la alfombra, el sofá, la mesa...). A continuación, ofrecemos aquellos elementos que podemos indicar en cada una de las láminas.

OBSERVACIONES: Es importante trabajar todas las acciones, tanto las representadas como las posibles.

MATERIAL:

Láminas temáticas
1-11 [Cajón 2].



■ Comprensión

GDS 4

A.30 (1)

EJERCICIO: Ámbito semántico 1: «La ciudad» [LT 1].

Posibles elementos:

- | | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Calle, calzada, asfalto, acera • Paso de peatones (paso de cebra), señales de circulación (en el pavimento), semáforos • Esquina, chaflán • Confluencia, cruce • Farolas, alumbrado (iluminación) • Árboles, jardín • Papelera • Habitantes, ciudadanos | <ul style="list-style-type: none"> • Vecino/s, vecina/s, niños, niñas, señores, señoras (hombres, mujeres), personas • Perro • Casas, edificios, bloques de pisos, piso, apartamento, ático • Tejados, terrados, antena • Bajos, puertas, escaparates • Balcones, ventanas • Carteles • Autobús (transporte público), motocicleta, coche | <ul style="list-style-type: none"> • Boca de metro • Escaleras • Grúa • Establecimientos, instituciones, tiendas • Bodega, hipermercado, hospital, clínica, comisaría de policía, panadería, farmacia • Quiosco • Barrio, barriada • ACCIONES |
|--|--|---|

Comprensión

GDS 4

A.30 (2) EJERCICIO: Ámbito semántico 2: «El mercado» [LT 2].

Posibles elementos:

- | | | |
|--|------------------------------------|----------------------------------|
| • Mercado, edificio | • Verduras | • Ganchos |
| • Puestos, tiendas | • Flores | • Carteles |
| • Focos (iluminación, alumbrado) | • Carne, embutido, morcillas | • Cuchillo |
| • Compradores, señores, señoras, señor/a, mujer/hombre | • Productos, alimentos, mercancías | • Cestas, bolsas, carro, paquete |
| • Fruta | ◁ Vendedores, vendedoras, tenderos | • Tomates, naranjas, plátanos |
| • Pescado | • Balanza | • ACCIONES |

Comprensión

GDS 4

A.30 (3) EJERCICIO: Ámbito semántico 3: «El parque» [LT 3].

Posibles elementos:

- | | | |
|---|---------------------------|------------------------------|
| • Jardín, parque | • Señor, señora | • Jugar, correr, columpiarse |
| • Árbol, árboles, palmera, césped | • Banco, papelera, fuente | • Hablar |
| • Camino/s | • Columpio, tobogán | • Caminar |
| • Criaturas, chiquillos, niños, niño, niña, personas (10) | • Iglesia | • ACCIONES |

Comprensión

GDS 4

A.30 (4) EJERCICIO: Ámbito semántico 4: «La granja» [LT 4].

Posibles elementos:

- | | | |
|--|---|-----------------------------------|
| • Señor, señora, hombre, mujer, granjero, granjera, campesino, campesina | • Árboles, fruta | • Césped, hierba, piedras, camino |
| • Delantal, sombrero, camisa | • Huerto, tomates | • Tractor |
| • Azada | • Gallo, gallina, polluelos, oca, pavo, cordero, vaca | • Montaña, cielo |
| • Casa, puerta, puerta metálica, ventana/s, chimenea/s, veleta | • Cercado (vaca encerrada) | • Cuervo (pájaro, ave), volar |
| | • Col, acelgas | • ACCIONES |

■ Comprensión

GDS 4

A.30 (5) EJERCICIO: Ámbito semántico 5: «El jardín» [LT 5].

Posibles elementos:

- | | | |
|---|--|--------------------------------------|
| • Jardín | • Césped, tronco (árbol) | • Triciclo |
| • Señor, hombre, descansar, leer (periódico), estar sentado | • Piscina, agua, escalerilla de la piscina | • Regadera, tubería, manguera, grifo |
| • Hamaca | • Caseta del perro | • ACCIONES |
| • Perro, echado | • Barbacoa, chimenea | |
| • Muro, pared | • Mesa, sillas (de jardín) | |

■ Comprensión

GDS 4

A.30 (6) EJERCICIO: Ámbito semántico 6: «Excursión al campo» [LT 6].

Posibles elementos:

- | | | |
|--|-------------------------------------|---|
| • Montaña, campo | • Buscar setas, palo, bastón, cesta | • Mesa, banco, asiento |
| • Mar, agua, velero, vela | • Barbacoa, leña, fuego | • Comida, sartén, paella, aceite, plato, ración |
| • Tierra, hierba, piedras, rocas | • Pelota, mochila, bolsa | • ACCIONES |
| • Personas (6), niños, criaturas, niño, niña, chico, chica | • Tienda de campaña, lona, ganchos | |

■ Comprensión

GDS 4

A.30 (7) EJERCICIO: Ámbito semántico 7: «Excursión a la playa» [LT 7].

Posibles elementos:

- | | | |
|---|---|---|
| • Playa, mar, litoral, costa | • Señora, niños, niña, niño | • Bar, mostrador, camarero |
| • Mar, agua, olas | • Pelota, cubo, pala, estrella de mar, toalla | • Asta, bandera, bandera verde |
| • Bañista, hombre, señor, joven, personas (9) | • Bañador, traje de baño, castillo de arena | • Servicio sanitario, servicio de socorrismo, caseta, Cruz Roja |
| • Flotador, salvavidas, tabla de surf, vela | • Sombrilla, silla | • ACCIONES |
| ◁ Arena, rocas, montaña | • Casetas | |

■ Comprensión

GDS 4

A.30 (8) EJERCICIO: Ámbito semántico 8: «La casa: el comedor» [LT 8].

Posibles elementos:

- | | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Salón, salón comedor, comedor • Puerta corredera (de cristal), suelo, parqueté • Pared/es, techo, zócalo • Salida, terraza • Mesa, silla/s, sillón, mueble auxiliar • Librería, mueble de comedor | <ul style="list-style-type: none"> • Lámpara de pie, pantalla, interruptor, hilo eléctrico (cable), enchufe • Cuadro, marco, pintura • Televisor • Pecera, peces, agua, algas, luz (iluminación) • Libros | <ul style="list-style-type: none"> • Cortinas • Mantel individual • Plato • Cubiertos, cuchara, cuchillo, tenedor • Jarra, vaso, botella (de vino), panera, pan (panecillo, barra) • ACCIONES |
|--|--|---|

■ Comprensión

GDS 4

A.30 (9) EJERCICIO: Ámbito semántico 9: «La casa: el dormitorio» [LT 9].

Posibles elementos:

- | | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Dormitorio, habitación, cuarto • Suelo, parqueté, paredes, ventana • Cama, armario, tocador (cajón), taburete, mesilla de noche • Vestido, percha | <ul style="list-style-type: none"> • Tocador: espejo, peine, botella (de colonia), pintalabios, joyero • Cama: almohada, sábana, colcha • Mesilla de noche: lámpara, despertador, marco | <ul style="list-style-type: none"> • Alfombrilla • Cuadro, marco, pintura • Radiador, ventilador • ACCIONES |
|--|--|---|

■ Comprensión

GDS 4

A.30 (10) EJERCICIO: Ámbito semántico 10: «La casa: la cocina» [LT 10].

Posibles elementos:

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Cocina • Suelo, baldosas, pared, ventana • Muebles de cocina, fregadero, armarios, cocina, lavadora, nevera • Escurridor, plato, cerillas, cuchara, tenedor | <ul style="list-style-type: none"> • Estante, microondas, horno de microondas (cable, enchufe), cafetera • Trapo de cocina, bayeta, jabón de lavar platos • Cocina, fogones, horno, grifos, espita (de gas) • Mármoles, planchas | <ul style="list-style-type: none"> • Campana, extractor de humos • Calentador de agua ◁ Cubo, fregona, cubo de la basura • Exprimidor, reloj (de cocina), colgador, delantal • ACCIONES |
|--|--|--|

■ Comprensión

GDS 4

A.30 (11) EJERCICIO: Ámbito semántico 11: «La casa: el cuarto de baño» [LT 11].

Posibles elementos:

- | | | |
|--|--|---|
| • Baño, lavabo, cuarto de baño | • Colonia, perfume, algodón, talco | • Bañera, rebosadero, drenaje (de la bañera), grifos (agua caliente, agua fría) |
| • Suelo, baldosas, pared, techo, ventana | • Brocha de afeitar, maquinilla de afeitar | • Espejo |
| • Videt (grifo), taza de váter (tapa), cisterna, lavabo (grifos), bañera | • Pasta de dientes (tubo), dentífrico, cepillo de dientes, peine | • Cortina (guía de la cortina) |
| • Papel higiénico, dispensador, rollo de papel | • Jabón, jabón líquido (gel), esponja | • Botiquín |
| • Estante | • Toalla/s, toallero | • Alfombrilla |
| | | • ACCIONES |

■ Comprensión

GDS 3/4

A.31 (1-22) EJERCICIO: Comprensión/indicación de elementos de categorías semánticas (veintidós campos semánticos).

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe señalar las imágenes que nosotros le indiquemos (por ejemplo, en la lámina de categorías 8: «Animales marinos», podemos pedirle que señale el tiburón). A continuación, facilitamos los elementos que pueden señalarse en cada una de las láminas de categorías.

Material:

Láminas de categorías 1-22 [LC1-LC22, p. 258-279].

■ Comprensión

GDS 3/4

A.31 (1) EJERCICIO: Categoría 1: «Frutas» [LC1].

Elementos de la lámina:

- | | | |
|-----------|-----------|-------------|
| • Manzana | • Melón | • Limón |
| • Naranja | • Cerezas | • Melocotón |
| • Plátano | • Uvas | |
| • Fresa | • Pera | |

■ Comprensión

GDS 3/4

A.31 (2) EJERCICIO: Categoría 2: «Verduras» [LC2].

Elementos de la lámina:

- | | | |
|-------------|---------------|-------------|
| • Lechuga | • Judía verde | • Espinacas |
| • Tomate | • Pepino | • Zanahoria |
| • Cebolla | • Alcachofa | |
| • Berenjena | • Patata | |

Comprensión

GDS 3/4

A.31 (3) EJERCICIO: Categoría 3: «Árboles y flores» [LC3].

Elementos de la lámina:

- | | | |
|----------------|-------------|-----------|
| • Pino | • Palmera | • Girasol |
| • Abeto | • Rosa | • Clavel |
| • Ciprés | • Lirio | |
| • Sauce llorón | • Margarita | |

Comprensión

GDS 3/4

A.31 (4) EJERCICIO: Categoría 4: «Animales domésticos» [LC4].

Elementos de la lámina:

- | | | |
|-----------|-----------|---------|
| • Gato | • Cerdo | • Cabra |
| • Perro | • Conejo | • Pato |
| • Caballo | • Oveja | |
| • Vaca | • Gallina | |

Comprensión

GDS 3/4

A.31 (5) EJERCICIO: Categoría 5: «Animales de montaña» [LC5].

Elementos de la lámina:

- | | | |
|----------|-----------|-----------------|
| • Rebeco | • Ciervo | • Cabra montesa |
| • Liebre | • Lobo | • Comadreja |
| • Zorro | • Ardilla | |
| • Jabalí | • Oso | |

Comprensión

GDS 3/4

A.31 (6) EJERCICIO: Categoría 6: «Animales salvajes» [LC6].

Elementos de la lámina:

- | | | |
|------------|---------------|-------------|
| • León | • Jirafa | • Cocodrilo |
| • Elefante | • Hipopótamo | • Pantera |
| • Gorila | • Rinoceronte | |
| • Tigre | • Gacela | |

■ Comprensión

GDS 3/4

A.31 (7) EJERCICIO: Categoría 7: «Aves» [LC7].

Elementos de la lámina:

- | | | |
|------------|-------------|-----------|
| • Avestruz | • Periquito | • Cigüeña |
| • Paloma | • Loro | • Cisne |
| • Gaviota | • Tucán | |
| • Águila | • Buitre | |

■ Comprensión

GDS 3/4

A.31 (8) EJERCICIO: Categoría 8: «Animales marinos» [LC8].

Elementos de la lámina:

- | | | |
|-----------|------------|-------------------|
| • Tiburón | • Calamar | • Estrella de mar |
| • Ballena | • Pulpo | • Mejillón |
| • Delfín | • Gamba | |
| • Sardina | • Langosta | |

■ Comprensión

GDS 3/4

A.31 (9) EJERCICIO: Categoría 9: «Insectos» [LC9].

Elementos de la lámina:

- | | | |
|--------------|------------|------------|
| • Mosca | • Hormiga | • Libélula |
| • Mosquito | • Mariposa | • Langosta |
| • Escarabajo | • Araña | • Abeja |

■ Comprensión

GDS 3/4

A.31 (10) EJERCICIO: Categoría 10: «Comida» [LC10].

Elementos de la lámina:

- | | | |
|---------------------|------------------------|--------------|
| • Bocadillo | • Pescado a la plancha | • Albóndigas |
| • Verdura y patatas | • Macarrones | • Pastel |
| • Costilla | • Embutidos | |
| • Garbanzos | • Magdalenas | |

■ Comprensión

GDS 3/4

A.31 (11) EJERCICIO: Categoría 11: «Bebidas» [LC11].

Elementos de la lámina:

- | | | |
|-----------|-------------------|----------|
| • Agua | • Café | • Cóctel |
| • Vino | • Coñac | • Jerez |
| • Leche | • Cava | |
| • Cerveza | • Zumo de naranja | |

■ Comprensión

GDS 3/4

A.31 (12) EJERCICIO: Categoría 12: «Instrumentos de cocina» [LC12].

Elementos de la lámina:

- | | | |
|-----------|------------|-----------|
| • Sartén | • Vaso | • Colador |
| • Cazuela | • Cuchara | • Mortero |
| • Plato | • Cuchillo | |
| • Taza | • Tenedor | |

■ Comprensión

GDS 3/4

A.31 (13) EJERCICIO: Categoría 13: «Electrodomésticos» [LC13].

Elementos de la lámina:

- | | | |
|-------------|--------------|-------------|
| • Nevera | • Radio | • Lavadora |
| • Televisor | • Batidora | • Tostadora |
| • Cocina | • Exprimidor | |
| • Cafetera | • Secador | |

■ Comprensión

GDS 3/4

A.31 (14) EJERCICIO: Categoría 14: «Muebles» [LC14].

Elementos de la lámina:

- | | | |
|-----------|--------------------|------------|
| • Mesa | • Mesilla de noche | • Cama |
| • Silla | • Escritorio | • Colgador |
| • Armario | • Librería | |
| • Sofá | • Tocador | |

■ Comprensión

GDS 3/4

A.31 (15) EJERCICIO: Categoría 15: «Prendas de vestir» [LC15].

Elementos de la lámina:

- | | | |
|--------------|-------------|------------|
| • Jersey | • Camisa | • Calcetín |
| • Pantalones | • Vestido | • Pijama |
| • Falda | • Camiseta | |
| • Abrigo | • Americana | |

■ Comprensión

GDS 3/4

A.31 (16) EJERCICIO: Categoría 16: «Complementos de vestir» [LC16].

Elementos de la lámina:

- | | | |
|------------|------------|---------------------|
| • Guantes | • Zapatos | • Pañuelo de cuello |
| • Bufanda | • Sombrero | • Paraguas |
| • Fular | • Pamela | |
| • Cinturón | • Corbata | |

■ Comprensión

GDS 3/4

A.31 (17) EJERCICIO: Categoría 17: «Herramientas» [LC17].

Elementos de la lámina:

- | | | |
|-----------------|------------------|-----------|
| • Hacha | • Destornillador | • Tenazas |
| • Sierra | • Alicates | • Brocha |
| • Martillo | • Lima | |
| • Llave inglesa | • Taladro | |

■ Comprensión

GDS 3/4

A.31 (18) EJERCICIO: Categoría 18: «Utensilios de oficina» [LC18].

Elementos de la lámina:

- | | | |
|-------------|----------------------|------------------|
| • Bolígrafo | • Agenda | • Hojas de papel |
| • Clips | • Calendario de mesa | • Archivador |
| • Grapadora | • Calculadora | |
| • Bloc | • Cinta adhesiva | |

■ Comprensión

GDS 3/4

A.31 (19) EJERCICIO: Categoría 19: «Instrumentos musicales» [LC19].

Elementos de la lámina:

- | | | |
|------------|------------|-----------|
| • Guitarra | • Tambor | • Saxofón |
| • Piano | • Acordeón | • Batería |
| • Violín | • Flauta | |
| • Trompeta | • Arpa | |

■ Comprensión

GDS 3/4

A.31 (20) EJERCICIO: Categoría 20: «Medios de transporte» [LC20].

Elementos de la lámina:

- | | | |
|---------------|------------|---------------|
| • Coche | • Avión | • Helicóptero |
| • Bicicleta | • Autobús | • Barco |
| • Motocicleta | • Carruaje | |
| • Tren | • Tranvía | |

■ Comprensión

GDS 3/4

A.31 (21) EJERCICIO: Categoría 21: «Deportes» [LC21].

Elementos de la lámina:

- | | | |
|----------|--------------|------------|
| • Fútbol | • Baloncesto | • Ciclismo |
| • Tenis | • Gimnasia | • Natación |
| • Golf | • Atletismo | |
| • Hípica | • Boxeo | |

■ Comprensión

GDS 3/4

A.31 (22) EJERCICIO: Categoría 22: «Colores» [LC22].

Elementos de la lámina:

- | | | |
|------------|-----------|---------|
| • Rojo | • Naranja | • Negro |
| • Azul | • Marrón | • Lila |
| • Verde | • Gris | |
| • Amarillo | • Rosa | |

Comprensión

GDS 3/4

A.32

EJERCICIO: Comprensión/indicación de imágenes.

TAREA/CONSIGNAS: Formar grupos de imágenes de entre dos ó tres y cinco imágenes, según sea el grado de demencia y, específicamente, la capacidad de atención y de concentración del paciente. Pedir al paciente que señale la imagen que le nombremos. Un método sistemático de realizar esta tarea consiste en trabajar con grupos de imágenes siguiendo un orden alfabético y comenzando por el principio de la serie. El único inconveniente de este método es que no permite escoger estímulos de la misma categoría o de carácter similar.

MATERIAL:

Imágenes de la serie «Imágenes y palabras» [Cajón 2].



Lista de palabras de la serie «Imágenes y palabras»:

- | | | | | |
|--------------------|-----------------------|----------------------|---------------|---------------|
| • Abrigo | • Berenjena | • Cazuela | • Dados | • Gamba |
| • Abuela (anciana) | • Bicicleta | • Cebolla | • Dentífrico | • Garbanzos |
| • Abuelo (anciano) | • Bistec | • Cenicero | • Despertador | • Gato |
| • Aceite | • Bolígrafo | • Cepillo de dientes | • Dinero | • Guantes |
| • Agua | • Bolsa | • Cerdo | • Dominó | • Guisantes |
| • Aguja | • Bombero | • Cereza | • Dormir | • Guitarra |
| • Aguja de punto | • Bombilla | • Cerillas | • Elefante | • Helado |
| • Ajos | • Botón | • Champiñón | • Embutido | • Hilo |
| • Alcachofa | • Cámara(fotográfica) | • Cigarrillo | • Enfermera | • Hombre |
| • Alicates | • Caballo | • Cinturón | • Ensalada | • Huevo |
| • Almeja | • Café | • Clavel | • Escoba | • Huevo frito |
| • Almohada | • Cafetera | • Coche | • Espejo | • Jabón |
| • Americana | • Calamar | • Cocina | • Falda | • Jamón |
| • Armario | • Calcetines | • Col | • Fideos | • Jersey |
| • Avión | • Calzoncillos | • Comer | • Flan | • Judía verde |
| • Azúcar | • Cama | • Corbata | • Fresa | • Judías |
| • Bailar | • Camión | • Correr | • Fumar | • Jugar |
| • Barco | • Camisa | • Cortar | • Fútbol | • Lámpara |
| • Barrer | • Camiseta | • Coser | • Gafas | • Lana |
| • Bastón | • Canario | • Cuchara | • Galletas | • Lápiz |
| • Bata | • Cartas | • Cucharilla | • Gallina | • Lavarse |
| • Beber | • Cava | • Cuchillo | • Gallo | • Leche |

- | | | | | |
|----------------|-------------------|-------------|---------------|--------------|
| • Lechuga | • Muñeca | • Pato | • Pollo asado | • Tenedor |
| • León | • Nadar | • Peinarse | • Queso | • Tenis |
| • Libro | • Naranja | • Peine | • Refresco | • Termómetro |
| • Limón | • Nevera | • Pepino | • Reloj | • Tijeras |
| • Llave | • Niña | • Pera | • Rosa | • Toalla |
| • Macarrones | • Niño | • Percha | • Sal | • Tomate |
| • Magdalena | • Oveja | • Periódico | • Sandía | • Tortilla |
| • Manta | • Paella | • Perro | • Sartén | • Tren |
| • Mantequilla | • Pagar | • Piano | • Sierra | • Trompeta |
| • Manzana | • Paloma | • Pijama | • Silla | • Uvas |
| • Margaritas | • Pan | • Pimiento | • Sillón | • Vaca |
| • Martillo | • Pantalones | • Pintar | • Sofá | • Vaso |
| • Medicamentos | • Pañuelo | • Pinza | • Sopa | • Vinagre |
| • Médico | • Papel | • Piña | • Sostén | • Vino |
| • Melón | • Papel higiénico | • Planchar | • Tambor | • Zanahoria |
| • Mesa | • Paraguas | • Plátano | • Taza | • Zapatillas |
| • Moto | • Pastel | • Plato | • Teléfono | • Zapatos |
| • Mujer | • Patata | • Policía | • Televisor | • Zumo |

■ Comprensión

GDS 3/4

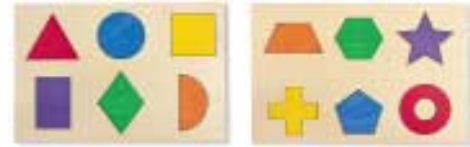
A.33

EJERCICIO: Comprensión/realización de órdenes simples y complejas con relaciones logicogramaticales.

TAREA/CONSIGNAS: Presentar un cierto número de figuras que sea apropiado para las capacidades del paciente. A continuación, dar las órdenes que se especifican más abajo.

MATERIAL:

Figuras geométricas [Cajón 1] de los encajables.

**Propuesta de órdenes:****Sesión 1**

- Señala el círculo.
- Señala el cuadrado.
- Señala el triángulo.
- Señala la estrella.

Figuras**Sesión 2**

- Dame la figura de color verde.
- Toca la figura roja.
- Toca la figura de color amarillo con la mano izquierda.
- Primero, coge el cuadrado y, después, el triángulo.
- Coge el círculo con la mano derecha y, la estrella, con la izquierda.
- Toca el pentágono y dame el rectángulo.
- Señala la anilla y dame el hexágono.

Figuras

■ Comprensión

GDS 3/4-5

A.34 (1-11)

EJERCICIO: Comprensión de elementos de láminas temáticas. Ámbitos semánticos 1-11.

TAREA/CONSIGNAS: Pedir al paciente que diga el nombre de los diferentes objetos del material que se le vaya mostrando o señalando. En este caso no se trata de que el paciente elabore un discurso narrativo, sino que debe limitarse a dar el nombre de los elementos que le indicamos.

OBSERVACIONES: La tarea de denominación puede resultar muy sencilla para los pacientes GDS 3, por lo que deberemos combinarla con otras tareas, tales como, por ejemplo, la evocación de elementos que no se encuentren en la lámina temática. Ciertos pacientes GDS 4 y 5 pueden tener problemas de discriminación visual y de reconocimiento. En caso de dificultad, podemos ayudarles con pistas formales (por ejemplo, «La primera letra es la ‘t’», «Empieza por ‘ta’») o bien semánticas (por ejemplo, «Sirve para...»).

MATERIAL:

Láminas temáticas [LT] 1-11 [Cajón 2].



■ Comprensión

GDS 3/4-5

A.34 (1)

EJERCICIO: Ámbito semántico 1: «La ciudad» [LT 1].**Posibles elementos:**

- | | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Calle, calzada, asfalto, acera • Paso de peatones (paso de cebra), señales de circulación (en el pavimento), semáforos • Esquina, chaflán • Confluencia, cruce • Farolas, alumbrado (iluminación) • Árboles, jardín • Papelera • Habitantes, ciudadanos | <ul style="list-style-type: none"> • Vecino/s, vecina/s, niños, niñas, señores, señoras (hombres, mujeres), personas • Perro • Casas, edificios, bloques de pisos, piso, apartamento, ático • Tejados, terrados • Bajos, puertas, escaparates • Balcones, ventanas • Carteles • Autobús (transporte público), motocicleta, coche | <ul style="list-style-type: none"> • Boca de metro • Escaleras • Grúa • Establecimientos, instituciones, tiendas • Bodega, hipermercado, hospital, clínica, comisaría de policía, panadería, farmacia • Quiosco • Barrio, barriada • Antena |
|--|--|---|

■ Comprensión

GDS 3/4-5

A.34 (2) EJERCICIO: Ámbito semántico 2: «El mercado» [LT 2].

Posibles elementos:

- | | | |
|--|------------------------------------|----------------------------------|
| • Mercado, edificio | • Verduras | • Balanza |
| • Puestos, tiendas | • Flores | • Ganchos |
| • Focos (iluminación, alumbrado) | • Carne | • Carteles |
| • Compradores, señores, señoras, señor/a, mujer/hombre | • Embutido, morcillas | • Cuchillo |
| • Fruta | • Productos, alimentos, mercancías | • Cestas, bolsas, carro, paquete |
| • Pescado | • Vendedores, vendedoras, tenderos | • Tomates, naranjas, plátanos |

■ Comprensión

GDS 3/4-5

A.34 (3) EJERCICIO: Ámbito semántico 3: «El parque» [LT 3].

Posibles elementos:

- | | | |
|---|---------------------------|------------------------------|
| • Jardín, parque | • Señor, señora | • Jugar, correr, columpiarse |
| • Árbol, árboles, palmera, césped | • Banco, papelera, fuente | • Hablar |
| • Camino/s | • Columpio, tobogán | • Caminar |
| • Criaturas, chiquillos, niños, niño, niña, personas (10) | • Iglesia | |

■ Comprensión

GDS 3/4-5

A.34 (4) EJERCICIO: Ámbito semántico 4: «La granja» [LT 4].

Posibles elementos:

- | | | |
|--|---|-----------------------------------|
| • Señor, señora, hombre, mujer, granjero, granjera, campesino, campesina | • Árboles, fruta | • Césped, hierba, piedras, camino |
| • Delantal, sombrero, camisa | • Huerto, tomates | • Tractor |
| • Azada | • Gallo, gallina, polluelos, oca, pavo, cordero, vaca | • Montaña, cielo |
| • Casa, puerta, puerta metálica, ventana(s), chimenea(s), veleta | • Cercado (vaca encerrada) | • Cuervo (pájaro, ave), volar |
| | • Col, acelgas | |

■ Comprensión

GDS 3/4-5

A.34 [5] EJERCICIO: Ámbito semántico 5: «El jardín» [LT 5].

Posibles elementos:

- | | | |
|---|---------------------------|-------------------------------|
| • Jardín, parque | • Señor, señora | • Jugar, correr, columpiarse, |
| • Árbol, árboles, palmera, césped | • Banco, papelera, fuente | • Hablar, |
| • Camino(s) | • Columpio, tobogán | • Caminar |
| • Criaturas, chiquillos, niños, niño, niña, personas (10) | • Iglesia | |

■ Comprensión

GDS 3/4-5

A.34 [6] EJERCICIO: Ámbito semántico 6: «Excursión al campo» [LT 6].

Posibles elementos:

- | | | |
|--|-------------------------------------|---|
| • Montaña, campo | • Buscar setas, palo, bastón, cesta | • Mesa, banco, asiento |
| • Mar, agua, velero, vela | • Barbacoa, leña, fuego | • Comida, sartén, paella, aceite, plato, ración |
| • Tierra, hierba, piedras, rocas | • Pelota, mochila, bolsa | |
| • Personas (6), niños, criaturas, niño, niña, chico, chica | • Tienda de campaña, lona, ganchos | |

■ Comprensión

GDS 3/4-5

A.34 [7] EJERCICIO: Ámbito semántico 7: «Excursión a la playa» [LT 7].

Posibles elementos:

- | | | |
|---|---|---|
| • Playa, mar, litoral, costa | • Arena, rocas, montaña | • Sombrilla, silla |
| • Mar, agua, olas | • Señora, niños, niña, niño | • Casetas |
| • Bañista, hombre, señor, joven, personas (9) | • Pelota, cubo, pala, estrella de mar, toalla | • Bar, mostrador, camarero |
| • Flotador, salvavidas, tabla de surf, vela | • Bañador, traje de baño, castillo de arena | • Asta, bandera, bandera verde |
| | | • Servicio sanitario, servicio de socorrismo, caseta, Cruz Roja |

■ Comprensión

GDS 3/4-5

A.34 (8) EJERCICIO: Ámbito semántico 8: «La casa: el comedor» [LT 8].

Posibles elementos:

- | | | |
|---|--|--|
| • Salón, salón comedor, comedor | • Lámpara de pie, pantalla, interruptor, hilo eléctrico (cable), enchufe | • Cortinas |
| • Puerta corredera (de cristal), suelo, parquet | • Cuadro, marco, pintura | • Mantel individual |
| • Pared(es), techo, zócalo | • Televisor | • Plato |
| • Salida, terraza | • Pecera, peces, agua, algas, luz (iluminación) | • Cubiertos, cuchara, cuchillo, tenedor |
| • Mesa, silla/s, sillón, mueble auxiliar | • Libros | • Jarra, vaso, botella (de vino), panera, pan (panecillo, barra) |
| • Librería, mueble de comedor | | |

■ Comprensión

GDS 3/4-5

A.34 (9) EJERCICIO: Ámbito semántico 9: «La casa: el dormitorio» [LT 9].

Posibles elementos:

- | | | |
|--|---|--------------------------|
| • Dormitorio, habitación, cuarto | • Tocador: espejo, peine, botella (de colonia), pintalabios, joyero | • Alfombrilla |
| • Suelo, parquet, paredes, ventana | • Cama: almohada, sábana, colcha | • Cuadro, marco, pintura |
| • Cama, armario, tocador (cajón), taburete, mesilla de noche | • Mesilla de noche: lámpara, despertador, marco | • Radiador, ventilador |
| • Vestido, percha | | |

■ Comprensión

GDS 3/4-5

A.34 (10) EJERCICIO: Ámbito semántico 10: «La casa: la cocina» [LT 10].

Posibles elementos:

- | | | |
|--|---|---|
| • Cocina | • Estante, microondas, horno de microondas [cable, enchufe], cafetera | • Mármoles, planchas |
| • Suelo, baldosas, pared, ventana | • Trapo de cocina, bayeta, jabón de lavar platos | • Campana, extractor de humos |
| • Muebles de cocina, fregadero, armarios, cocina, lavadora, nevera | • Cocina, fogones, horno, grifos, espita [de gas] | • Calentador de agua |
| • Escurridor, plato, cerillas, cuchara, tenedor | | • Cubo, fregona, cubo de la basura |
| | | • Exprimidor, reloj [de cocina], colgador, delantal |

■ Comprensión

GDS 3/4-5

A.34 (11) EJERCICIO: Ámbito semántico 11: «La casa: el cuarto de baño» [LT 11].

Posibles elementos:

- Baño, lavabo, cuarto de baño
- Suelo, baldosas, pared, techo, ventana
- Videt (grifo), taza de váter (tapa), cisterna, lavabo (grifos), bañera
- Papel higiénico, dispensador, rollo de papel
- Estante
- Colonia, perfume, algodón, talco
- Brocha de afeitar, maquinilla de afeitar
- Pasta de dientes (tubo), dentífrico, cepillo de dientes, peine
- Jabón, jabón líquido (gel), esponja
- Toalla/s, toallero
- Bañera, rebosadero, drenaje (de la bañera), grifos (agua caliente, agua fría)
- Espejo
- Cortina (guía de la cortina)
- Botiquín
- Alfombrilla

B

Orientación

	Nº ejercicio	Nº página
Orientación temporal	B.1-B.9	96-100
Orientación espacial	B.10 B.17	101-107
Orientación personal	B.18	107

■ Orientación temporal

GDS 3/4

B.1

EJERCICIO: Estimulación del conocimiento semántico y cultural sobre el tiempo.

TAREA/CONSIGNAS: Conversar sobre aspectos relacionados con el tiempo, las estaciones y los acontecimientos anuales tradicionales. *Es muy importante trabajar específicamente el tema de las estaciones.* Tomar nota de las preguntas y las respuestas.

MATERIAL:

Lista de temas y hechos relacionados con el tiempo.

Propuesta de preguntas:

- ¿El verano es la estación más fría del año?
- ¿La fiesta de Todos los Santos es en noviembre?
- ¿La primavera llega antes que el verano?
- ¿El Día del Padre y el Día de la Madre se celebran el mismo día?
- ¿Los niños se disfrazan por Navidad, o para Carnaval?
- ¿Un día tiene ocho, o veinticuatro horas?
- ¿El día de Todos los Santos se celebra antes, o después de la Navidad?
- ¿En qué estación del año cae Carnaval?
- Dime una festividad del otoño.
- ¿En qué estación del año se celebra la Semana Santa?
- ¿Las hojas de los árboles se caen en verano, o en otoño?
- ¿La estación más fría del año es el invierno, o el verano?
- ¿La mayoría de la gente trabaja los fines de semana, o de lunes a viernes?
- ¿Una semana tiene cinco, o siete días?
- ¿Cuál es la mejor época del año para ir a la playa?
- ¿Un día tiene doce horas?
- ¿En enero vamos a la playa?
- ¿Cuáles son los meses de invierno?
- ¿Cuántos meses hay en una estación?
- ¿Cuántos años hay en una década?
- ¿Cuántos meses hay en un año?
- ¿En qué festividad se disfraza la gente?
- El día de tu cumpleaños ¿recibes, o das regalos?

■ Orientación temporal

GDS 4-5

B.2

EJERCICIO: Conocimiento y recuerdo de festividades del año (tradicionales, personales y familiares).

TAREA/CONSIGNAS: Rellenar las hojas de planificación con las fiestas específicas del lugar donde vive el paciente. Añadir las fiestas personales (cumpleaños, santo...) y las fiestas familiares (cumpleaños, santos...). Pueden utilizarse las fichas de festividades del calendario.

OBSERVACIONES: La lista de fiestas tradicionales del año puede servir para realizar tareas individuales o bien en grupo (actividades en fechas determinadas, reminiscencias, grupos de conversación...).

MATERIAL:

Calendario, agenda, láminas específicas de planificación y recordatorio [láminas de ejercicios BM1, BM2, BM3 y BM4, p. 282-286]. Fichas de festividades del calendario [Cajón 3].



■ Orientación temporal

GDS 4-5

B.3 EJERCICIO: El ahora y el antes.

TAREA/CONSIGNAS: Repasar y comentar las páginas del apartado sobre el ahora y el antes de *EL libro de la memoria* y destacar claramente las diferencias.

MATERIAL:

Apartado sobre el ahora y el antes de *El libro de la memoria (Historia de vida)* [Cajón 2].



■ Orientación temporal

GDS 4-5 (adaptado)

B.4 EJERCICIO: Orientación temporal diaria: el reloj.

TAREA/CONSIGNAS: Utilizar los componentes del reloj ficticio del proyecto a fin de trabajar la capacidad de orientación temporal de las diversas actividades básicas cotidianas (descansar, dormir, vestirse, arreglarse, comer, comprar, hacer gimnasia, moverse, desayunar, bañarse, mantenerse ocupado, sentirse útil, distraerse, divertirse, lavarse, medicarse, caminar, ir al retrete e ir al médico).

MATERIAL:

Relojes existentes en el domicilio. El reloj del proyecto [Cajón 3] y las fichas intercambiables de las actividades de la vida diaria.



Propuesta de ejercicios:

Trabajo con las fichas del reloj. Pueden realizarse muy diversas actividades:

- (1) Dar las fichas del reloj al paciente y pedirle que las coloque en las horas correspondientes (por ejemplo, el desayuno, a las 8.30 h).
- (2) Desordenar las fichas de las actividades del reloj intencionadamente y pedir al paciente que las ordene.
- (3) Planificar el día (por ejemplo, poner la hora de las fichas de medicaciones y de cualquier otra actividad que se lleve a cabo).

Trabajo con el reloj

- Establecer diferentes horas en el reloj moviendo las manecillas (por ejemplo, poner las manecillas de tal modo que indiquen la una menos cuarto).

Trabajo de planificación general del día

- Cada día el paciente debe rellenar la hoja [lámina BM4] referente a la planificación diaria [p. 286].

Trabajo de planificación de futuro

- Programar las actividades que se realizarán al día siguiente (incluyendo el menú de la comida y la cena, una posible visita de familiares, una revisión médica...).

Trabajo de razonamiento temporal

- En cada apartado puede hacerse referencia a un periodo de tiempo anterior y a un periodo de tiempo posterior (por ejemplo, «Si hoy es día 16, ¿qué día era ayer?», «Si ahora estamos en el mes de junio, ¿qué mes será el mes próximo?»...).

■ Orientación temporal

GDS 4-5/6

B.5

EJERCICIO: Orientación temporal y espacial diaria: calendario de fichas y letrero de orientación espacial.

TAREA/CONSIGNAS: Actualizar el calendario cada día en compañía del paciente. Preguntar al paciente con asiduidad el día de la semana, el mes, el día del mes, la estación del año y el año actual.

OBSERVACIONES: Utilizar los componentes del calendario con flexibilidad y según las necesidades. Podemos ayudar al paciente con preguntas del tipo «¿Estamos a principios, o a finales de semana?», «¿Estamos en junio, o en septiembre?», «¿Estamos en el mes en el que comienza el verano?», «¿Junio es el mes en el que los niños acaban el colegio?». También podemos relacionar cada mes con un hecho relevante especial (por ejemplo, mazapanes, San Jorge, Navidad, Reyes Magos...). Asimismo, podemos conversar sobre un mes y preguntar al paciente por la estación anterior, por la estación posterior, por la estación más fría, por la estación más calurosa... *Es de vital importancia no intentar realizar tareas de orientación temporal con aquellos pacientes que no cumplan los requisitos cognitivos adecuados.*

MATERIAL:

Calendarios disponibles en casa. Calendario de fichas y letrero de orientación espacial [Cajón 3].



Lista de festividades del calendario:

(1) Cumpleaños

(2) Fiesta mayor local

ENERO

1 Año Nuevo

6 Reyes Magos

FEBRERO

Carnaval

28 Día de Andalucía

MARZO

19 San José

ABRIL

23 San Jorge-Día de Aragón

Día de la Comunidad de Castilla-León

Semana Santa

MAYO

1 Fiesta del Trabajo. San José Obrero

2 Fiesta de la Comunidad de Madrid

17 Día de las Letras Gallegas

30 Día de Canarias

31 Día de Castilla-La Mancha

JUNIO

9 Día de la Rioja

Promulgación del Estatuto de Autonomía de Murcia

24 San Juan

JULIO

25 Santiago Apóstol

AGOSTO

15 Asunción de la Virgen

SEPTIEMBRE

8 Día de Asturias. Día de Extremadura

11 Diada de Cataluña

15 Día de Cantabria

OCTUBRE

9 Día de la Comunidad Valenciana

12 Fiesta Nacional de España. Nuestra Señora del Pilar

NOVIEMBRE

1 Todos los Santos

DICIEMBRE

6 Día de la Constitución Española

8 Inmaculada Concepción

25 Navidad

31 Noche Vieja

Propuesta de tareas diarias:

- (1) Tarea de actualización del día y de los restantes datos del calendario, si es necesario.
- (2) Tareas relacionadas con la estación del año y con las festividades correspondientes: decoración del domicilio, platos de la temporada (cocinar), salidas de participación...
- (3) Tarea de orientación espacial: escribir el nombre del espacio donde se encuentra el paciente en el espacio del calendario reservado a tal fin. Lectura y repetición de lo escrito.
- (4) Repaso de la lista de planificación de actividades de la semana, del mes, de las festividades... con el objetivo de que el paciente adquiera conciencia de lo que debe hacerse.
- (5) Planificación de las actividades del día (recurso y ejercicio específico).

Propuesta de tareas de planificación que van más allá del día actual:

En momentos determinados es interesante realizar y disponer de una serie de recursos de orientación temporal para su utilización cuando ello sea necesario, tales como los siguientes:

- (1) Planificación de la semana: tener a disposición una hoja de actividades (recurso y ejercicio específico).
- (2) Planificación del mes: tener a disposición una hoja de actividades (recurso y ejercicio específico).
- (3) Planificación del año: tener a disposición una hoja de actividades (recurso y ejercicio específico).
- (4) Elaboración de una lista de las fiestas tradicionales, personales y familiares más significativas (recurso y ejercicio específico).

■ Orientación temporal

GDS 3/4

B.6**EJERCICIO: Planificación anual.**

TAREA/CONSIGNAS: Trabajar con el paciente la planificación de tareas o hechos relevantes del año (fechas de vacaciones, festividades, aniversarios...).

OBSERVACIONES: Deben anotarse tan sólo los datos imprescindibles: debe evitarse la información redundante. Podemos guardar las hojas trabajadas con el objetivo de trabajar la memoria con ellas posteriormente.

MATERIAL:

Calendario [Cajón 3], agenda, lámina BM1 [p. 282].



■ Orientación temporal

GDS 4

B.7 EJERCICIO: Planificación mensual.

TAREA/CONSIGNAS: Trabajar con el paciente la planificación de tareas relevantes del mes (día de visita médica, día de visita a los hijos, excursiones, dentista...).

OBSERVACIONES: Deben anotarse tan sólo los datos imprescindibles: debe evitarse la información redundante y cualquier cosa que pueda preocupar al paciente. Podemos guardar estas hojas con el objetivo de trabajar la memoria con ellas posteriormente.

MATERIAL:

Calendario [Cajón 3], agenda, láminas BM2a y BM2b [p. 283-284].



■ Orientación temporal

GDS 4

B.8 EJERCICIO: Planificación semanal.

TAREA/CONSIGNAS: Trabajar con el paciente la planificación de la semana y, de ser necesario, dejar a la vista el programa de la misma. En el caso de que ciertas actividades puedan preocupar al paciente (por ejemplo, una visita al médico), debemos nombrarla únicamente el mismo día de la actividad o, incluso, en el momento de (por ejemplo) salir de casa.

OBSERVACIONES: Deben anotarse tan sólo los datos imprescindibles: debe evitarse la información redundante y cualquier cosa que pueda preocupar al paciente. Podemos guardar estas hojas con el objetivo de trabajar la memoria con ellas posteriormente.

MATERIAL:

Calendario [Cajón 3], agenda, lámina BM3 [p. 285].



■ Orientación temporal

GDS 4-5 [adaptado]

B.9 EJERCICIO: Planificación diaria.

TAREA/CONSIGNAS: Planificar el horario, el tipo de actividades y las opciones concretas sin necesidad de tener que escoger. Dejar a la vista el programa del día. De ser necesario, anotar el menú del día. Adaptarse a las capacidades del paciente.

MATERIAL:

Agenda, lámina BM4 [p. 286], pizarrín.

OBSERVACIONES: Deben anotarse tan sólo los datos imprescindibles: debe evitarse la información redundante y cualquier cosa que pueda preocupar al paciente. Podemos guardar estas hojas con el objetivo de trabajar la memoria con ellas posteriormente.

■ Orientación espacial

GDS 3/4 (adaptado a los niveles previos)

B.10 EJERCICIO: Orientación geográfica general en mapas.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe situar en los mapas los lugares más significativos. Debe tenerse presente el nivel cultural y los intereses previos del paciente.

MATERIAL:

Mapas territoriales, mapa geopolítico sencillo de España, de Europa y del mundo. Láminas BM5, BM6 y BM7 [p. 287-289].

Muestra de mapas (para el terapeuta):

ESPAÑA



Muestra de mapas (para el terapeuta):

EUROPA



Muestra de mapas (para el terapeuta):

EL MUNDO



1. España
2. Portugal
3. Francia
4. Suiza
5. Bélgica
6. Holanda
7. Reino Unido
8. Irlanda
9. Alemania
10. Rep. Checa
11. Eslovaquia
12. Austria
13. Italia
14. Eslovenia
15. Croacia
16. Hungría
17. Bosnia-Herz.
18. Albania
19. Macedonia
20. Grecia
21. Rumanía
22. Yugoslavia
23. Bulgaria
24. Turquía
25. Moldavia
26. Ucrania
27. Polonia
28. Bielorrusia
29. Lituania
30. Estonia
31. Finlandia
32. Suecia
33. Noruega
34. Letonia
35. Dinamarca
36. Federación de Rusia
37. Mongolia
38. Kazajistán
39. Turkmenistán
40. Uzbekistán
41. Kirguistán
42. Tadjikistán
43. Chipre
44. Líbano
45. Israel
46. Jordania
47. Siria
48. Irak
49. Irán
50. Arganistán
51. Pakistán
52. India
53. Nepal
54. Bután
55. Bangladesh
56. Birmania
57. China
58. Corea del Norte
59. Corea del Sur
60. Japón
61. Taiwán
62. Laos
63. Vietnam
64. Tailandia
65. Camboya
66. Filipinas
67. Malasia
68. Indonesia
69. Australia
70. Nueva Zelanda
71. Marruecos
72. Argel
73. Túnez
74. Libia
75. Egipto
76. Arabia Saudí
77. Kuwait
78. Qatar
79. Emiratos Árabes
80. Omán
81. Yemen
82. Sahara Occ.
83. Mauritania
84. Mali
85. Níger
86. Chad
87. Sudán
88. Etiopía
89. Eritrea
90. Yibuti
91. Somalia
92. Senegal
93. Gambia
94. Guinea Bissau
95. Guinea
96. Sierra Leona
97. Liberia
98. Costa de Marfil
99. Burkina Faso
100. Ghana
101. Togo
102. Nigeria
103. Camerún
104. R. Centroafricana
105. Guinea Ecuatorial
106. Gabón
107. Congo
108. R. Congo
109. Uganda
110. Ruanda
111. Burundi
112. Kenia
113. Tanzania
114. Angola
115. Zambia
116. Malawi
117. Mozambique
118. Namibia
119. Botswana
120. Zimbawe
121. R. Sudafricana
122. Lesotho
123. Madagascar
124. Islandia
125. Canadá
126. EE.UU.
127. México
128. Cuba
129. Haití
130. R. Dominicana
131. Guatemala
132. Belice
133. El Salvador
134. Honduras
135. Nicaragua
136. Costa Rica
137. Panamá
138. Jamaica
139. Colombia
140. Venezuela
141. Guyana
142. Surinam
143. G. Francesa
144. Ecuador
145. Perú
146. Brasil
147. Bolivia
148. Chile
149. Paraguay
150. Uruguay
151. Argenina
152. Islas Hawai
153. Papua Nueva Guinea
154. Ceilán
155. Georgia
156. Azerbaiján
157. Armenia

■ Orientación espacial

GDS 3/4 (adaptado al nivel previo)

B.11

EJERCICIO: Conversación sobre conocimientos culturales geográficos.

TAREA/CONSIGNAS: Preguntar y conversar sobre conocimientos culturales geográficos. Este ejercicio tiene un doble interés: como forma de reminiscencia (si el paciente conoce el lugar sobre el que se habla) y como trabajo de conocimientos. En los pacientes GDS 3 pueden realizarse tareas de evocación de mares, ríos, ciudades, situación geográfica...

MATERIAL:

Lista de temas adaptados, si es necesario, al paciente o al grupo.

Ejemplos de preguntas o temas que deben trabajarse:

- Dime el nombre de una ciudad del noreste de Cataluña.
- ¿Cuál es la población más cercana a la nuestra?
- Dime el nombre del país con el que España limita al norte.
- ¿Con qué otros países limita España?
- ¿Con qué regiones limita Cataluña?
- ¿Con qué regiones limita Andalucía?
- Dime un país de Sudamérica.
- ¿Dónde está Australia?
- ¿En qué continente está España?
- ¿Qué mar baña la costa catalana?
- ¿Qué mares u océanos rodean la península Ibérica?

■ Orientación espacial

GDS 3/4 (adaptado al nivel previo)

B.12

EJERCICIO: Conocimientos culturales geográficos: lugares específicos.

TAREA/CONSIGNAS: Mediante el material referente a, por ejemplo, los monumentos, edificios o accidentes geográficos más representativos de diversas ciudades y capitales del mundo, trabajar tanto el reconocimiento (por ejemplo, diciendo en qué país o ciudad se encuentra un monumento determinado y cuál es su nombre) como la ubicación en un mapa (por ejemplo, señalando en el mapa dónde se encuentra un país o una ciudad determinados). En el caso de que el paciente haya visitado alguno de tales lugares, podrá trabajarse también la reminiscencia de esta visita.

MATERIAL:

Lista de lugares, edificios, monumentos y espacios naturales especiales, que nos permitirán trabajar tanto la reminiscencia como la orientación en mapas. Fotografías, imágenes, objetos, vídeos..., que nos permitirán identificar y trabajar lugares geográficos.

Propuesta de elementos de trabajo de España:

- La Sagrada Familia (Barcelona)
- La Cibeles (Madrid)
- La Puerta de Alcalá (Madrid)
- La Giralda (Sevilla)
- La Torre de Oro (Sevilla)
- La procesión de la Macarena (Sevilla)
- La Puerta del Obradoiro (Santiago de Compostela)
- El Acueducto de Segovia
- La Ciudad Encantada (Cuenca)
- La Alhambra (Granada)
- El Árbol de Guernica
- Un molino de La Mancha
- Las murallas de Ávila
- La playa de la Concha de San Sebastián
- Las montañas y el monasterio de Montserrat (Barcelona)
- La catedral de Burgos
- La fiesta de los Sanfermines (Pamplona)
- El palacio de la Moncloa (Madrid)

Propuesta de elementos de trabajo internacionales:

- El Big Ben (Londres)
- La Torre Eiffel (París)
- La catedral de Nôtre Dame (París)
- La torre inclinada de Pisa
- Los canales de Venecia
- El Coliseo (Roma)
- El Partenón (Atenas)
- La Puerta de Brandemburgo (Berlín)
- Un molino holandés
- El Kremlin (Moscú)
- La Ciudad Prohibida (Pekín)
- La Estatua de la Libertad (Nueva York)
- La Muralla China
- El Pan de Azúcar (Río de Janeiro)
- El Machupicchu (Perú)
- Un canguro australiano
- La sabana africana
- El Taj Mahal (Agra, India)
- Las pirámides de Egipto
- Las cataratas del Niágara (Estados Unidos-Canadá)
- El Gran Cañón del Colorado (Estados Unidos)
- Icebergs

■ Orientación espacial

GDS 3/4

B.13

EJERCICIO: Trabajo con mapas de madera y rompecabezas de mapas.

TAREA/CONSIGNAS: Trabajar con los mapas de madera y con los rompecabezas sencillos a fin de facilitar los conocimientos y las ubicaciones geográficas. Desarrollar manualidades (por ejemplo, pegar un mapa a una base de cartón y crear un rompecabezas adaptado al nivel del paciente). Conversar sobre la orientación en general.

MATERIAL:

Mapas sencillos de madera y rompecabezas de mapas que pueden adquirirse en el mercado. Láminas de mapas del mundo, de Europa y de España [p. 287-289]. También pueden comprarse mapas que pueden utilizarse para construir un rompecabezas.

■ Orientación espacial

GDS 4

B.14 EJERCICIO: Ubicación geográfica local actual (domicilio, barrio, ciudad...).

MATERIAL:

Espacio del calendario [Cajón 3] destinado a escribir el nombre del lugar donde se encuentra el paciente. Hojas de orientación espacial de *El libro de la memoria* [Cajón 2]. Planos y fotografías del barrio y de la ciudad.



TAREA/CONSIGNAS: Mediante preguntas orientar al paciente (el barrio, la calle y la zona de la ciudad donde vive). También puede facilitársele esta información sin necesidad de formularle preguntas.

Ejemplos de intervenciones (preguntas) de orientación:

- ¿Dónde vives?
- ¿Dónde está tu casa?
- ¿En qué piso vives?
- ¿En qué barrio vivimos?
- ¿En qué ciudad/pueblo vivimos?
- ¿Cómo se llama nuestra calle?
- ¿En qué país vivimos?

■ Orientación espacial

GDS 4

B.15 EJERCICIO: Características del entorno geográfico local actual.

TAREA/CONSIGNAS: Trabajar las características del entorno a partir de preguntas orientativas (pueden utilizarse fotografías). Pedir al paciente que nombre y ubique distintos servicios y que intente hallar puntos de referencia (una iglesia conocida, un monumento, un parque...) que le ayuden a situarse. También podemos facilitar toda esta información sin necesidad de formularle preguntas.

MATERIAL:

Planos y fotografías del barrio y la ciudad.

Ejemplos de intervenciones (preguntas) sobre las características del entorno:

- ¿Qué podemos encontrar en el barrio?
- ¿Cómo es el mercado del barrio?
- ¿Queda la oficina de Correos cerca de casa?
- ¿Qué parque está más cerca de casa?
- ¿Cuál es la iglesia más próxima?
- ¿Qué nos queda cerca de casa?

■ Orientación espacial

GDS 4

B.16 EJERCICIO: Desplazamientos por el entorno geográfico local.

TAREA/CONSIGNAS: Formular preguntas y conversar sobre desplazamientos por el entorno del paciente con el objetivo de automatizar sus itinerarios y potenciar las nociones de distancia y de tiempo. Pedir al paciente que nombre, ubique e intente encontrar puntos de referencia (una iglesia conocida, un monumento, un parque...) que le ayuden a situarse y a reconocer itinerarios.

MATERIAL:

Planos y fotografías del barrio y de la ciudad.

OBSERVACIONES: Trabajar el sentido de la orientación sobre espacio real (por ejemplo, ir con el paciente a un lugar conocido). La tarea no tiene sentido en los casos en que el paciente no demuestre interés o sea incapaz de comprender o memorizar.

■ Orientación espacial

GDS 5

B.17 EJERCICIO: Orientación en el propio domicilio.

TAREA/CONSIGNAS: Pegar los pictogramas en cada una de las puertas correspondientes de la casa a fin de facilitar la orientación del paciente en su domicilio. Utilizar un plano del piso o de la casa indicando la presencia de muebles determinados. Formular preguntas del tipo «¿Por delante de qué habitaciones pasas cuando vas del comedor al cuarto de baño?», «¿En qué habitación hay un sofá de color rojo?»...

MATERIAL:

Pictogramas (cocina, bañera, váter, ropa, armario), marco con la fotografía del paciente (habitación personal) [Cajón 3]. Papel y lápiz para dibujar un plano.



OBSERVACIONES: Debe realizarse esta tarea únicamente si el paciente tiene capacidad e interés por ella. No debe intentarse reorientar a un paciente que no disponga de capacidades cognitivas suficientes, no esté motivado o que crea que ésa no es su casa.

■ Orientación personal

GDS 4-5

B.18 EJERCICIO: Revisión de *El libro de la memoria (Historia de vida)*.

TAREA/CONSIGNAS: Revisar el libro (apartados de memorias y reminiscencias) a fin de mantener y/o reforzar la capacidad de orientación personal y biográfica del paciente y trabajar los diferentes aspectos que propone. En principio, *El libro de la memoria* debería haber sido elaborado durante la fase GDS 3.

Durante la realización de esta tarea también podemos utilizar objetos, músicas, olores o cualquier otro recurso que facilite la evocación de los recuerdos. Debemos tener presente que el paciente puede evolucionar y, en un momento determinado, esta tarea puede dejar de tener interés para él. Debemos seguir los consejos de la «Introducción» de *El Libro de la memoria*.

MATERIAL:

El libro de la memoria (Historia de vida) [Cajón 2].



C

Actividades sensoriales. Atención-concentración

	Nº ejercicio	Nº página
Visión-espacio	C.1-C.17	110-114
Audición	C.18-C.28	115-121
Tacto	C.29-C.37	122-125
Olfato	C.38-C.40	126-127
Gusto	C.41-C.43	128

■ Visión-espacio

GDS 3-4

C.1 EJERCICIO: Reminiscencias visuales.

TAREA/CONSIGNAS: Ayudar al paciente a evocar sus recuerdos.

MATERIAL:

Pueden utilizarse objetos del presente a fin de evocar objetos antiguos, y viceversa.

Propuesta de preguntas de carácter personal:

- ¿Qué veías desde la ventana del comedor de casa (cuando vivías con tus padres)?
- ¿Qué veías desde la ventana de tu habitación?
- ¿Qué veías desde la ventana de tu clase?
- ¿Cómo eran los cuadros que había en tu casa?
- ¿Cómo eran los paisajes de tu lugar de veraneo?
- ¿Cómo era tu calle?
- ¿Cómo era el patio de la escuela?
- ¿Cómo eran las caras de tus compañeros de colegio?

Propuesta de preguntas de carácter general:

- ¿Cómo era la ropa que se llevaba en aquella época?
- ¿Cómo iban vestidos los policías?
- ¿Cómo eran los primeros coches que recuerdas?
- ¿Cómo eran los primeros televisores?
- ¿Cómo eran los primeros electrodomésticos?
- ¿Cómo eran los aviones?
- ¿Cómo eran las motocicletas?
- ¿Cómo eran los trenes?
- ¿Cómo eran los tranvías? ¿Había tranvías especiales?
- ¿Cómo eran las tiendas?

■ Visión-espacio

GDS 3

C.2 EJERCICIO: Reconocimiento de imágenes superpuestas y denominación.

TAREA/CONSIGNAS: Preguntar al paciente qué objetos distingue. En el caso de que tenga dificultades, podemos ayudarle resiguiendo con su dedo el contorno de cada uno de los objetos.

MATERIAL:

Láminas CM1a-c [p. 292-294].

■ Visión-espacio

GDS 3/4

C.3 EJERCICIO: Reconocimiento (emparejamiento) de caras.

TAREA/CONSIGNAS: Pedir al paciente que intente identificar cuál de las caras es igual a la del modelo (que hay a mano derecha). En caso de error, antes de indicarle la respuesta correcta podemos llamar su atención sobre los rasgos que diferencian la cara señalada equivocadamente de la cara del modelo.

MATERIAL:

Láminas CM2a y CM2b [p. 295-296].

■ Visión-espacio

GDS 4/5

C.4 EJERCICIO: Discriminación y emparejamiento de figuras.

TAREA/CONSIGNAS: Pedir al paciente que empareje los cuatro dibujos de la izquierda con los de la derecha.

MATERIAL:

Láminas CM3a, CM3b y CM3c [p. 297-299].

■ Visión-espacio

GDS 3-4

C.5 EJERCICIO: Descripción de las características descriptivas (formales) de los objetos visualizados.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe concentrarse y establecer y describir las características de las cosas que se le indican (color, longitud, volumen, brillo...). Debe pedírsele la descripción específica de los elementos que se le señalen (por ejemplo, en la lámina temática 7: «Excursión a la playa» puede preguntarse cómo es el puesto de refrescos y helados y pedirle que describa algunos objetos [la pala, el cubo, la tabla de surf...]) y, en la serie de fotografías, pedirle que describa los distintos objetos: «El pimiento es...», «La gallina es...», «El plato es...»...).

MATERIAL:

Láminas temáticas 1-12 [Cajón 2]. Fotografías de la serie «Imágenes y palabras» [Cajón 2]. Láminas de categorías [láminas LC1-22, p. 258-279].



■ Visión-espacio

GDS 3/4

C.6 EJERCICIO: Descripción de los rasgos característicos de objetos del entorno.

TAREA/CONSIGNAS: En determinados momentos del día (por ejemplo, al bañarse, durante el desayuno, descansando en el salón después de comer...) podemos pedir al paciente que describa los rasgos característicos de algunos objetos que estén a su alcance (color, forma...).

OBSERVACIONES: No deben crearse situaciones ficticias que no formen parte de la vida diaria. Esta tarea debe realizarse con atención. Resulta interesante realizarla en grupo.

■ Visión-espacio

GDS 4

C.7 EJERCICIO: Relaciones espaciales.

TAREA/CONSIGNAS: Solicitar al paciente que señale cosas a partir de indicaciones espaciales. Comparar 'derecha' e 'izquierda', 'arriba' y 'abajo'... utilizando las diferentes láminas de la caja. Formular preguntas del tipo «¿Qué hay a mano derecha de...?».

MATERIAL:

Láminas temáticas 1-12 [Cajón 2].



■ Visión-espacio

GDS 3/4

C.8

EJERCICIO: Evocación del color específico de objetos.

TAREA/CONSIGNAS: Tarea oral consistente en formular preguntas del tipo «¿De qué color es...?», «¿Qué colores puede tener...?», «¿De qué color son...?»... Una segunda tarea puede ser de carácter escrito, construyendo preguntas del tipo «¿De qué color son...?».

Propuesta de lista de elementos:

- | | | | |
|--------------------|-------------|---------------|-------------|
| • Tomate | • Berenjena | • Col | • Cielo |
| • Lechuga | • Huevo | • Limón | • Agua |
| • Pimiento | • Fresa | • Plátano | • Aceite |
| • Hojas de árboles | • Leche | • Naranja | • Cerveza |
| • Vino | • Pepino | • Madera | • Zanahoria |
| • Patata | • Alcachofa | • Judía verde | • Cereza |
| • Sandía | • Melón | • Uvas | • Sal |
| • Sangre | • Vinagre | • Pimienta | • Rosa |
| • Clavel | • Carbón | • Hierba | • Hormiga |

■ Visión-espacio

GDS 4

C.9

EJERCICIO: Evocación de colores de objetos.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe decir qué otros colores pueden tener los objetos referenciados.

MATERIAL:

Serie «Imágenes y palabras» [Cajón 2].
Estímulos verbales [lista].



Propuesta de elementos:

- | | | | |
|-------------|------------|------------|------------|
| • Huevos | • Claveles | • Rosas | • Tomates |
| • Vino | • Hojas | • Vacas | • Caballos |
| • Pimientos | • Pimienta | • Uvas | • Melón |
| • Cerveza | • Conejos | • Gallinas | • Perros |
| • Palomas | • Gatos | • Pájaros | • Peces |

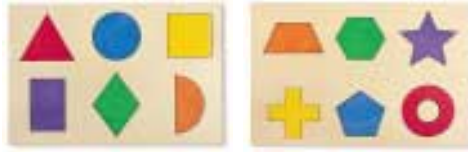
■ Visión-espacio

GDS 4/5

C.10 EJERCICIO: Emparejamiento de colores.

MATERIAL:

Piezas del ábaco [Cajón 3].
Figuras geométricas de los encajables [Cajón 1]. Lámina de colores [LC22, p. 279].
Serie «Imágenes y palabras» [Cajón 2].



TAREA/CONSIGNAS: Trabajar y emparejar por colores.

Propuesta de actividades:

- (1) Identificación y emparejamiento por colores (el paciente, por ejemplo, debe cumplir consignas del tipo «Pon en la varilla una pieza del mismo color que la que tengo en la mano. ¿De qué color es?»...). Emparejamiento de figuras.
- (2) Consignas de colores (ponemos, por ejemplo, en la primera varilla todas las piezas amarillas; en la segunda, todas las azules...; a continuación, pedimos al paciente que ponga en la primera varilla todas las piezas verdes; en la segunda, todas las amarillas; en la tercera, las azules...).
- (3) Escaleras de colores (formamos, por ejemplo, una serie de piezas de colores diferentes en la primera varilla y le pedimos al paciente que la reproduzca en el mismo orden en el resto de las varillas).

■ Visión-espacio

GDS 4-5

C.11 EJERCICIO: Coloreado de figuras con un color específico.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe identificar las figuras y colorearlas con el color adecuado.

MATERIAL:

Lápiz de colores. Láminas CM4a-c [p. 300-302]. También puede utilizarse un cuaderno de colorear tradicional.

■ Visión-espacio

GDS 4-5-6

C.12 EJERCICIO: Manipulación del color y emparejamiento color-palabra.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe colorear con el color adecuado los recuadros señalados, que muestran el nombre del color correspondiente. Debe adaptarse la tarea al nivel del paciente.

MATERIAL:

Lápiz de colores o pinturas. Lámina CM5 [p. 303].

Grados de dificultad y colores:

- GDS 3-4: Rojo, azul, verde, amarillo, naranja, lila, marrón, rosa, gris y negro
- GDS 5: Rojo, amarillo, azul y verde
- GDS 6: Rojo y verde

■ Visión-espacio

GDS 5

C.13 EJERCICIO: Discriminación de elementos gráficos (letras) determinados.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe trazar un círculo alrededor de las letras que se le nombren, explorando cada línea de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y de arriba a abajo.

Ejemplo: «Traza un círculo alrededor de la letra 'p'.»

Q R S T (P)

MATERIAL:

Láminas CM6a-b [p. 304-305]. Tareas específicas. Hojas que deben fotocopiar-se.

■ Visión-espacio

GDS 4

C.14 EJERCICIO: Discriminación de dos elementos gráficos (letras) concretos.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe trazar un círculo alrededor de las letras que se le indiquen, explorando cada línea de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba a abajo y de abajo a arriba.

Ejemplo: «Traza un círculo alrededor de las letras 'p' y 'r'.»

Q (R) S T (P)

MATERIAL:

Lámina CM7a-b [p. 306-307]. Tareas específicas. Hojas que deben fotocopiar-se.

■ Visión-espacio

GDS 3

C.15 EJERCICIO: Discriminación de un elemento gráfico (letra) concreto en función de otro estímulo.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe trazar un círculo alrededor de las letras que se le indiquen, explorando cada línea de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba a abajo y de abajo a arriba.

MATERIAL:

Lámina CM8 [p. 308]. Tareas específicas. Hojas que deben fotocopiar-se.

■ Visión-espacio

GDS 4

C.16 EJERCICIO: Discriminación de una o varias palabras a partir de un estímulo determinado relacionado con letras que pueden componer estas palabras.

TAREA/CONSIGNAS: Trazar un círculo alrededor de todas las palabras que comiencen con las letras que se detallan.

Ejemplo: «Tr»

Televisión (Tren) Tontería (Trueno)

MATERIAL:

Lámina CM9 [p. 309]. Tareas específicas. Hojas que deben fotocopiar-se.

■ Visión-espacio

GDS 4

C.17 EJERCICIO: Discriminación de una figura.

TAREA/CONSIGNAS: Indicar al paciente que marque todas las figuras idénticas a la del modelo.

MATERIAL:

Láminas CM10a-b-c [p. 310-312]. Tareas específicas. Hojas que deben fotocopiar-se.

■ Audición

GDS 3/4

C.18 EJERCICIO: Reminiscencias auditivas a partir de estímulos verbales.

TAREA/CONSIGNAS: Pedir al paciente la evocación de experiencias auditivas a partir de preguntas que se le formulen.

Ejemplos de posibles preguntas:

- ¿Cuál es el sonido más curioso que has oído en tu vida?
- ¿Cuál es el sonido más desagradable que has oído en tu vida?
- ¿Cuál es el sonido más agradable que has oído en tu vida?
- ¿Qué sonidos oías al levantarte por la mañana cuando eras pequeño?
- ¿Qué sonidos podían oírse antes por la calle que ahora ya no se oyen? (Por ejemplo, el tranvía, el sereno, los carruajes...).
- ¿Cuál fue tu canción favorita durante la infancia?
- ¿Cuál fue tu canción favorita durante la adolescencia?
- ¿Cuál fue la primera canción que bailaste?

■ Audición

GDS 3/4-4

C.19 EJERCICIO: Reminiscencias auditivas y generales a partir de estímulos auditivos.

TAREA/CONSIGNAS: Pedir al paciente la evocación de experiencias auditivas a partir de otros estímulos auditivos.

Posibles ejemplos de actividades:

- (1) Formar una colección de piezas de música y canciones del pasado que gusten al paciente. Escuchar una canción determinada que sea significativa para el paciente y preguntarle qué recuerdos le trae.
- (2) Evocar y cantar canciones del pasado y recuerdos ligados a ellas.
- (3) Evocar reminiscencias a partir de la serie «Sonidos, imágenes y palabras» [Cajón 2].

■ Audición

GDS 3/4-5

C.20

EJERCICIO: Discriminación-reconocimiento y denominación de sonidos.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe escuchar los sonidos de la cinta de la caja e identificar cada uno de ellos.

MATERIAL:

Serie «Sonidos, imágenes y palabras» [Cajón 2]. También pueden realizarse tareas con campanillas, silbidos, despertadores, tambores, maracas... En el mercado pueden encontrarse fácilmente grabaciones de efectos de sonido.

**Lista de sonidos:**

- | | | | |
|-----------------|-----------|------------------|-----------|
| • Teléfono | • Silbido | • Perro | • Taconeo |
| • Risas | • Tren | • Llenar un vaso | • Campana |
| • Aplausos | • Pájaro | • Tormenta | • Reloj |
| • Lloro de bebé | • Gato | • Gallo | • Moto |

■ Audición

GDS 3/4

C.21

EJERCICIO: Emparejamiento de sonido e imagen.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe escuchar los sonidos de la cinta. Al mismo tiempo, le ofrecemos diferentes alternativas de imágenes que representan los sonidos con el objetivo de que los empareje.

MATERIAL:

Serie «Sonidos, imágenes y palabras» [Cajón 2].

**Lista de sonidos:**

- | | | | |
|-----------------|-----------|------------------|-----------|
| • Teléfono | • Silbido | • Perro | • Taconeo |
| • Risas | • Tren | • Llenar un vaso | • Campana |
| • Aplausos | • Pájaro | • Tormenta | • Reloj |
| • Lloro de bebé | • Gato | • Gallo | • Moto |

■ Audición

GDS 3/4

C.22

EJERCICIO: Emparejamiento de sonido y palabra escrita.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe escuchar los sonidos de la cinta. Al mismo tiempo, le ofrecemos diferentes alternativas de palabras que corresponden a sonidos con el objetivo de que los empareje.

MATERIAL:

Serie «Sonidos, imágenes y palabras» [Cajón 2].

**Lista de sonidos:**

- | | | | |
|-----------------|-----------|------------------|-----------|
| • Teléfono | • Silbido | • Perro | • Taconeo |
| • Risas | • Tren | • Llenar un vaso | • Campana |
| • Aplausos | • Pájaro | • Tormenta | • Reloj |
| • Lloro de bebé | • Gato | • Gallo | • Moto |

■ Audición

GDS 4/5

C.23

EJERCICIO: Emparejamiento de sonido con imagen y palabra escrita.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe escuchar los sonidos de la cinta. Al mismo tiempo, le ofrecemos diferentes alternativas de imágenes que representan los sonidos con el objetivo de que los empareje.

MATERIAL

Serie «Sonidos, imágenes y palabras» [Cajón 2].



■ Audición

GDS 4/5

C.24

EJERCICIO: Evocación y realización de sonidos.

TAREA/CONSIGNAS: Pedir al paciente que haga el sonido característico de diversos elementos (objetos, animales, fenómenos...). Formularle preguntas sobre las posibles semejanzas existentes entre los diferentes sonidos (decir, por ejemplo, si el lloro de un bebé se parece más al maullido de un gato o al motor de un coche).

MATERIAL

Esta tarea puede realizarse sin material específico alguno o bien mostrando imágenes de elementos que tienen un sonido característico (gato, campana, moto) y/o escribiendo el nombre de estos elementos.

Lista de sonidos:

- | | | | |
|-----------------|-----------|-----------|------------|
| • Teléfono | • Silbido | • Sirena | • Trompeta |
| • Risas | • Tren | • Gallina | • León |
| • Aplausos | • Pájaro | • Gallo | • Reloj |
| • Lloro de bebé | • Gato | • Pato | • Moto |
| • Tambor | • Perro | • Campana | • Burro |

■ Audición

GDS 3-3/4

C.25

EJERCICIO: Atención auditiva selectiva.

TAREA/CONSIGNAS: El terapeuta debe leer las letras siguientes en voz alta, efectuando una breve pausa entre letra y letra. Debemos pedir al paciente que las escuche con atención y que dé un golpe en la mesa cada vez que oiga una letra determinada.

Propuesta de ejercicios:

(1) Da un golpe en la mesa cada vez que oigas las letras 'a' o 'f'.

B	A	C	E	F	Z	F	R	F	A
F	F	A	O	M	F	I	A	A	A
M	I	F	T	F	G	A	N	F	F

(2) Da un golpe en la mesa cada vez que oigas la letra 'a' dos veces seguidas.

A	A	M	C	K	A	S	K	A	A
L	K	A	L	K	A	A	K	L	J
A	A	K	F	K	A	G	K	A	A

(3) Da un golpe en la mesa cada vez que oigas cualquier letra dos veces seguidas.

B	M	C	E	B	B	E	R	R	T
P	H	P	P	N	N	A	S	D	E
L	L	J	M	B	B	K	O	P	U
E	E	L	O	M	H	I	I	O	J
M	I	F	F	B	G	L	N	C	C

(4) Da un golpe en la mesa cada vez que oigas la letra 't'.

A	P	R	F	P	T	L	N	B	G
P	T	B	T	L	P	T	F	B	D
R	T	L	P	T	D	V	S	M	P

(5) Da un golpe en la mesa cada vez que oigas la letra 'd'.

D	C	F	D	G	P	D	T	L	P
F	D	P	D	D	T	C	G	T	P
T	P	D	D	T	G	T	D	T	D

(6) Da un golpe en la mesa cada vez que oigas la letra 'p'.

P	C	T	P	D	P	N	V	D	P
P	T	D	D	P	C	G	B	D	E
P	P	T	D	P	D	D	B	C	D

■ Audición

GDS 4

C.26

EJERCICIO: Repetición de sílabas y de grupos de sílabas.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe repetir los grupos de sílabas del cuadro que se ofrece más abajo (por ejemplo, debe repetir 'ma', 'pa', 'ca', 'ba' [debemos ofrecer los estímulos de forma pausada]).

OBSERVACIONES: Según sea la capacidad de memoria de trabajo del paciente, éste será capaz de repetir más o menos sílabas seguidas. Debemos comenzar con las cuatro primeras y ampliar el grupo a cinco o seis sílabas en el caso de que el paciente sea capaz de repetir las. En muchos casos el paciente no llegará a repetir cuatro sílabas seguidas. Debemos tomar nota de su rendimiento para poder compararlo con los resultados de futuras repeticiones de esta tarea.

Propuesta de sílabas:

- | | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|-------|
| • ma | • sa | • me | • ti | • po | • pa | • ba | • gu |
| • pa | • ta | • pe | • ri | • ro | • ma | • na | • du |
| • ca | • la | • de | • ni | • do | • na | • la | • ñu |
| • ba | • me | • le | • vi | • fo | • sa | • ca | • lo |
| • sa | • da | • ne | • pi | • no | • la | • ta | • glu |
| • la | • pa | • te | • si | • so | • ga | • ja | • mu |

■ Audición

GDS 4

C.27

EJERCICIO: Repetición de parejas de palabras y pseudopalabras con diferencias mínimas.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe repetir aisladamente (es decir, uno por uno) los elementos del cuadro siguiente:

Propuesta de palabras:

- | | | | |
|-------------|--------------|--------------|-----------------|
| • mala-tala | • rama-dama | • tema-lema | • moro-loro |
| • fila-lila | • cama-llama | • gana-pana | • tuna-vuna |
| • saba-taba | • jula-nula | • pes-bes | • silopa-tilopa |
| • resa-pesa | • zira-gira | • quina-lima | • mona-lona |

■ Audición

GDS 3/4

C.28

EJERCICIO: Repetición de grupos de palabras.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe repetir grupos de palabras del cuadro que ofrecemos más abajo. Según sea su capacidad de memoria inmediata, deberá repetir entre dos y cuatro palabras cada vez.

Propuesta de palabras:

- | | | | | |
|-----------|-------------|----------------|------------------|----------------|
| • gato | • episcopal | • niñera | • puntera | • foco |
| • rata | • dedo | • sindicalista | • ayuntamiento | • fomento |
| • colchón | • pera | • caldo | • estupendamente | • consistorio |
| • roedor | • verdura | • mina | • pie | • superstición |

■ Tacto

GDS 3-4

C.29 EJERCICIO: Reminiscencias táctiles.

TAREA/CONSIGNAS: A partir de la conversación sobre o del tacto de objetos o materias, debemos formular al paciente preguntas que estimulen sus reminiscencias táctiles.

MATERIAL:

Cualquier elemento de la vida diaria.

Propuesta de preguntas:

- ¿Qué te recuerda la sensación de tocar este material?
- ¿Qué sensación táctil desagradable recuerdas?
- ¿Qué tacto tenía la ropa del pasado?
- ¿Qué sensación táctil agradable recuerdas?

■ Tacto

GDS 3-4

C.30 EJERCICIO: Conocimiento táctil.

TAREA/CONSIGNAS: Formular preguntas sobre el conocimiento de las características concretas de los objetos.

MATERIAL:

No se requiere un material específico si la tarea se realiza a partir de estímulos verbales. Al formular las preguntas pueden utilizarse imágenes.

Propuesta de ejercicios:

- | | |
|--|---|
| • Un/Una..., ¿es duro/a o blando/a? | esponja, piedra, moneda, llave, mesa, melocotón, pared, colchón, magdalena, almendra, almohada, zapato, calcetín... |
| • El/La..., ¿es suave o raspos/a? | algodón, terciopelo, papel de lija, seda, raso... |
| • El/La..., ¿es frío/a o caliente? | piedra, hielo, sopa, mármol, mesa, moneda, martillo... |
| • El/La..., ¿es ligero/a o pesado/a? | pluma, hierro, algodón, corcho, confeti, plomo, paja... |
| • El/La..., ¿es redondeado/a o anguloso/a? | llave, pelota, globo, botella, libro, anillo... |
| • El/La..., ¿es líquido/a o sólido/a? | agua, leche, aceite, hielo, carne, harina... |

■ Tacto

GDS 4

C.31

EJERCICIO: Identificación y denominación de texturas y materiales.

TAREA/CONSIGNAS: Con los ojos cerrados, el paciente debe tocar, palpar y, en general, inspeccionar con las manos las diferentes texturas del cuaderno y de la caja.

MATERIAL:

Cuaderno «Texturas y materiales» [Cajón 1].

**Elementos del cuaderno:**

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • raso • terciopelo • borrego • algodón • tela de saco | <ul style="list-style-type: none"> • caucho • corcho • papel de lija fino • papel de lija mediano • papel de lija grueso |
|--|---|

■ Tacto

GDS 4

C.32

EJERCICIO: Comparaciones de características entre las texturas y materiales.

TAREA/CONSIGNAS: Una vez el paciente tiene en cada mano una textura o un elemento diferente, le formulamos preguntas del tipo «¿Qué es más suave?», «¿Qué es más blando?», «¿Qué forma tiene?», «¿Cuál es más grande?»...

OBSERVACIONES: Esta tarea es ideal para centros de día. Conviene tener el material preparado. En particular, debemos disponer de varios juegos de materiales, de tal modo que las actividades sean siempre participativas.

MATERIAL:

- (1) De forma estructurada: el cuaderno «Texturas y materiales» [Cajón 1].
- (2) De manera informal: granos de café, arroz, cereales, pasta de diversa forma (macarrones, codillos, letras, espirales...), arena, semillas (comida de pájaros), papel, cartón, madera, metal, corcho (tapones), vidrio, piedras, monedas, bolas, conchas, esponjas, algodón, plumas, papel de lija, cuerdas de diferentes tipos...



■ Tacto

GDS 3/4

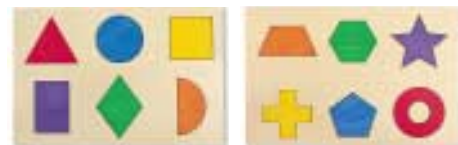
C.33 EJERCICIO: Identificación y denominación de formas geométricas.

TAREA/CONSIGNAS: Debemos dar las diferentes figuras (formas) al paciente y acto seguido pedirle que describa la forma de cada una de ellas y nos diga el nombre de las distintas figuras geométricas.

OBSERVACIONES: Debemos tener siempre presente el nivel previo de conocimientos del paciente, sobre todo al referirnos a las diferentes figuras geométricas.

MATERIAL:

Figuras geométricas de los encajables [Cajón 1].

**Encajable 1**

- Triángulo
- Círculo
- Cuadrado
- Rectángulo
- Rombo
- Semicírculo

Encajable 2

- Trapecio
- Hexágono
- Estrella (cinco puntas)
- Cruz
- Pentágono
- Anilla

■ Tacto

GDS 5/6

C.34 EJERCICIO: Manipulación y encaje de formas geométricas.

TAREA/CONSIGNAS: Con los ojos cerrados, el paciente debe intentar encajar la figura que tiene en las manos en el espacio que le corresponde del soporte de madera.

MATERIAL:

Figuras y soporte de encaje. Encajables [Cajón 1].



■ Tacto

GDS 4/5

C.35 EJERCICIO: Comparación de formas.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe tener en cada mano una figura o un objeto distintos y acto seguido debe responder a preguntas del tipo «¿Cuál es más anguloso/a?», «¿Cuál es redondo/a?», «¿Cuál es cuadrado/a?»...

MATERIAL:

- (1) De forma estructurada: figuras de los encajables [Cajón 1].
- (2) De manera informal: objetos del entorno.



■ Tacto

GDS 4

C.36

EJERCICIO: Reconocimiento y denominación de objetos.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe reconocer los objetos mediante el tacto y decir su nombre.

OBSERVACIONES: Es preferible realizar este ejercicio a modo de juego de grupo. Al realizarlo en el domicilio particular debemos evitar las situaciones forzadas y fuera de contexto.

MATERIAL:

Objetos de la vida diaria disponibles en cualquier casa. Caja con objetos preparada a tal efecto en una institución y destinada a tareas en grupo.

■ Tacto

GDS 4

C.37

EJERCICIO: Asociaciones táctiles.

TAREA/CONSIGNAS: Debe presentarse al paciente un objeto o una textura y animarlo a efectuar diferentes asociaciones.

MATERIAL:

Materiales u objetos guardados en una caja a tal efecto (tarea estructurada). Objetos del entorno (tarea informal).

Ejemplos de posibles asociaciones:

- «Esto es suave como...»
- «Esto es duro como...»
- «Esto está tan caliente como...»
- «Esto pesa tanto como...»

■ Olfato

GDS 3/4

C.38 EJERCICIO: Reminiscencias olfativas.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe evocar recuerdos relacionados con olores.

MATERIAL:

Imágenes y cualquier elemento informal o aroma que facilite las reminiscencias.

Propuesta de preguntas:

- ¿Qué te recuerda este olor? (experiencias y recuerdos en general).
- ¿Qué lugar te recuerda este olor? (lugares).
- ¿Qué colonia o perfume usaba tu madre y/o tu pareja? ¿Te gustaba?
- ¿Cuál era el primer olor que notabas al levantarte de pequeño/a?
- Dime un olor que siempre te haya resultado desagradable. ¿Por qué?
- ¿Qué olor tenían las estaciones? ¿Y los trenes?
- ¿Solías poner jabones o saquitos perfumados en los armarios? ¿Qué aromas preferías?
- ¿Recuerdas a alguien especialmente por su olor personal?
- ¿Qué comida te hacía salivar por su simple olor?
- ¿Qué olor tenía el lugar donde trabajabas?
- ¿Recuerdas los olores de algún mercado?
- ¿Recuerdas algún lugar que oliera de forma especial?

■ Olfato

GDS 3/4

C.39 EJERCICIO: Asociaciones olfativas.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe establecer la relación existente entre el olor y la imagen de cada uno de los objetos.

MATERIAL:

Materias olfativas y fotografías o dibujos de objetos que tengan olor.

■ Olfato

GDS 3-4-5

C.40

EJERCICIO: Identificación y denominación olfativa.

TAREA/CONSIGNAS: Poner diferentes sustancias en pequeños recipientes o bolsitas. Con los ojos cerrados, el paciente debe identificarlas olfativamente una por una. No es recomendable presentarle más de seis o siete aromas de una sola vez.

OBSERVACIONES: Esta tarea es ideal como actividad de grupo. Conviene presentarla como un juego.

MATERIAL:

Objetos del propio hogar, tales como perfumes, flores (esencias), popurrí, extractos (vainilla, limón, menta...), especias (canela, pimienta, ajo...), tabacos, alcohol (whisky, vino, coñac, cerveza, ron, ginebra...), frutas (plátano, naranja, limón...), café, té, vinagre, jabón, comidas, incienso...

Propuesta de ejercicios:

- (1) Ofrecer, uno tras otro, aromas de características similares, o bien, por el contrario, alternar olores muy distintos.
- (2) Presentar una serie de olores de características parecidas (por ejemplo, preparar una serie de olores «dulces»: vainilla, canela, mermelada...).
- (3) De forma alternativa, presentar olores «fuertes» y olores «suaves» (café, flores, whisky, tabaco de pipa...) y contrastar olores «ácidos» y olores «dulces» (naranja, plátano, limón...).
- (4) Realizar tareas de asociación de las diferentes clases de olores con imágenes (series de la caja y de otros lugares) y con objetos reales (verduras, frutas o esencias que haya en casa...).

■ Gusto

GDS 3/4

C.41 EJERCICIO: Reminiscencias gustativas.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe asociar recuerdos y gustos.

MATERIAL:

Sabores, imágenes o cualquier elemento que facilite la reminiscencia gustativa.

Propuesta de preguntas:

- ¿Qué plato te gustaba más de los que hacía tu abuela/madre...?
- ¿Qué te gustaba más, lo dulce o lo salado?
- ¿Qué recuerdos tienes de la comida de antes «en el colegio, en el ejército...»?
- ¿Qué te recuerda este gusto?
- ¿Cuándo recuerdas haber comido esto?

■ Gusto

GDS 4

C.42 EJERCICIO: Asociaciones gustativas.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe asociar diversos gustos (cosas saladas, cosas dulces, cosas amargas...). El paciente saborea un alimento y señala la fotografía o la imagen correspondiente (elección múltiple).

MATERIAL:

Sabores, imágenes o cualquier elemento que facilite la reminiscencia gustativa.

■ Gusto

GDS 4

C.43 EJERCICIO: Identificación y discriminación de sabores.

TAREA/CONSIGNAS: Reconocimiento informal del gusto de los alimentos. Dar a probar al paciente diferentes tipos de alimentos. Pedirle que identifique los alimentos, que los clasifique en una categoría (dulce, salado...) y, de ser capaz, que diga de qué alimento se trata.

OBSERVACIONES: Esta tarea puede realizarse durante las comidas, aprovechando el abanico de sabores que ofrece nuestra cocina.

MATERIAL:

De manera informal, pueden prepararse una serie de alimentos con diversos gustos y dárselos a probar al paciente (galletas, caramelos, sal, pimienta, azúcar, miel, mantequilla, café, té, mostaza, chocolate, menta, mahonesa, mermeladas, confituras, vinagre, regaliz...). Es recomendable la utilización de todas las clases de gustos (salado, dulce, amargo, agrio...), así como las combinaciones propias de cada elemento.

D

Esquema corporal

	Nº ejercicio	Nº página
Conocimiento y realización de acciones	D.1-D.4	130-131
Coordenadas espaciales	D.5-D.6	132
Tareas verbales sobre las partes del cuerpo	D.7-D.11	132-136
Tareas escritas sobre las partes del cuerpo	D.12-D.15	136-138
Reconocimiento y manipulación espacial	D.16-D.17	139
Identificación de la propia imagen	D.18-D.19	140

■ Conocimiento y realización de acciones

GDS 3-4

D.1

EJERCICIO: Conocimiento (verbal) de funciones-actividades posibles con diversas partes del cuerpo.

TAREA/CONSIGNAS: Pedir al paciente que nombre actividades que se realizan con partes concretas del cuerpo (por ejemplo, «Dime qué se puede hacer con la boca [comer, hablar, respirar...]»).

Partes del cuerpo:

	Respuesta del paciente	Respuestas posibles
• Ojos	Mirar, ver, guiñar un ojo, parpadear
• Nariz	Oler, inspirar, espirar, respirar, estornudar
• Orejas	Oír, escuchar
• Boca	Comer, hablar, respirar, espirar, inspirar
• Labios	Besar, chupar, apretarlos
• Dientes	Morder, masticar, romper algo, producir ruido
• Brazos	Estirarlos, abrazar, agitarlos, moverlos
• Manos	Coger, trabajar, escribir, acariciar, golpear, gesticular, amenazar
• Dedos	Coger, manipular, acariciar, golpear, señalar
• Piernas	Caminar, estar de pie, correr, girarse, bailar
• Pies	Estar de pie, caminar, dar un puntapié

■ Conocimiento y realización de acciones

GDS 3-4

D.2

EJERCICIO: Expresión escrita del conocimiento de la función de partes externas del cuerpo.

TAREA/CONSIGNAS: Pedir al paciente que escriba qué actividades o cosas pueden hacerse con la parte del cuerpo que se le indica (por ejemplo, «¿Qué podemos hacer con los ojos?»; «Con los ojos puedo...»). El paciente puede ampliar la actividad escribiendo explicaciones sobre las partes del cuerpo.

MATERIAL:

Lámina DM1 [p. 314]

Partes del cuerpo:

• Ojos	• Boca	• Brazos	• Piernas
• Nariz	• Labios	• Manos	• Pies
• Orejas	• Dientes	• Dedos	

■ Conocimiento y realización de acciones

GDS 4-5

D.3

EJERCICIO: Comprensión–realización de órdenes sobre el propio cuerpo.

TAREA/CONSIGNAS: Dar consignas/órdenes verbales que el paciente debe ejecutar.

OBSERVACIONES: Debemos recordar que hacia finales de la fase GDS 6 no deben darse órdenes del tipo «Señálate la nariz». Por otra parte, en la fase GDS 5 debe evitarse la diferenciación *derecha–izquierda* ante un espejo.

Propuesta de ejercicios para dos sesiones:

Sesión 1: Doble sobre el propio cuerpo

- Aplaudir con los ojos cerrados.
- Tocarse el codo izquierdo con la mano derecha.
- Tocarse la oreja derecha con la mano izquierda.
- Tocarse la rodilla izquierda con la mano derecha.
- Cerrar los ojos y tocarse la frente.
- Tocarse la oreja derecha con la mano izquierda.

Sesión 2: Simple sobre el propio cuerpo

- Señalarse los ojos.
- Tocarse la nariz.
- Tocarse la ceja.
- Tocarse la oreja.
- Tocarse la boca.
- Enseñar los dientes.
- Levantar la mano izquierda.
- Levantar la mano derecha.
- Abrir la boca.

■ Conocimiento y realización de acciones

GDS 6

D.4

EJERCICIO: Imitación de movimientos de cara y manos.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe imitar movimientos con las manos y la boca: sacar la lengua, enseñar la mano con los dedos separados, hacer muecas...

■ Coordinadas espaciales

GDS 3-4

D.5 EJERCICIO: Diferenciación *derecha-izquierda*.

TAREA/CONSIGNAS: Pedir al paciente que señale las partes del cuerpo (de la derecha y de la izquierda) que se le indiquen. Las órdenes deben darse de forma no consecutiva.

MATERIAL:

Lámina temática 12: «El cuerpo humano» [Cajón 2].

**Propuesta de partes del cuerpo:**

	Derecha	Izquierda		Derecha	Izquierda
• Ojo			• Mano		
• Mejilla			• Pierna		
• Oreja			• Rodilla		
• Brazo			• Tobillo		
• Codo			• Pie		

■ Coordinadas espaciales

GDS 3-4

D.6 EJERCICIO: Diferenciación *delante-detrás, arriba-abajo y derecha-izquierda*.

OBSERVACIONES: El paciente debe denominar señalando en la lámina partes del cuerpo comenzando por arriba (la cabeza) o bien por abajo (los pies); explicar las diferencias del cuerpo por delante y por detrás; y señalar o cumplir órdenes con el lado derecho o el lado izquierdo del cuerpo.

MATERIAL:

Lámina temática 12: «El cuerpo humano» [Cajón 2].



■ Tareas verbales sobre las partes del cuerpo

GDS 3-4

D.7 EJERCICIO: Evocación de partes externas del cuerpo.

TAREA/CONSIGNAS: Pedir al paciente que nombre partes del cuerpo. Pedir al paciente que nombre partes del cuerpo de forma ordenada de arriba a abajo.

OBSERVACIONES: Debe tenerse en cuenta que para el paciente la evocación será siempre más difícil que la denominación. Por otra parte, durante las fases más graves de la enfermedad se va perdiendo progresivamente la capacidad de recordar el nombre de las partes del cuerpo. Además, debemos tener en consideración el conocimiento previo del paciente del nombre de ciertas partes del cuerpo. Así, de hacer un seguimiento del paciente, podremos adaptar perfectamente el nivel de la actividad.

■ Tareas verbales sobre las partes del cuerpo

GDS 3-4/5

D.8

EJERCICIO: Denominación de partes externas del cuerpo.

TAREA/CONSIGNAS: Pedir al paciente que diga el nombre de las partes del cuerpo que señalamos en la figura de la lámina.

OBSERVACIONES: En el caso de que el paciente tenga problemas importantes de lenguaje deberemos evitar esta tarea de denominación. Durante las fases más graves de la enfermedad se va perdiendo progresivamente la capacidad de recordar el nombre de las partes del cuerpo. Además, debemos tener en consideración el conocimiento previo del paciente del nombre de ciertas partes del cuerpo. Así, de hacer un seguimiento del paciente, podremos adaptar perfectamente el nivel de la actividad.

MATERIAL:

Lámina temática 12: «El cuerpo humano» [Cajón 2]. También puede realizarse esta actividad en el cuerpo del propio paciente, en el de un familiar o en el del terapeuta.

**Partes del cuerpo:**

- | Denominación | Denominación |
|---------------------------|------------------------|
| • Cabeza* | • Dedo anular |
| • Cabello* | • Dedo corazón (medio) |
| • Cara* | • Dedo índice |
| • Frente* | • Dedo pulgar* (gordo) |
| • Pestañas* | • Uñas de las manos |
| • Cejas* | • Pecho |
| • Ojos* | • Espalda |
| • Nariz* | • Vientre (barriga) |
| • Mejillas* | • Nalgas |
| • Orejas* | • Pierna* |
| • Boca* | • Muslos |
| • Labios* | • Caderas |
| • Dientes* | • Rodillas* |
| • Lengua* | • Pantorrilla |
| • Barbilla* | • Tobillos |
| • Cuello | • Pies* |
| • Hombros | • Dedos de los pies* |
| • Axilas | • Uñas de los pies |
| • Brazos* | • Genitales |
| • Codos | • Pene |
| • Manos* | • Testículos |
| • Dedos de la mano | • Pechos |
| • Dedo meñique* (pequeño) | |

* Se refiere a las partes del cuerpo más importantes que deben trabajarse (desde el inicio de GDS 5).

■ Tareas verbales sobre las partes del cuerpo

GDS 4-5

D.9

EJERCICIO: Comprensión verbal e indicación de partes externas del cuerpo.

TAREA/CONSIGNAS: Pedir al paciente que señale las partes del cuerpo que nombramos.

OBSERVACIONES:

En el caso de que el paciente tenga problemas importantes de lenguaje deberemos evitar esta tarea. Durante las fases más graves de la enfermedad se va perdiendo progresivamente la capacidad de recordar el nombre de las partes del cuerpo. Además, debemos tener en consideración el conocimiento previo del paciente del nombre de ciertas partes del cuerpo. Así, de hacer un seguimiento del paciente, podremos adaptar perfectamente el nivel de la actividad.

MATERIAL:

Lámina temática 12: «El cuerpo humano» [Cajón 2]. También puede realizarse esta actividad en el cuerpo del propio paciente, en el de un familiar o en el del terapeuta.

**Partes del cuerpo:****Indicación**

- Cabeza*
- Cabello*
- Cara*
- Frente*
- Pestañas*
- Cejas*
- Ojos*
- Nariz*
- Mejillas*
- Orejas*
- Boca*
- Labios*
- Dientes*
- Lengua*
- Barbilla*
- Cuello
- Hombros
- Axilas
- Brazos*
- Codos
- Manos*
- Dedos de la mano
- Dedo meñique* (pequeño)

Indicación

- Dedo anular
- Dedo corazón (medio)
- Dedo índice
- Dedo pulgar* (gordo)
- Uñas de las manos
- Pecho
- Espalda
- Vientre
- Nalgas
- Pierna*
- Muslos
- Caderas
- Rodillas*
- Pantorrilla
- Tobillos
- Pies*
- Dedos de los pies*
- Uñas de los pies
- Genitales
- Pene
- Testículos
- Pechos

* Se refiere a las partes del cuerpo más importantes que deben trabajarse (desde el inicio de GDS 5).

■ Tareas verbales sobre las partes del cuerpo

GDS 4-5

D.10

EJERCICIO: Repetición del nombre de partes externas del cuerpo e indicación de cada una de las partes correspondientes.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe repetir el nombre de la parte del cuerpo que nombramos. Mientras lo repite puede señalar la parte del cuerpo correspondiente a fin de reforzar su capacidad de asociación.

Partes del cuerpo:

Repetición	Repetición
• Cabeza*	• Dedo anular
• Cabello*	• Dedo corazón (medio)
• Cara*	• Dedo índice
• Frente*	• Dedo pulgar* (gordo)
• Pestañas*	• Uñas de las manos
• Cejas*	• Pecho
• Ojos*	• Espalda
• Nariz*	• Vientre (barriga)
• Mejillas*	• Nalgas
• Orejas*	• Pierna*
• Boca*	• Muslos
• Labios*	• Caderas
• Dientes*	• Rodillas*
• Lengua*	• Pantorrilla
• Barbilla*	• Tobillos
• Cuello	• Pies*
• Hombros	• Dedos de los pies*
• Axilas	• Uñas de los pies
• Brazos*	• Genitales
• Codos	• Pene
• Manos*	• Testículos
• Dedos de la mano	• Pechos
• Dedo meñique* (pequeño)	

* Se refiere a las partes del cuerpo más importantes que deben trabajarse (desde el inicio de GDS 5).

■ Tareas verbales sobre las partes del cuerpo

GDS 3

D.11 EJERCICIO: Denominación e indicación de los dedos de la mano.

TAREA/CONSIGNAS: Pedir al paciente que mire las manos representadas en la lámina y que señale el dedo que le indiquemos. Pedir al paciente que nombre el dedo que señalamos. Pedir al paciente que señale en su propia mano los dedos que nosotros señalamos en la lámina. Pedir al paciente que señale en la lámina los dedos que nosotros señalamos en su propia mano.

MATERIAL:

Lámina DM2 [p. 315].

OBSERVACIONES: Debemos tener presente el conocimiento previo del paciente del nombre de los dedos de la mano. Conviene realizar las diferentes tareas en distintas sesiones.

Propuesta de ejercicio:

Dedo	Señalar en la lámina los dedos nombrados		Nombrar los dedos señalados en la lámina o en el cuerpo		Señalar en el propio cuerpo los dedos nombrados		Señalar los dedos nombrados	
	Derecha	Izquierda	Derecha	Izquierda	Derecha	Izquierda	Derecha	Izquierda
Meñique (pequeño)								
Anular								
Corazón (medio)								
Índice								
Pulgar (gordo)								

■ Tareas escritas sobre partes del cuerpo

GDS 3-4

D.12 EJERCICIO: Lectura e indicación de nombres de partes del cuerpo.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe leer el nombre de las partes del cuerpo en la lámina. Tras leer cada nombre debe señalar la parte del cuerpo nombrada en la lámina temática 12.

MATERIAL:

Lámina DM3 [p. 316]. Lámina temática 12: «El cuerpo humano» [Cajón 2].



■ Tareas escritas sobre partes del cuerpo

GDS 3-4

D.13 EJERCICIO: Denominación escrita de partes del cuerpo.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe escribir el nombre de la parte del cuerpo que le señalamos en la lámina temática 12, escribiéndolo ya sea en una fotocopia de dicha lámina o bien en su cuaderno.

MATERIAL:

Fotocopia de la lámina temática 12: «El cuerpo humano» [Cajón 2].

■ Tareas escritas sobre partes del cuerpo

GDS 3-4

D.14

EJERCICIO: Escritura de partes del cuerpo a partir de un dictado e indicación en su propio cuerpo o en una figura.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe escribir las partes del cuerpo que le dictemos. Puede hacerlo en una fotocopia de la lámina del cuerpo humano o bien en su cuaderno.

MATERIAL:

Fotocopia de la lámina temática 12:
«El cuerpo humano» [Cajón 2].

**Partes del cuerpo:****Dictado**

- Cabeza.....
- Cabello.....
- Cara.....
- Frente.....
- Pestañas.....
- Cejas.....
- Ojos.....
- Nariz.....
- Mejillas.....
- Orejas.....
- Boca.....
- Labios.....
- Dientes.....
- Lengua.....
- Barbilla.....
- Cuello.....
- Hombros.....
- Axilas.....
- Brazos.....
- Codos.....
- Manos.....
- Dedo meñique (pequeño).....

Dictado

- Dedo anular.....
- Dedo corazón (medio).....
- Dedo índice.....
- Dedo pulgar (gordo).....
- Uñas de las manos.....
- Pecho.....
- Espalda.....
- Vientre (barriga).....
- Nalgas.....
- Piernas.....
- Muslos.....
- Caderas.....
- Rodillas.....
- Pantorrilla.....
- Tobillos.....
- Pies.....
- Dedos de los pies.....
- Uñas de los pies.....
- Genitales.....
- Pene.....
- Testículos.....
- Pechos.....

■ Tareas escritas sobre partes del cuerpo

GDS 3-4

D.15

EJERCICIO: Copia de nombres de partes del cuerpo e indicación en el propio cuerpo o en una figura.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe copiar en su libreta los nombres de las partes del cuerpo que le señalamos. Acto seguido, debe señalar la parte indicada en el propio cuerpo o bien en la lámina temática 12. También puede hacerlo directamente en una fotocopia de dicha lámina, pues ello le permitirá llevar a cabo una asociación más directa.

MATERIAL:

Fotocopia de la lámina temática 12: «El cuerpo humano» [Cajón 2].

**Partes del cuerpo:****Copia**

- Cabeza.....
- Cabello.....
- Cara.....
- Frente.....
- Pestañas.....
- Cejas.....
- Ojos.....
- Nariz.....
- Mejillas.....
- Orejas.....
- Boca.....
- Labios.....
- Dientes.....
- Lengua.....
- Barbilla.....
- Cuello.....
- Hombros.....
- Axilas.....
- Brazos.....
- Codos.....
- Manos.....
- Dedo meñique (pequeño).....

Copia

- Dedo anular.....
- Dedo corazón (medio).....
- Dedo índice.....
- Dedo pulgar (gordo).....
- Uñas de las manos.....
- Pecho.....
- Espalda.....
- Vientre (barriga).....
- Nalgas.....
- Piernas.....
- Muslos.....
- Caderas.....
- Rodillas.....
- Pantorrilla.....
- Tobillos.....
- Pies.....
- Dedos de los pies.....
- Uñas de los pies.....
- Genitales.....
- Pene.....
- Testículos.....
- Pechos.....

■ Reconocimiento y manipulación espacial

GDS 4-5

D.16 EJERCICIO: Rompecabezas del cuerpo.

TAREA/CONSIGNAS: Pedir al paciente que construya uno o más rompecabezas con la figura de la fotocopia del cuerpo humano (pegándola sobre un cartón, recortándola y recortando después las diferentes partes del cuerpo. Debemos guardar el marco). Pedir al paciente que nos dé las partes del cuerpo que le indiquemos. Pedir al paciente que nombre estas partes a medida que nos las vaya dando.

MATERIAL:

Fotocopia de la lámina temática 12: «El cuerpo humano» [Cajón 2]. También pueden encontrarse materiales en el mercado.



■ Reconocimiento y manipulación espacial

GDS 5-6

D.17 EJERCICIO: Manipulación y denominación de partes del cuerpo en un muñeco.

TAREA/CONSIGNAS: A modo de alternativa de las láminas trabajadas anteriormente, el paciente debe realizar con el muñeco los diversos ejercicios de esquema corporal realizados.

OBSERVACIONES: Debemos tener presente las posibles reacciones de ciertos pacientes al tener que trabajar con un muñeco. No debemos manipular el muñeco de forma infantil. En la fase GDS 5 debe evitarse la diferenciación *derecha-izquierda* ante un espejo.

MATERIAL:

Un muñeco de las dimensiones de un bebé y tan realista como sea posible (fácilmente adquirible en el mercado).

■ Identificación de la propia imagen

GDS 4-5

D.18 EJERCICIO: Identificación de la propia imagen en el espejo.

TAREA/CONSIGNAS: Trabajar sistemáticamente la imagen del paciente en el espejo. Situarlo frente al espejo y ordenarle efectuar movimientos preguntándole qué ve a fin de que preste atención a la propia imagen.

MATERIAL:

Espejo.

OBSERVACIONES: En la fase GDS 5 debe evitarse la diferenciación *derecha-izquierda* ante un espejo.

■ Identificación de la propia imagen

GDS 4-5-6

D.19 EJERCICIO: Confección de una tarjeta con la fotografía y el nombre del paciente.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe pegar en una cartulina su fotografía y escribir su nombre. Debemos llevar a cabo visualizaciones periódicas de dicho documento.

MATERIAL:

Cartulina, fotografía del paciente. Libreta del paciente.

OBSERVACIONES: Esta actividad se incluye en la serie de pictogramas de orientación a la realidad.

E

Memoria

	Nº ejercicio	Nº página
<i>El libro de la memoria (Historia de vida)</i>	E.1	142
Memoria biográfica antigua: reminiscencias	E.2-E.6	143-185
Memoria biográfica reciente: diario de actividades	E.7	186
Memoria episódica (y semántica) de fiestas tradicionales y familiares	E-8	187
El teléfono. Ayudas para recordar números y encargos	E.9-E.10	188

■ *El libro de la memoria*

GDS 3/4

E.1 EJERCICIO: Realización de *El Libro de la memoria (Historia de vida)*.

TAREA/CONSIGNAS: Colaborar con el paciente en la elaboración de *El libro de la memoria*. Seguir el orden del libro y ayudar al paciente pidiéndole información. Esta tarea debe hacerse en varios días, por apartados. Fijar en especial los aspectos más actuales.

OBSERVACIONES: Seguir los consejos de la introducción de *El libro de la memoria*. El trabajo de *El libro de la memoria* se realiza en el contexto de la orientación personal. Este libro se utilizará en todas las situaciones en que sea necesario.

MATERIAL:

El libro de la memoria (Historia de vida) [Cajón 2].

**Apartados fundamentales de *El libro de la memoria*:**

- Nombre completo (nombre y apellidos)
- Residencia actual
- Fecha de nacimiento
- Lugar de nacimiento
- Nombre de los padres
- Dirección o población donde vivió de pequeño/joven
- Nombres de amigos del vecindario
- Juegos/aficiones de la infancia y de la juventud
- Escuela donde estudió
- Nombres de compañeros de estudios
- Su primer trabajo
- El servicio militar
- Nombres de amigos conocidos durante el servicio militar
- Fecha de su boda
- Nombre de la pareja
- Número y nombres de los hijos
- Dirección actual
- Lugar(es) donde trabajó
- Nombres de compañeros del trabajo
- El ahora y el antes

■ Reminiscencias

GDS 3-4

E.2

EJERCICIO: Reminiscencias a partir de conversaciones.

TAREA/CONSIGNAS: Entablar conversaciones que ayuden al paciente a recordar muchos y muy diversos temas. A fin de estimular los recuerdos podemos formular algunas preguntas. A continuación, proponemos temas o apartados (personales y sociales) con diversas ideas y sugerencias que pueden ayudar a iniciar estas conversaciones.

MATERIAL:

El libro de la memoria (Historia de vida) [Cajón 2]. «La caja de los recuerdos» [véase el ejercicio E.3 p. 145]. Cualquier objeto que facilite la reminiscencia. Álbumes de fotografías.

**Posibles temas:**

- **Qué/Cuál. ¿Recuerdas...?**
- ¿Cuál es el primer recuerdo de cuando eras pequeño que te viene a la memoria?
- ¿Cuál fue el primer gran éxito de tu vida?
- ¿Cuál ha sido hasta ahora el período más feliz de tu vida? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el recuerdo más profundo/placentero del que tienes memoria?
- ¿Cuáles han sido hasta ahora las vacaciones más felices?
- Háblame de tu juventud (juegos, castigos...).
- Háblame sobre el día en que acabaste el colegio/los estudios.
- Háblame de tu primer trabajo.
- Cuéntame el momento más incómodo/vergonzoso... por el que has pasado hasta ahora.
- Habla sobre tu mayor desengaño.
- ¿Te has perdido alguna vez?
- Háblanos del nacimiento de tu primer hijo/a.
- ¿Te comportarías de forma distinta si pudieras volver al pasado?
- Comenta hechos que te han ayudado a adaptarte a la vida.
- Comenta lecciones que desearías haberte ahorrado.
- ¿Te gustaría cambiar cosas de tu pasado?
- ¿Cuál es la mayor lección que has recibido?
- ¿Cuál es el día del que te sientes más orgulloso?
- ¿Cuál es la experiencia más angustiosa que recuerdas?
- Dime algunos momentos que te han cambiado la vida.
- Háblame de alguna amistad especial.
- Comenta la experiencia más excitante que has vivido hasta ahora.
- ¿Dónde y cuándo conociste a tu pareja?
- ¿Cuál es la mayor sorpresa que has recibido en tu vida?
- Háblame de un acto mediante el que demostraste tu coraje.
- **Localizar memorias. Háblame de...**
- Todos los lugares donde has vivido.
- Cómo eran tu habitación, tu cocina...
- Cómo era la casa de tu infancia.
- Los lugares preferidos donde has vivido o que has visitado.
- Tu pueblo.
- La escuela donde estudiaste.
- El barrio donde creciste.
- Lugares que has visitado o donde has trabajado.
- **Cuéntame cosas acerca de...**
- Tu familia: padres, abuelos, hermanos y otros familiares.

- Tu primer amor.
- Chicos, chicas y los grandes amores de tu vida.
- El día de tu boda.
- Tu mejor amigo/a.
- Tus aficiones y tus intereses.
- Tu marido/mujer, tus hijos.
- Deportes preferidos.
- **Quién o qué fue tu preferido/a**
- Programa o locutor/a de radio.
- Libro, obra de teatro o película.
- Juguete u objeto de la infancia.
- Profesores.
- Nombres.
- Nacimientos, aniversarios, Navidad, regalos...
- Prendas de vestir.
- Amigo/a de la infancia.
- **El primer, el mejor, el peor, el más inusual...**
- Trabajo.
- Animal.
- Profesor.
- Colegio.
- Viaje/vacaciones.
- Coche.
- Casa donde has vivido.
- Navidad, San Juan u otras festividades.
- **La vida escolar**
- Los horarios del colegio.
- Las materias que se impartían.
- Los profesores.
- La normativa/disciplina del centro.
- Los compañeros de clase.
- Barrabasadas que recuerdas.
- **Cómo eran...**
- Los guardias urbanos.
- Los autobuses.
- Los tranvías.
- Los trenes.
- Las motocicletas.
- Los electrodomésticos.
- Los coches.
- Los aviones.
- Los cochecitos de los bebés.
- La indumentaria de la gente.
- Los serenos.
- Los cines.

■ Reminiscencias

GDS 3-4

E.3 EJERCICIO: Creación de «La caja de los recuerdos».

TAREA/CONSIGNAS: Poner en una caja los objetos que sirvan para evocar reminiscencias. Hacer una lista del contenido de la caja.

Si los objetos son demasiado grandes y no caben en la caja, debemos incluirlos igualmente en la lista y a continuación devolverlos a su lugar. Podemos marcarlos con un cruz en la lista e indicar en ella dónde están.

MATERIAL:

Nos servirán cuantos objetos de casa puedan ayudar al paciente a evocar sus recuerdos: fotografías, álbumes de fotografías, ropa, objetos de regalo, postales, periódicos antiguos, revistas, recuerdos de viajes, agendas viejas, cartas, películas, cintas de vídeo, discos...



■ Reminiscencias

GDS 3-4

E.4 EJERCICIO: Creación de «La línea del tiempo».

TAREA/CONSIGNAS: Para la elaboración de «La línea del tiempo» utilizaremos fechas y hechos importantes, ya sean históricos o personales, con el objetivo de estimular la memoria del paciente. En esta tarea el paciente y un familiar deben rellenar con información «La línea del tiempo». Para ello, en la parte superior de «La línea del tiempo», en el espacio reservado a tal fin debemos anotar el año de nacimiento del paciente y, en la parte inferior, el año en curso. A continuación iremos anotando, donde sea necesario, los acontecimientos importantes de la vida del paciente (por ejemplo, la boda de un hijo, el nacimiento de un nieto...). «La línea del tiempo» se centra también en los grandes acontecimientos sociales.

MATERIAL:

Documentación de «La línea del tiempo». [p. 318-347].

■ Reminiscencias

GDS 3-4

E.5 EJERCICIO: Reminiscencias temáticas.

TAREA/CONSIGNAS: Entablar conversaciones sobre temas diversos con el fin de estimular reminiscencias específicas. Esta actividad es de especial utilidad para grupos con una gradación leve (GDS 2 y GDS 3).

A continuación, ofrecemos unas breves cronologías sobre distintos temas con los principales acontecimientos que han tenido lugar en cada uno de estos campos. De ellos puede el terapeuta extraer inspiración para posibles temas de conversación con el paciente.

MATERIAL:

Listas de temas de carácter general y de carácter específico. Cualquier elemento que estimule las reminiscencias en áreas determinadas (deportes, cine, teatro, música, medios de comunicación, política...). Breves cronologías temáticas.

Tema 1: Ciencia y tecnología**1910**

- Inauguración del puente de Manhattan en Nueva York.
- El paso del cometa Halley da lugar a numerosas especulaciones sobre el fin del mundo.

1911

- Marie Curie obtiene el premio Nobel de Química por su descubrimiento del polonio y del radio y su aplicación en la medicina.

1912

- Inicio de la comercialización del celofán.

1914

- Inauguración oficial del canal de Panamá.

1915

- Albert Einstein publica la *Teoría general de la relatividad*.
- Hugo Junkers fabrica el primer aeroplano enteramente metálico.

1916

- Los ingleses utilizan por vez primera carros de combate blindados.

1918

- Primer vuelo regular entre Nueva York y Washington.
- Descubrimiento de la vitamina D en Estados Unidos.

1920

- Primeras emisiones de radio en Estados Unidos y Gran Bretaña.
- Se consigue la primera grabación eléctrica en un disco de gramófono.

1921

- Albert Einstein obtiene el premio Nobel de Física.

1922

- Inicio en Gran Bretaña de las emisiones regulares de la BBC.
- Fabricación en Estados Unidos del primer receptor de radio de automóvil.

1924

- Primer vuelo del autogiro de De la Cierva.

- Invención del altavoz.
- El dirigible alemán *Zeppelin ZR3* realiza la primera travesía sobre el Atlántico hasta Estados Unidos.

1926

- *Raid* aéreo entre Palos de Moguer y Buenos Aires. Los integrantes de la tripulación son Ramón Franco, Ruiz de Alda, Durán y Rada.
- El doctor Robert H. Goddard inaugura la era espacial con el primer lanzamiento de un cohete de combustible líquido.
- Comercialización en Estados Unidos de la primera tostadora eléctrica.
- J. Logie Baird inventa la televisión.

1927

- El norteamericano Charles Lindbergh vuela en solitario y sin escalas desde Nueva York a París en el monoplano *Spirit of St. Louis*.
- Inauguración del primer servicio aéreo diario entre Barcelona y Madrid.

1928

- El británico Alexander Fleming descubre la penicilina.
- El norteamericano Shick patenta la primera máquina de afeitar eléctrica.
- Denes de Mihály presenta la televisión en la exposición de radio de Berlín.
- El autogiro de De la Cierva cruza el canal de la Mancha.

1929

- Muere el doctor Ferrán, descubridor de la vacuna antitífica.
- Se inaugura la fuente mágica de Montjuïc, obra del ingeniero Carlos Buhigas.
- La aeronave *Graf Zeppelin* da la vuelta al mundo en 21 días y 7 horas.
- Kodak lanza al mercado la primera película de 16 mm en color.

1930

- Inauguración del funicular de Montserrat.

1931

- Fallece el prolífico inventor Thomas Alva Edison.

1932

- Fallece el histólogo y premio Nobel de 1906 Santiago Ramón y Cajal.

1937

- Nace el nailon, la fibra artificial.
- Muere el físico italiano Guillermo Marconi, inventor de la telegrafía sin hilos.
- El dirigible alemán *Hindenburg* hace explosión durante su aterrizaje en el aeropuerto de Lakehurst (Estados Unidos).

1938

- Los húngaros J. Ladisla y George Biro inventan el bolígrafo.
- Descubrimiento de la fibra sintética perlón en Alemania.

1939

- Muere Sigmund Freud, teórico del psicoanálisis y una de las figuras fundamentales del siglo XX.
- La compañía aérea Pan-American inicia sus vuelos regulares a Europa.

1943

- Descubrimiento de la estreptomicina en Estados Unidos.
- El comandante francés Jacques-Yves Cousteau inventa la escafandra autónoma.

1945

- Alexander Fleming obtiene el premio Nobel de Medicina.

1946

- Nace el Escúter, un nuevo modelo de motocicleta de la casa Vespa.
- Aparece el disco microsuroco.
- Ensayo nuclear norteamericano en el atolón de Bikini.

1947

- El aviador británico Charles Yeager supera la barrera del sonido a bordo de un Bell X1-1.
- Descubrimiento de los manuscritos conocidos más antiguos de la Biblia en unas cuevas de Qumrán, en la proximidad del mar Muerto.

1949

- La URSS hace estallar su primera bomba atómica experimental.

1950

- El presidente Truman anuncia la fabricación de la bomba H.
- Descubrimiento del titanio, un material ligero resistente al calor.

1951

- Presentación del Topolino, conocido también como el «coche pulga», capaz de alcanzar una velocidad de 60 km/h.
- Fabricación en Francia del primer Biscúter, un automóvil que será muy popular en España.
- Aparición de los primeros discos *long-play* (LP), que giran a una velocidad de treinta y tres revoluciones por minuto.

1953

- Fabricación en la fábrica SEAT de Barcelona del primer automóvil de esta marca: se trata del modelo 1400 A.
- Lanzamiento del automóvil deportivo español Pegaso, obra del ingeniero catalán Vifredo Ricard.

1954

- Inicio en Estados Unidos de la primera campaña de vacunación masiva contra la poliomielitis, gracias a los trabajos del profesor Jones E. Salk.
- Botadura del *Nautilus*, el primer submarino de propulsión atómica.
- Fabricación en España del primer Biscúter, el peculiar automóvil que carece de marcha atrás.

1956

- Se pone a la venta el primer Seat 600, adquirido por el hijo del general Muñoz Grandes.
- Los soviéticos lanzan el primer satélite espacial, el *Sputnik*. Más adelante lanzarán al espacio un segundo *Sputnik*, esta vez con la perrita Laika a bordo.

1958

- El submarino nuclear *Nautilus*, obra de la NASA, viaja desde el océano Atlántico hasta el océano Pacífico bajo el casquete helado del polo Norte.

1959

- Severo Ochoa obtiene el premio Nobel de Medicina por sus estudios sobre el ácido ribonucleico.
- El satélite soviético *Lunik III* fotografía por vez primera la cara oculta de la Luna.

1961

- El comandante Yuriy A. Gagarin se convierte en el primer hombre en visitar el espacio en la nave *Vostok I*.
- Comienza a fabricarse en España un nuevo tejido sintético llamado tergal.

1962

- Puesta en órbita del *Telstar*, el primer satélite de comunicaciones.
- Glenn, Carpenter y Schirra realizan el primer vuelo orbital norteamericano.

1964

- China hace estallar su primera bomba atómica experimental.
- Obtención sintética de la insulina.

1965

- Muere el doctor Albert Schweitzer, premio Nobel de la Paz de 1952, en el hospital de leprosos de Gabón dirigido por él mismo.
- Muere el oftalmólogo barcelonés Ignacio Barraquer.

1966

- El cohete ruso *Lunik IX* se posa sobre la superficie de la Luna y envía las primeras imágenes del mar de las Tormentas.
- Aparece el casete, un nuevo sistema de grabación de sonido.

1967

- El cirujano sudafricano Christiaan Barnard realiza en Ciudad del Cabo el primer trasplante de corazón.
- Tres astronautas norteamericanos mueren durante unos ejercicios de ensayo de vuelo de la primera misión de la nave *Apolo*.

1969

- Durante la madrugada del 20 al 21 de julio, el hombre pisa la Luna por vez primera en la historia. Neil Armstrong, jefe de la misión del *Apolo XI*, Edwin Aldrin y Michael Collins alunizan en la superficie del satélite. El mundo entero contempla el acontecimiento por televisión.
- Primer vuelo del avión supersónico Concorde.

1970

- Fracaso de la misión espacial del *Apolo XIII*.

- El científico Jacques Monod, premio Nobel de Física de 1965, publica *El azar y la necesidad*.

1975

- La nave *Soyuz* y la nave *Apolo* se acoplan en el espacio durante la primera misión espacial conjunta de Estados Unidos y la URSS.

1979

- Accidente en la central nuclear norteamericana de Harrisburg, el suceso nuclear de mayor gravedad hasta el posterior acontecido en Chernobyl. Trescientas mil personas se manifiestan en las calles a fin de alertar sobre los peligros que se derivan del uso de la energía nuclear.

1981

- Estados Unidos lanza con éxito al espacio el transbordador *Columbia*, el primer vehículo espacial que aterriza como un avión.
- Inauguración del TGV, el tren más rápido del mundo, que cubre el recorrido entre las ciudades francesas de París y Lyon.

1983

- Aparición del *compact disc*.
- Nacimiento en el Instituto Dexeus de Barcelona del primer bebé in vitro de España.

1986

- La URSS lanza al espacio la estación MIR, capaz de albergar hasta seis naves.
- La sonda *Giotto* se aproxima a tan sólo quinientos kilómetros del núcleo del cometa Halley.

1988

- El libro *Historia del tiempo*, del científico británico Stephen Hawking, bate récords de ventas.
- Regreso a la Tierra de la nave soviética *Soyuz TM-6* con los astronautas Vladimir Titov y Musa Manarov a bordo, quienes han batido el récord de permanencia en el espacio con 366 días de estancia en la estación espacial MIR.
- Inauguración en Japón del túnel submarino más largo del mundo.

Tema 2: Música

1910

- Enrique Granados estrena sus famosas *Goyescas*.

1911

- Muere el compositor austríaco Gustav Mahler.
- La famosa cupletista Raquel Meller canta por vez primera en el teatro Arnau de Barcelona.
- Boda de Pastora Imperio y Rafael Gómez, *El Gallo*.

1914

- Raquel Meller triunfa con *El relicario*.

1916

- Manuel de Falla compone *Noches en los jardines de España*.
- Muere el compositor Enrique Granados al ser torpedeado por un submarino alemán el navío británico donde viajaba.

1918

- Estreno de la zarzuela *El niño judío*.
- The Original Dixieland Jazz Band recorre Europa introduciendo el jazz en el continente.

1919

- Manuel de Falla compone *El sombrero de tres picos*.

1920

- Estreno mundial de *La valse* de Maurice Ravel.

1921

- Muere en Nápoles el gran tenor Enrico Caruso.

1923

- Gran éxito de Raquel Meller en París.
- Estreno en Sevilla de la cantata de Manuel de Falla *El retablo de maese Pedro*.
- Darius Milhaud compone *La creación del mundo*.

1924

- Giacomo Puccini muere antes de finalizar *Turandot*. Puccini era autor, entre otras, de *La Bohème* y *Madama Butterfly*.

1926

- El charlestón hace furor en Europa.

1927

- Carlos Gardel, el famoso cantante de tangos argentino, actúa en Barcelona.

- Maurice Ravel compone su famoso *Bolero*.

1935

- Irrupción del *swing*, un nuevo baile inspirado en el jazz.
- Carlos Gardel muere en accidente de aviación.

1936

- Hipólito Lázaro interpreta *Aida* en el teatro Tívoli de Barcelona.
- María Espinal canta *Rigoletto*.

1938

- Una semana antes de la ocupación de la ciudad por las tropas franquistas, Marcos Redondo interpreta *Las golondrinas* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.
- Joaquín Rodrigo compone el *Concierto de Aranjuez*.

1940

- Raquel Meller canta *La violetera* en el teatro Cómico de Barcelona.
- La canción más escuchada en España es *A la lima y al limón*.

1941

- La canción del año es *Tatuaje*, de Manuel Quiroga y Rafael León.

1942

- Inauguración en la plaza de Cataluña de la famosa sala de fiestas barcelonesa Rigat.
- La canción del año es *Mírame*.

1943

- Conchita Piquer triunfa como tonadillera.
- Este año la canción más famosa es *La luna enamorá*.

1944

- Boda de la cantante Celia Gámez en un momento de gran popularidad.
- La canción más escuchada del año es *La lirio*.
- Muere el compositor norteamericano Glenn Miller, autor de piezas tan populares en los años cuarenta como *En forma* y *Serenata a la luz de la luna*.

1945

- La canción del año es *Yo te diré*.
- Manolo Caracol y Lola Flores triunfan con su arte gitano en el espectáculo *Zambra*.

1946

- *Mi vaca lechera* es la canción del año.

1947

- Lola Flores y Manolo Caracol actúan en el teatro Poliorama de Barcelona. También actúa en este teatro Juanito Valderrama con *Los niños del jazminero*.

1948

- Año triunfal de Conchita Piquer, en particular gracias a la revista *La blanca doble*, con música del maestro Jacinto Guerrero, donde se canta la famosa copla *¡Ay qué tío!*, cuya letra dice: «*¡Ay qué tío!/¡Ay qué tío!/¡Qué puyazo le ha metío!*».
- La canción de mayor éxito en España es *Francisco Alegre*, de Quintero, León y Quiroga.
- Jorge Negrete visita España, donde su arte ya es conocido gracias a películas como *¡Ay, Jalisco, no te rajes!*, *Así se quiere en Jalisco*, *Yo soy mexicano* y *Guadalajara*.

1949

- El cantante cubano Antonio Machín triunfa en España, donde reside desde hace ya diez años. En el teatro Romea de Barcelona presenta su espectáculo *Melodías de color*. Canciones como *Mira que eres linda*, *Dos gardenias*, *Ya sé que tienes novio*, *Madrecita*, *El manisero*, *Isabel*, *Moreno soy* y, sobre todo, *Angelitos negros* identifican a toda una generación.
- Jorge Sepúlveda canta su nostálgica canción *Mirando al mar*, con la que obtiene un gran éxito.
- Muere el compositor Joaquín Turina, autor de numerosas piezas de piano de corte andaluz.

1950

- *Tres veces guapa* es la canción de moda del año.

1951

- Juanito Valderrama canta *De polizón*.
- Muere el maestro Jacinto Guerrero, autor de más de cincuenta zarzuelas.

1953

- Antonio Molina destaca en los espectáculos *Yo quiero ser matador* y *Adiós a España*.

1954

- Bill Halley graba *Rock Around the Clock*, la primera canción de rock, que se convierte en número uno de ventas en Estados Unidos.

- Elvis Presley graba *That's All Right Mama*, gracias a la cual se desencadena el fenómeno Elvis.
- Xavier Cugat y su esposa Abbe Lane presentan su nuevo *show* en Barcelona.

1955

- Antonio Molina canta sus grandes éxitos *Yo soy minero*, *Mi rosa morena* y *María de los Remedios*.

1956

- Elvis Presley graba *Heartbroke Hotel*. Su movimiento de caderas y su peinado con brillantina cautivan a toda la juventud.
- The Platters triunfan con *The Great Pretender* y *My Prayer*.

1957

- Jerry Lee Lewis canta su *Gran bola de fuego*.
- Doris Day canta *Qué será, será*.
- Triunfan las canciones *Casita en Canadá* y *Tom Pili*, ganadora ésta última del festival de Eurovisión.
- Presentación de Juanita Reina en el teatro Calderón de Madrid.

1958

- Debut del tenor Alfredo Kraus en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.
- Domenico Modugno canta *Volare*.
- Elvis Presley es llamado a filas.
- Triunfos de Ricky Nelson y de Cliff Richard.

1959

- Neil Sedaka triunfa con *Oh, Carol*.
- Gloria Laso, estrella de la canción con canciones como *Canastos* y *Luna de miel*.
- Muere de sobredosis la cantante de jazz norteamericana Billie Holiday.
- Frank Sinatra canta *Ven a bailar conmigo* y, Bobby Darin, *Maquí el navaja*.
- El bailarín Antonio triunfa, con su pareja artística Rosario, con *El sombrero de tres picos*.

1960

- The Shadows cantan *Apache*.
- Ray Charles canta *Georgia On My Mind*.
- Roy Orbison canta *Only The Lonely*.
- La canción *Madison* pone de moda el baile del mismo nombre.

- Adriano Celentano gana el festival de San Remo con la canción *24 mila baci*.

- El Duo Dinámico se da a conocer con *Quince años tiene mi amor*.

1961

- Estreno mundial en el Gran Teatre del Liceu de la obra póstuma de Manuel de Falla *La Atlántida*, inspirada en un poema del poeta catalán Jacint Verdaguer.
- Henry Mancini canta *Moon River*.
- Judy Garland lanza su álbum *Judy at Carnegie Hall*.
- Johnny Halliday canta *Retien la nuit*.

1962

- Montserrat Caballé debuta en el Gran Teatre del Liceu.
- The Beatles cantan *Love Me Do*.
- Es el año de la locura del *twist*: su intérprete más famoso, Chubby Checker, canta *The Twist* y *Let's Twist Again*.
- La película *La escapada* pone de moda canciones como *Guarda come dondolo* y *A Saint Tropez*.
- Concierto del cantante Paul Anka en Barcelona.
- Muere Raquel Meller, la famosa tonadillera.

1963

- Muere Edith Piaf, intérprete de canciones tan conocidas como, entre otras, *Himno al amor*.
- The Beatles cantan, entre otras, *Twist and Shout*, *Please, Please Me*, *Misery* y *Do You Want to Know a Secret?*
- Bob Dylan canta *Blowin' in the Wind* y, Joan Baez, *We shall Overcome* y *Oh, Freedom*.
- Raimon canta *Al vent*. Salomé y Raimon ganan el Festival del Mediterráneo con *Se'n va anar*.

1964

- Bob Dylan canta *The Times They Are Changin'*.
- The Beatles arrasan con *I Want to Hold your Hand*, *She Loves You* y *You Can't Buy my Love*.
- The Animals graban *La casa del sol naciente*.
- La italiana Gigliola Cinquetti canta *Non ho l'età*.
- Raimon canta *La nit*, *Cançó de les mans* y *D'un temps, d'un país*.

- Los Sirex cantan *Que se mueran los feos y La escoba*.

1965

- The Beatles actúan por primera y única vez en España, con sendos conciertos en Barcelona y Madrid.
- The Who cantan *My Generation*.
- Salvatore Adamo canta *La nuit, Mis manos en tu cintura y Tombe la neige*.
- Los Brincos cantan *Borracho y Lola*.
- The Rolling Stones cantan *Satisfaction*.
- Muere la Bella Otero, el gran mito erótico de los años veinte.

1966

- Un tenor desconocido llamado Plácido Domingo debuta en el Gran Teatre del Liceu.
- Gracias al éxito de *Sound of the Silence*, Paul Simon y Art Garfunkel se convierten en grandes de la música joven.
- The Beatles graban el *long-play Revolver*, con canciones como *Yellow Submarine, Love to You y Eleanor Rigby*.
- Bob Dylan lanza su definitivo *Blonde on Blonde*, que contiene canciones como *Like a Woman y Sad Eyed Lady of the Lowlands*.
- The Mamas and the Papas sorprenden con su mágico sonido californiano con canciones como *Monday Monday y California Dreaming*.
- Los Bravos consiguen un gran éxito con *Black Is Black*.
- El guitarrista Eric Clapton forma The Cream.
- Joan Manuel Serrat canta *Ara que tinc vint anys, El drapaire y Sota un cirerer florit*.
- Raimon edita su álbum *Cançons de la roda del temps*.
- El cantante andaluz Raphael interpreta en Eurovisión *Yo soy aquel*.

1967

- Estreno en España del oratorio *El pesebre*, la obra más importante de Pau Casals, violoncelista, compositor y director de orquesta.
- The Beatles publican *Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band*, la obra que, probablemente,

mejor sintetiza la revolución musical de los años sesenta.

- The Rolling Stones lanzan su álbum *Satanic Majesties*.
- El guitarrista Jimi Hendrix, todo un símbolo sexual, edita el álbum *Electric Ladyland*.
- Los Procol Harum cantan *Con su blanca palidez*.
- Joan Manuel Serrat triunfa en catalán con canciones como *La tieta y La sabata*.
- Sandie Shaw, la cantante descalza, canta *Marionetas* en la cuerda.
- Masiel canta *Aleluya y, Raphael, Hablemos del amor*.

1968

- Joan Manuel Serrat es vetado en el festival de Eurovisión por querer cantar en catalán. Masiel, su sustituta en el último momento, gana con *La, la, la*, la canción de Serrat.
- Recital de Raimon en la Facultad de Económicas de Madrid.
- Los Canarios cantan *Ponte de rodillas* y, los Pop Tops, *Mammy Blue*.
- La música *soul* sigue triunfando: éxitos de Aretha Franklin con *Respect*, Wilson Picket con *La tierra de las mil danzas*, Otis Redding con *Sentado en el muelle de la bahía* y Sam & Dave con *Soul Man*.
- Simon & Garfunkel cantan *Mrs. Robinson*.

1969

- Muere de sobredosis Brian Jones, el guitarrista de The Rolling Stones.
- The Who componen su ópera rock *Tommy*.
- Cuatrocientas mil personas se dan cita en el festival de Woodstock bajo la consigna de «Tres días de música y paz». En el festival cantan artistas y grupos de la talla de Jimi Hendrix, Joe Cocker, The Who y Crosby, Still and Nash.
- Éxito en España de la canción *Un rayo de sol*, cantada por Los Diablos.
- Al Bano triunfa con la canción *La mañana*, cantada en castellano.
- La cantante Salomé gana el festival de Eurovisión.
- Presentación del trío musical La Trinca.

1970

- El mejor álbum del año es *Puente sobre aguas turbulentas*, de Simon & Garfunkel.
- Dionne Warwick triunfa con *Nunca me volveré a enamorar*.
- Muere Luis Mariano, el rey de la opereta.
- Mueren de sobredosis el guitarrista Jimi Hendrix y la cantante Janis Joplin.
- También fallece el compositor mexicano Agustín Lara.
- Debut del tenor Josep Carreras en el Gran Teatre del Liceu.

1971

- Pau Casals estrena en el auditorio de la ONU su *Cant per la pau*, himno oficial del organismo.
- Miguel Ríos canta su *Himno a la alegría*.
- Tina Turner triunfa con *Proud Mary*.
- Don McLean da la vuelta al mundo con *American Pie*.
- La cantante Carole King convierte *It's too Late* en el disco del año y James Taylor es premiado por *You've Got a Friend*.
- John Lennon canta *Imagine*.

1972

- Fallece el célebre cantante y actor francés Maurice Chevalier.
- Jeanette canta *Yo soy rebelde* y, Demis Roussos, *Bailemos*.
- Entre los éxitos mundiales destacan *Suavemente me mata con su canción*, de Roberta Flack, *Papa era un Rolling Stone*, de The Temptations, *Un caballo sin nombre*, del trío America, *Sin tí*, de Harry Nilsson y *Smoke on the Water*, de Deep Purple.

1973

- Dos *long-play* que baten récords de ventas son *Dark Side of the Moon*, de Pink Floyd, y *Made in Japan*, de Deep Purple.
- Extraordinario éxito en España de los Quilapayún con su cantata *Santa María de Iquique*. También chilena es la canción de Víctor Jara *Te recuerdo Amanda*.
- Silvio Rodríguez canta *Te doy una canción*.

- El gran éxito del año es de James Brown con su *Sex Machine*.
- Cecilia triunfa en Madrid.
- Elisa Serna canta *Esta gente qué querrá*.
- Muere el famoso compositor y violoncelista Pau Casals.
- Muere el cantante valenciano Nino Bravo, autor de canciones tan conocidas como *Libre y América, América*.

1974

- Lou Reed se convierte en el máximo exponente del nuevo *rock and roll*.
- Multitudinario éxito de Lluís Llach, tras múltiples prohibiciones, en sus recitales del Palacio de los Deportes de Barcelona.

1975

- Lluís Llach es el número uno de ventas en toda España gracias a su álbum *Ítaca*.
- Celebración en el Palacio de los Deportes de Barcelona de una serie de recitales de Raimon que adquieren un marcado aire de reivindicación política.
- Irrupción magistral del flamenco pop de la mano del gran guitarrista Paco de Lucía.
- Lole y Manuel, por su parte, también ayudan a revolucionar el flamenco.
- Rod Stewart lanza *Sailing*.
- Éxito mundial de Queen con *Bohemian Rhapsody*.

1976

- Primero de los tres recitales de Lluís Llach en el Palacio de los Deportes de Barcelona.
- The Rolling Stones actúan por primera vez en España en la plaza de toros Monumental de Barcelona.
- The Eagles graban su mítico *Hotel California*.
- Bruce Springsteen salta a la fama gracias a su *Born to Run*.
- La folclórica Rocío Jurado se casa con el boxeador Pedrito Carrasco.

1977

- Mueren dos auténticos mitos de la música: Antonio Machín, el dios del bolero, y Elvis Presley, el rey del rock.

- Peter Frampton obtiene con *Comes Alive* un gran éxito en todo el mundo.

1978

- Estreno mundial en Granada del *Concierto de Albaicín*, de Xavier Montsalvatge.
- Ramoncín, *El Rey del Pollo Frito*, alcanza la fama.
- Gira mundial de Queen, el grupo de Freddie Mercury.
- Lluís Llach lanza *Campanades a mort*.
- El cantante de rock de mayor éxito comercial es Ian Dury.

1979

- Gran éxito de la banda sonora de la película *Grease*, interpretada por Olivia Newton-John y John Travolta.
- Miguel Bosé triunfa con *Super superman*.

1980

- Paul McCartney organiza un concierto en Londres en favor de los refugiados de Camboya.
- Bob Dylan publica su álbum *Slow Train Coming*, símbolo de su conversión al cristianismo.
- Consagración de Dire Straits gracias a la guitarra de Mark Knopfler.
- Sting, cantante de The Police, inicia su aventura en solitario.
- *London Calling*, del grupo *punk* The Clash, disco del año.
- Muere el pianista español José Iturbe.
- El exbeatle John Lennon es asesinado delante de su casa en Nueva York por un enajenado.

1981

- Barbra Streisand canta *Woman in Love*.
- Juan Pardo lanza su canción *Juan mucho más Juan*.
- Queen triunfa con *Another One Bites the Dust*.
- Conciertos en España de Genesis, grupo liderado por Phil Collins.
- Muere el cantante francés Georges Brassens.

1982

- Doble concierto de The Rolling Stones en Madrid.

- Mecano triunfa con *Hoy no me puedo levantar, Perdido en mi habitación y Maquíllate*.

- La Trinca vende trescientas sesenta mil copias.

1983

- Mikis Theodorakis interpreta *Canto General*, de Pablo Neruda, en el Palau de la Música.
- Gira de Miguel Ríos con *Rock en una noche de verano*.
- La Trinca canta por vez primera en castellano y Lluís Llach triunfa en catalán por toda España.
- Michael Jackson edita *Thriller*.
- La tonadillera Isabel Pantoja se casa con el torero Paquirri.
- Muere el cantaor Antonio Mairena.

1984

- Conciertos de Bob Dylan y Stevie Wonder en Barcelona.
- El Fari lanza *Amantes de la noche* y, Joan Manuel Serrat, *Cada loco con su tema*.

1985

- Celebración simultánea en Londres y Filadelfia de un festival de recaudación de fondos para Etiopía.
- La canción *We Are the World*, interpretada por cuarenta artistas norteamericanos, da la vuelta al mundo.
- Bob Geldof canta *I don't Like Mondays*.
- Joan Manuel Serrat canta *Ara fa vint anys que tinc vint anys*.
- Primer año de triunfos de El Último de la Fila.

1986

- Ana Belén lanza la canción *La Puerta de Alcalá*.
- El Último de la Fila asombra con su álbum *Enemigos de lo ajeno*.
- Isabel Pantoja obtiene un disco de oro por *Marinero de luces*.
- *Graceland* representa el resurgir de Paul Simon.

1988

- Triunfan George Michael y Tracy Chapman.

Tema 3: Cine

1914

- Charles Chaplin realiza *Charlot y la funámbula*, su primera película en Hollywood.

1916

- Charles Chaplin estrena *El bombero y Charlot, prestamista*.

1918

- La Bella Otero protagoniza *El otoño del amor*, su última película.

1920

- Cecil B. de Mille dirige *La fruta prohibida* y, Fred Nible, *El signo del zorro*.

1921

- Ernst Lubitsch dirige *Ana Bolena*; Buchs, *La verbena de la paloma*; y Rex Ingram, *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*.
- Estreno en Nueva York de *El chico*, de Charles Chaplin.

1922

- Friedrich W. Murnau estrena en París *Nosferatu, el vampiro*.
- En España, los hermanos Ricardo estrenan con un éxito arrollador la película *Don Juan Tenorio*, con Fortunio Bonanova como actor principal.

1924

- Fundación de la Metro Goldwin Mayer.
- Fritz Lang dirige *Los nibelungos*; Raoul Walsh, *El ladrón de Bagdad*; y John Ford, *El caballo de hierro*.

1925

- Charles Chaplin rueda en Alaska *La quimera del oro*.
- Sergej M. Eisenstein estrena en Moscú *El acorazado Potëmkin*, la película que narra la sublevación revolucionaria de los marineros rusos en 1905.
- Rupert Julian dirige *El fantasma de la ópera*; George Fitzmaurice, *El hijo de Caid*, con Rodolfo Valentino; y Florián Rey, *Gigantes y cabezudos*.

1926

- La muerte de Rodolfo Valentino desencadena una verdadera oleada de duelo de decenas de

miles de mujeres en todo el mundo. El actor había protagonizado, entre otras, las películas *La dama de las camelias* y *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*.

- Buster Keaton actúa en *El maquinista de la General*.
- Walt Disney crea el ratón Mickey.

1927

- Cecil B. de Mille dirige *Rey de reyes*.
- El actor Al Johnson y Mirna Loy interpretan *El cantor de jazz*, primera película comercial sonora.
- La Academia de Arte Dramático de Hollywood instaura la entrega de premios Oscar.

1928

- Greta Garbo interpreta *Ana Karenina*.
- Josephine Baker, la *Venus de ébano*, luce su cuerpo en todo su esplendor en *La sirena de los trópicos*.
- Primera película sonora de Walt Disney con Mickey Mouse como protagonista.
- Sergej M. Eisenstein dirige *Octubre*; Georg W. Pabst, *Lulú*; y Luis Buñuel y Salvador Dalí realizan *Un perro andaluz*.

1929

- El cineasta Francisco Elías rueda *El misterio de la Puerta del Sol*, la primera película sonora española.
- Nacimiento del personaje Popeye *El Marino*, a quien las espinacas otorgan una fuerza extraordinaria.
- Estreno de *La venenosa*, interpretada por Raquel Meller.

1933

- Gran éxito de Raquel Meller en *Violetas imperiales*.
- Estreno de *Melodía de arrabal*, con Imperio Argentina y Carlos Gardel.
- Merian Cooper y Ernest Shoedsack realizan *King Kong o la bella y la bestia*.

1934

- Frank Capra dirige a Claudette Colbert y Clark Gable en *Sucedió una noche*, película que en

España se mostrará en plena guerra civil. La exhibición del torso desnudo de Clark Gable originará una caída en la venta de camisetas.

- Gary Cooper interpreta *Adiós a las armas*, un gran éxito de taquilla en España.
- La niña prodigio Shirley Temple triunfa con la película *Gracia y simpatía*.
- Éxito de la película *La dolorosa*, con Rosita Díaz Gimeno y Agustín Godoy.
- Florián Rey dirige a Imperio Argentina en *La hermana San Sulpicio*.

1935

- Benito Perojo dirige *La verbena de la paloma*, interpretada por Roberto Rey, Miguel Ligeró y Raquel Rodrigo.
- Los hermanos Marx realizan *Una noche en la ópera*.
- Florián Rey vuelve a dirigir a Imperio Argentina, en esta ocasión en *Nobleza baturra*.

1936

- Estreno de *Morena clara*, con Miguel Ligeró e Imperio Argentina.
- Estreno de *Currito de la cruz* y de *Piernas de seda*, con Rosita Moreno y Raoul Roulien.
- Paco Martínez Soria debuta con *El crimen de Andalucía*.
- Charles Chaplin realiza *Tiempos modernos*.

1938

- Estreno en Barcelona de *La casta Susana*.
- Serguei M. Eisenstein estrena en Moscú *Alexander Nevsky*.
- Los estudios Walt Disney producen *Blancanieves y los siete enanitos*.
- Oscar de Hollywood al mejor intérprete masculino a Spencer Tracy por *La ciudad de los muchachos* y, a la mejor interpretación femenina, a Bette Davis por *Jezabel*.

1940

- Gran triunfo de la película *Historias de Filadelfia*, así como también *Rebeca*, de Alfred Hitchcock. Ésta última obtiene el premio Oscar a la mejor película.
- John Ford obtiene el Oscar a la mejor dirección por *Las uvas de la ira*; James Stewart, a la mejor

interpretación masculina por *Historias de Filadelfia* y, Ginger Rogers, a la mejor interpretación femenina por *Espejismo de amor*.

- Charles Chaplin dirige *El gran dictador*, su gran sátira sobre el nacionalsocialismo alemán.
- Estreno de la película *La malquerida*, dirigida por José López Rubio.

1941

- Orson Welles dirige *Ciudadano Kane*, considerada como una de las mejores películas de la historia.
- El director de origen irlandés John Ford vuelve a acaparar los premios Oscar, esta vez con la película *Qué verde era mi valle*. La actriz Joan Fontaine obtiene el Oscar a la mejor interpretación femenina por su papel en *Sospecha*, de Alfred Hitchcock y, Gary Cooper, a la mejor interpretación masculina gracias a *Sargento York*.
- En las salas de cine españolas se proyectan las películas *Blancanieves y los siete enanitos*, de Walt Disney y *La reina Cristina de Suecia*, con la gran Greta Garbo. También se proyectan películas de tinte heroico como *Sin novedad en el Alcázar* y *Escuadrilla*, y otras folclóricas como *Allá en el rancho grande*, que supone la entrada de la canción mexicana en España.

1942

- Estreno de *Raza*, con guión escrito por el general Franco con el seudónimo de Jaime de Andrade.
- Ingrid Bergman y Humphrey Bogart protagonizan *Casablanca*.
- Estreno de *El séptimo cielo*, con James Stewart.
- Este año la gran triunfadora de los premios Oscar es *La señora Miniver*, dirigida por William Wyler e interpretada por Greer Garson. El actor James Cagney obtiene el Oscar a la mejor interpretación masculina por *Yanki Dandy*.
- John Huston filma *El halcón maltés*, con Humphrey Bogart.
- Ernst Lubitsch dirige *Ser o no ser*, su sátira personal sobre el nazismo alemán.

1943

- *Casablanca*, de Michael Curtiz, es la gran triunfadora en la concesión de los premios Oscar de este año.

- Estreno de las películas *Mi adorable secretaria*, con Maruchi Fresno y Luis Prendes, y *Correo de Indias*, dirigida por Edgar Neville y protagonizada por Conchita Montes y Julio Peña.

- También se estrenan *Si no amaneciera*, con Olivia de Havilland y Paulette Godard, e *Historia de Irene*, con Ginger Rogers y Fred Astaire.

1944

- Nacimiento del elefante *Dumbo*, de Walt Disney.
- Se rueda *La diligencia*, con John Wayne.
- Ingrid Bergman recibe el Oscar a la mejor interpretación femenina por *Luz de gas* y, Bing Crosby, a la mejor interpretación masculina por *Siguiendo mi camino*.
- Sara Montiel debuta en el cine con *Empezó con boda*.

1945

- Estreno en España de *Los últimos de Filipinas*, película declarada de interés nacional por su alto valor patriótico.
- Roberto Rossellini dirige *Roma città aperta*.
- Proyección de las películas *Alí Babá y los cuarenta ladrones* y *Eugenia de Montijo*, con Amparito Rivelles y Mariano Asquerino.
- Los actores Ray Milland y Joan Crawford obtienen el Oscar por su interpretación en las películas *Días sin huella* y *Alma en suplicio*, respectivamente.

1946

- Estreno de las películas *La bella y la bestia*, de Jean Cocteau; *Pinocho*, de Walt Disney; *As del toreo*, con Mariano Moreno, alias *Cantinflas*; y *La gitana y el rey*, protagonizada por Antoñita Colomé y Jorge Mistral.
- Esperado estreno de *Casablanca* en España.
- El Oscar a la mejor película de este año es para *Los mejores años de nuestra vida*, del director William Wyler.

1947

- Estreno de las películas *El tambor del Bruc* y *Mariona Rebull*, esta última basada en la novela homónima de Ignacio Agustí.
- Imperio Argentina estrena *Los majos de Cádiz*.
- La actriz Loretta Young obtiene el Oscar a la mejor interpretación femenina.

1948

- Gran escándalo en España por el estreno de la película *Gilda* debido a la bofetada que Glenn Ford le propina a Rita Hayworth.
- Estreno de la película *Juan Nadie*, con Gary Cooper y Barbara Stanwyck.
- Laurence Olivier recibe el Oscar a la mejor interpretación masculina por *Hamlet* y, Jane Wyman, a la mejor interpretación femenina por *Belinda*.
- Gran éxito del estreno *Locura de amor*, melodrama histórico de exaltación de la patria.

1949

- El gran año del actor Broderick Crawford y de la actriz Olivia de Havilland, que obtienen los Oscar por las películas *Todos los hombres del rey* y *La heredera*, respectivamente.
- Proyección de las películas *Luna sin miel*, con Claudette Colbert y Fred MacMurray; *Contra los fantasmas*, con Bud Abbot y Lou Costello; y *Una mujer cualquiera*, con María Félix.
- La actriz Ingrid Bergman escandaliza al mundo a causa de su relación sentimental con el director Roberto Rossellini.

1950

- Estreno de las películas *Lo que el viento se llevó*, que bate todos los récords de taquilla; *Ladrón de bicicletas*, de Vittorio de Sica, obra maestra del neorrealismo italiano; *El tercer hombre*, con Orson Welles y Joseph Cotten; y *Los olvidados*, de Luis Buñuel.
- En España se producen, entre otras, *Historia de una escalera*, con José Suárez y Elvira Quintilla, y *Brigada criminal*, con José Suárez y Alfonso Estela. También se estrena *Agustina de Aragón*, de Juan de Orduña.

1951

- Vivien Leigh y Marlon Brando interpretan *Un tranvía llamado deseo*.
- *Eva al desnudo* obtiene el Oscar a la mejor película y los actores Humphrey Bogart y Vivien Leigh, a las mejores interpretaciones masculina y femenina, respectivamente.
- El estreno de *El sueño de Andalucía* representa el inicio de la carrera cinematográfica de Carmen Sevilla, que en esta película actúa con otra estrella de la canción, Luis Mariano.

- Estreno de la película *La revoltosa*, protagonizada por Toni Leblanc y Carmen Sevilla.

1952

- Estreno de *La reina de África*, dirigida por John Huston e interpretada por Humphrey Bogart y Katharine Hepburn.
- Filmación de *Viva Zapata*, con Marlon Brando.
- Estreno de *La niña de la venta*, con Manolo Caracol y Lola Flores, y de *Estrella de Sierra Morena*, también con Lola Flores. Otras películas de este año son *El Judas de Iquino*, con los actores de la Passió d'Esparraguera; *Violetas imperiales*, con Carmen Sevilla y Luis Mariano; y *Lola la piconera*, protagonizada por Juanita Reina.

1953

- Estreno de *Bienvenido Mister Marshall*, de Luis G. Berlanga, con Manolo Morán, Lolita Sevilla y Pepe Isbert.
- Filmación de *La túnica sagrada*, la primera película rodada en cinemascope.
- Estreno de las películas *Gitana tenías que ser*, con Carmen Sevilla, Pedro Infante y Estrellita Castro; *El pescador de coplas*, con Antonio Molina, Marujita Díaz y Toni Leblanc; *La bella de Cádiz*, con Carmen Sevilla y Luis Mariano; y *La hermana san Sulpicio*, con Jorge Negrete y Carmen Sevilla.
- Audrey Hepburn obtiene un Oscar por *Vacaciones en Roma*, y la película *De aquí a la eternidad* recibe el premio a la mejor película del año.

1954

- Gran éxito internacional de Federico Fellini con su película *La strada*.
- Celebración del primer festival de cine de San Sebastián, que cuenta con la presencia de Gloria Swanson.
- El director Elia Kazan y Marlon Brando triunfan en la ceremonia de entrega de los Oscar con la película *La ley del silencio*.
- En las salas españolas se estrenan las películas *Marcelino, pan y vino*, con Pablito Calvo; *La malvaloca*, con Paquita Rico y Peter Damon; y *Cómicos*, de Juan Antonio Bardem.

1955

- Juan Antonio Bardem dirige *Muerte de un ciclista*, con Alberto Closas y Lucía Bosé.

- Estreno en el cine Tívoli de Barcelona de *Mogambo*, con Clark Gable, Ava Gardner y Grace Kelly, película de la que la censura realiza una sorprendente versión.

- Producción de las películas *¿Dónde vas, Alfonso XII?*, con Vicente Parra y Paquita Rico, y *Esa voz es una mina*, con Antonio Molina.

- Estreno de *Siete novias para siete hermanos*.

1956

- James Dean muere en un accidente de automóvil.
- Los grandes éxitos de este año son *Los diez mandamientos*, con Charlton Heston; *La vuelta al mundo en ochenta días*, con David Niven y Cantinflas; *Peter Pan*, de Walt Disney; *Los jóvenes aires de una reina*, con Romy Schneider; *La condesa descalza*, con Ava Gardner y Humphrey Bogart; *Abajo el telón*, con Cantinflas; *Calabuch*, de Luis G. Berlanga; y *Calle Mayor*, de Juan Antonio Bardem.
- La actriz Ingrid Bergman obtiene el Oscar a la mejor interpretación femenina por *Anastasia* y, Yul Brynner, el de la mejor interpretación masculina por *El rey y yo*.
- Estreno de la película *Johnny Guitar*, dirigida por Nicholas Ray.

1957

- Muerte del actor Humphrey Bogart.
- Inauguración de la Semana del Cine Español con la película *Tarde de toros*.
- Gran éxito del estreno de *El último cuplé*, interpretada por Sara Montiel.
- Estreno de la película *Sissi emperatriz*, con Romy Schneider como protagonista.
- Estreno en versión original subtitulada de *La vuelta al mundo en ochenta días*, con David Niven y Cantinflas.
- Otros estrenos españoles son *Juegos de niños*, con Ana Mariscal y Jorge Rigaud, y *¡Viva lo imposible!*, con Paquita Rico, Manolo Morán y José María Rodero.

1958

- Estreno de la película *Las chicas de la Cruz Roja*, con Concha Velasco y Toni Leblanc.
- Las películas más destacadas del cine estadounidense de este año son *La gata sobre el*

tejado de cinc, Quiero vivir (Oscar a la mejor interpretación femenina a Susan Howard) y *Gigi*.

1959

- La película *Ben-Hur* y el actor Charlton Heston acaparan los premios Oscar de este año.
- Estreno de *La venganza*, con Carmen Sevilla y Raf Vallone.
- El festival de Cannes premia a la película de Buñuel *Nazarin*.

1960

- *La dolce vita*, dirigida por Federico Fellini e interpretada por Anita Edberg y Marcello Mastroianni, levanta un gran revuelo.
- Marco Ferreri filma en España *El cochecito*, con Pepe Isbert.
- Estreno de la película *Los golfos*, de Carlos Saura.
- También se estrenan *El Álamo*, *Psicosis* y *Espartaco*, esta última dirigida por Stanley Kubrick e interpretada por Kirk Douglas y Tony Curtis.
- *El apartamento*, interpretada por Shirley MacLaine y Fred McMurray, obtiene el Oscar a la mejor película del año. Burt Lancaster, por su parte, obtiene el Oscar a la mejor interpretación masculina por *El fuego y la palabra* y, Elizabeth Taylor, a la mejor interpretación femenina por *Una mujer marcada*.
- Muere el actor Clark Gable.

1961

- Luis Buñuel gana la Palma de Oro del festival de Cannes con *Viridiana*. Las autoridades españolas, que no han visto la película, se niegan a recibir el premio al considerarla escandalosa y sacrílega.
- Estreno de *Los cañones de Navarone*, con David Niven.
- *West Side Story*, interpretada por Natalie Wood, obtiene el Oscar a la mejor película; Sofía Loren, por su parte, obtiene el Oscar a la mejor interpretación femenina por su papel en *Dos mujeres*.
- Estreno en España de *Ben-Hur; Desnuda frente al mundo*, con Gina Lollobrigida; y *Escala en Tokio*, con Lana Turner.

- Con cinco años de retraso, llega por fin a España la película de Bergman *El séptimo sello*.
- Luis G. Berlanga dirige *Plácido*, con Cassen, José Luis López Vázquez y Elvira Quintilla.
- Una niña llamada Marisol protagoniza la película *Ha llegado un ángel*.
- Muere el actor Gary Cooper.

1962

- Muerte de la actriz Marilyn Monroe, oficialmente debido a una sobredosis de barbitúricos.
- Filmación de las películas *Lawrence de Arabia*, dirigida por David Lean e interpretada por Peter O'Toole; *Rebelión en la Bounty*, con Marlon Brando; *Días de vino y rosas*, con Jack Lemmon y Lee Remick; y *El día más largo*, cuyo argumento versa sobre el desembarco de Normandía.
- Gregory Peck obtiene el Oscar a la mejor interpretación masculina por *Matar a un ruiseñor* y, Anne Bancroft, el de mejor interpretación femenina por *El milagro de Ana Sullivan*.
- Alfredo Landa debuta con *Atraco a las tres*.

1963

- Luis G. Berlanga dirige *El verdugo*, una obra maestra del cine español.
- Manuel Picazo realiza *La tía Tula*, película basada en la novela homónima de Miguel de Unamuno.
- Rovira Beleta estrena *Los tarantos*, con Carmen Amaya, nominada para el Oscar a la mejor película extranjera.
- Manolo Summers rueda *Del rosa al amarillo*, con Cristina Galbó.
- Se estrenan con gran éxito en España *Esplendor en la hierba*, de Elia Kazan, y *Con faldas y a lo loco*, con Marilyn Monroe, Tony Curtis y Jack Lemmon.
- Federico Fellini rueda su obra maestra *Fellini ocho y medio*.
- Luchino Visconti dirige *El gatopardo*, basada en la novela del conde de Lampedusa.

1964

- Estreno en Londres de la película *Qué noche la de aquel día*, con The Beatles.
- También se estrena *Charada*, con Audrey Hepburn y Cary Grant.

- Filmación en España de *La caída del Imperio romano*.
- Sean Connery interpreta el papel de James Bond en *Desde Rusia con amor*.
- Pier Paolo Pasolini dirige *El evangelio según San Mateo*, con el actor novel catalán Enrique Irazoqui en el papel de Jesucristo.
- También se proyectan *El mundo está loco, loco, loco*, con Spencer Tracy y *My Fair Lady*, dirigida por George Cukor, interpretada por Rex Harrison y ganadora de un Oscar; Julie Andrews, por su parte, obtiene el Oscar a la mejor interpretación femenina por su papel en *Sonrisas y lágrimas*.

1965

- Estreno de *El coleccionista*, con Terence Stamp y Samantha Edgard.
- David Lean filma en España *El doctor Zhivago*, basada en la novela homónima de Boris Pasternak.
- Estreno de *Operación Trueno*, una nueva entrega de la serie de James Bond.
- La actriz Julie Christie obtiene un Oscar por su papel en *Darling*.
- Paco Martínez Soria interviene en *La ciudad no es para mí*.
- Estrenos de *La familia y uno más*, con Alberto Closas, y de *Búsqueme a esa chica*, una nueva película de Marisol.

1966

- Muere el gran actor cómico Buster Keaton, conocido popularmente como *Pamplinas*.
- Muere Walt Disney, el creador del Pato Donald, Bambi, Mickey Mouse, el tío Gilito y tantos y tantos otros personajes infantiles de animación.
- De este año son *¿Quién teme a Virginia Wolf?*, con Richard Burton y Liz Taylor (Oscar a la mejor interpretación femenina); la película histórica *Un hombre para la eternidad*, con Paul Scofield (Oscar a la mejor película y a la mejor interpretación masculina); *Un hombre y una mujer*, una película francesa que cosecha un gran éxito; *Gran Premio*, con Paul Newman; y *Blow up*, de Michelangelo Antonioni.
- En España Jaime Camino dirige *Mañana será otro día*, con Sonia Bruno y José Luis Galiardo,

y también se estrenan *Amor a la española*, con José Luis López Vázquez y *Una historia de amor*, dirigida por Jordi Grau e interpretada por Teresa Gimpera y Simón Andreu.

1967

- Dustin Hoffman alcanza la fama gracias a su papel en la película de Mike Nichols *El graduado*, que en España se estrena censurada.
- *En el calor de la noche* obtiene dos Oscar: a la mejor película y, a Rod Steiger, a la mejor interpretación masculina. Katharine Hepburn recibe el Oscar a la mejor interpretación femenina por su papel en *Adivina quién viene a cenar esta noche*.
- Joan Capri protagoniza la película de Josep Maria Forn *En Baldiri de la costa*, basada en una comedia de Antoni Muntanya.
- En España se autoriza la creación de salas de arte y ensayo.
- Mueren los actores Spencer Tracy, Jane Mansfield y Vivien Leigh.

1968

- Estreno de *Bonnie & Clyde*, con Faye Dunaway y Warren Beatty.
- Estreno de la película *Tuset Street*, de Jordi Grau.
- *Pippermint frappé*, de Carlos Saura, obtiene el Oso de Plata en el festival de Berlín.
- Estreno de *2001: una odisea en el espacio*, de Stanley Kubrick, todo un hito en el cine de ciencia ficción y en el cine en general.
- Un gran eco, aunque de distinta índole, alcanza también el estreno de la película alemana de educación sexual *Helga*, que en España se convertirá en un gran éxito erótico.
- En el campo del cine de terror causa un gran impacto el estreno de *La noche de los muertos vivientes*.

1969

- Federico Fellini dirige *Satyricón*, basada en una obra del escritor latino Petronio.
- Luis Buñuel filma *Tristana* en España, basado en una obra de Pérez Galdós.
- Núria Espert interpreta *Laia*, basada en una obra de Salvador Espriu.

- John Wayne obtiene el Oscar a la mejor interpretación masculina por *El valor de la ley*.
- *Cowboy de medianoche*, interpretada por John Voight y Dustin Hoffman, obtiene el Oscar a la mejor película.
- Mueren los actores Judy Garland, Robert Taylor y Boris Karloff.

1970

- Por fin se estrena en España *Roma, ciudad abierta*, de Roberto Rossellini, rodada en 1945.
- Costa Gavras obtiene el Oscar a la mejor película extranjera por *Z*, una película de carácter político prohibida en España.
- *Tiburón*, de Steven Spielberg, es un gran éxito de público.
- Los Oscar de este año son para *Patton*, *Mujeres enamoradas* y *La hija de Ryan*.
- Lina Morgan actúa en la película *La tonta del bote*.

1971

- *El mensajero*, de Joseph Losey, obtiene la Palma de Oro en Cannes.
- Luchino Visconti dirige *Muerte en Venecia*, película interpretada por Dirk Bogarde.
- Stanley Kubrick regala al mundo una nueva obra maestra: *La naranja mecánica*, una cruda reflexión sobre la violencia basada en una novela de Anthony Burgess.
- Gran éxito de la película sentimental *Love Story*.
- José Luis López Vázquez y Julieta Serrano interpretan *Mi querida señorita*, de Jaime de Armiñán.
- Jane Fonda obtiene el Oscar a la mejor interpretación femenina por *Klute*; Gene Hackman, por su parte, obtiene el de mejor interpretación masculina por su papel en *French Connection*, película en la que el actor Fernando Rey tiene un destacado papel.
- La censura franquista prohíbe la proyección del documental *Canciones para después de una guerra*, de Basilio Martín Patiño.

1972

- Estreno en las salas españolas de las películas *El padrino*, dirigida por Francis Ford Coppola e interpretada, entre otros, por Marlon Brando, y *Perros de paja*, dirigida por Sam Peckinpah e interpretada por Dustin Hoffman.

- *Mi querida señorita* se presenta al concurso de los Oscar.

- Liza Minnelli obtiene el Oscar a la mejor interpretación femenina por *Cabaret*, de Bob Fosse.

- Marlon Brando rechaza el Oscar que se le concede por *El padrino*.

- Marisol y Jean Seberg comparten el reparto de *La corrupción de Chris Muller*.

- Los catalanes acuden en masa a los cines de Perpiñán y Ceret para ver *El último tango en París*, de Bernardo Bertolucci.

1973

- François Truffaut dirige *La noche americana*.
- Norman Jewinson crea su *Jesucristo Superstar*.
- Ryan y Tatum O'Neal triunfan con *Luna de papel*.
- *El golpe*, con Paul Newman y Robert Redford, obtiene el Oscar a la mejor película.
- La actriz Glenda Jackson, a su vez, obtiene el Oscar a la mejor interpretación femenina por *Un toque de distinción*.
- Luis Buñuel obtiene el Oscar de Hollywood por *El discreto encanto de la burguesía*.

1974

- Grupúsculos de extrema derecha atacan los cines donde se proyecta *La prima Angélica*, de Carlos Saura.
- *El padrino II*, de Francis Ford Coppola, obtiene los Oscar a la mejor película y al mejor director.
- Roman Polanski filma *Chinatown* y, Federico Fellini, *Amarcord*.
- Estreno de *El exorcista* y *La matanza de Texas*, dos películas de terror.
- *El amor del capitán Brando*, con Ana Belén y Fernando Fernán Gómez, es una de las películas más taquilleras en España.
- Fallece Vittorio de Sica.

1975

- Milos Forman, Jack Nicholson y Louis Fletcher acaparan los premios Oscar de este año por la película *Alguien voló sobre el nido del cuco*.
- Asesinato de Pier Paolo Pasolini.

1976

- Primera película de la serie *Rocky*, protagonizada por Sylvester Stallone.
- La familia del poeta Leopoldo Panero se sincera ante las cámaras en la película *El desencanto*.
- Estreno en España de la película *El gran dictador*, de Charles Chaplin, realizada en 1940. También se estrena la película de José Luis Borau *Furtivos*, con Lola Gaos y Ovidi Montllor.
- Cannes premia al actor José Luis Gómez por su trabajo en *Pascual Duarte*.
- Estreno en España, con cinco años de retraso, de *La naranja mecánica*, de Stanley Kubrick.
- El director italiano Bernardo Bertolucci dirige su fresco histórico *Novecento*.
- En España, tras décadas de represión, causan furor las películas de destape, con actrices tales como Nadiuska, Agata Lys, Susana Estrada o María José Cantudo.

1977

- Estreno de *La guerra de las galaxias*, de Georges Lucas.
- Woody Allen obtiene el Oscar a la mejor película por *Annie Hall*.
- Fernando Rey es galardonado en Cannes por su trabajo en *Elisa, vida mía*, de Carlos Saura.
- Luis Buñuel opta al Oscar por *Ese oscuro objeto del deseo*.
- El director Martin Scorsese y el actor Robert de Niro dan vida a un peculiar taxista de Nueva York en *Taxi driver*.
- Estreno en España, con cuarenta y dos años de retraso, de una de las obras cumbre del cine, *El acorazado Potëmkin*, del director ruso Sergej Eisenstein.
- Gran impacto social de la película *Asignatura pendiente*, de José Luis Garcí.
- Victor Érice nos ofrece *El espíritu de la colmena*.
- Año de luto: mueren Charles Chaplin, *Charlot*, y Groucho Marx.

1978

- Gran éxito de dos películas sobre la guerra de Vietnam: *El cazador* y *El regreso*.
- Estreno de *La ciutat cremada*, de Antoni Ribas, película premiada en Montreal.

- John Travolta y Olivia Newton-John irrumpen con gran fuerza en *Grease*.
- Primera entrega cinematográfica de *Superman*.

1979

- Filmación de la película *La verdad sobre el caso Savolta*, basada en la novela de Eduardo Mendoza.
- Francis Ford Coppola estremece al mundo con su película sobre la guerra de Vietnam *Apocalypse now*.
- Woody Allen dirige *Manhattan*.
- Milos Forman lleva al cine el musical *Hair*.
- Muere el actor John Wayne, protagonista de películas como *La diligencia*, *Fort Apache*, *Río Grande* y *El americano tranquilo*.
- También fallece la actriz Mary Pickford.

1980

- Con cinco años de retraso, estreno de la película de Pilar Miró *El crimen de Cuenca*.
- Gran éxito de *El imperio contraataca*, segunda parte de *La guerra de las galaxias*.
- Estreno de la película *El imperio de los sentidos*, una visión desgarrada sobre el amor y el sexo. Martin Scorsese dirige a Robert de Niro en *Toro salvaje*, la última gran película sobre boxeo.
- El actor Robert Redford obtiene el Oscar al mejor director por *Gente corriente*.
- Muere Alfred Hitchcock. También se nos va Peter Sellers, nuestra *pantera rosa*.

1981

- *Superman II* y *El lago azul* son las películas extranjeras más vistas este año en España.
- Estrenos de *En busca del arca perdida* y de una nueva versión de *El cartero siempre llama dos veces*.
- *La quinta del porro*, de Francesc Bellmunt, y *Patrimonio nacional*, de Luis G. Berlanga, son las películas españolas de más éxito de este año.
- Carlos Saura y Antonio Gades llevan a la pantalla *Bodas de sangre*, realizada en 1980. Saura también dirige *Deprisa, deprisa*, que obtiene el Oso de Oro del festival de Berlín.
- Muere en extrañas circunstancias la actriz Natalie Wood.

1982

- Clamoroso éxito del *E.T.* de Steven Spielberg.
- Estreno de *El estanque dorado*, con Katharine Hepburn y Henry Fonda.
- Ridley Scott filma *Blade runner*, una película de culto del cine de ciencia ficción.
- Woody Allen presenta *Zelig*.
- Estreno de *Demonios en el jardín*, de Manuel Gutiérrez Aragón.
- Mueren el actor Henry Fonda y las actrices Romy Schneider, Ingrid Bergman y Grace Kelly, princesa de Mónaco.
- Pedro Almodóvar dirige *Laberinto de pasiones*.
- Muere el actor francés Jacques Tati (*Las vacaciones de monsieur Hulot* y *Mi tío*).

1983

- *Gandhi*, de Richard Attenborough, obtiene el Oscar a la mejor película.
- José Luis Garci obtiene el Oscar a la mejor película extranjera por *Volver a empezar*.
- Mario Camus dirige la novela de Miguel Delibes *Los santos inocentes*, con Alfredo Landa y Paco Rabal.
- Imanol Uribe filma *La muerte de Mikel*, interpretada por Imanol Arias.
- Mueren el gran cineasta aragonés Luis Buñuel y el actor francés Louis de Funès.

1984

- La taquilla se ceba en *Gremlins*, *Indiana Jones* y *Loca academia de policía*.
- Pedro Almodóvar dirige *Qué he hecho yo para merecer esto*, con Carmen Maura y Verónica Forqué.
- Las películas españolas de más éxito son *Los santos inocentes* y *Las bicicletas son para el verano*.
- Fallecen François Truffaut, Mary Miles Minter, actriz estadounidense de cine mudo, y Johnny Weissmuller, nuestro Tarzán.

1985

- La película *Amadeus*, una obra de Milos Forman sobre la vida de Mozart, es la gran triunfadora de los Oscar de este año.
- *Rambo* y *La mujer de rojo* son las películas extranjeras más vistas en España.
- Las películas españolas más taquilleras son *La vaquilla* y *La corte del faraón*.
- Mueren Orson Welles y Rock Hudson, primera víctima célebre de sida.

1986

- *Memorias de África*, *La misión* y *Rocky IV* son las películas extranjeras más taquilleras del año.
- *Se infiel y no mires con quien*, *La mitad del cielo*, *Dragon rapide* y *Tiempo de silencio* son las películas españolas de más éxito del año.

1987

- La película china *Sorgo rojo*, de Zhang Yimou, abre Oriente al mundo del cine.
- Stanley Kubrick dirige *La chaqueta metálica*.
- José Luis Cuerda realiza *El bosque animado*, protagonizada por Alfredo Landa.
- Mueren el bailarín y actor de cine estadounidense Fred Astaire y Rita Hayworth, la inolvidable *Gilda*.

1988

- El director de cine Pedro Almodóvar dirige una de las películas más taquilleras de la historia del cine español: *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, con Carmen Maura, Fernando Guillén y Rosi de Palma.
- Gran éxito de *Rain Man*, *Un pez llamado Wanda* y *Yo acuso*.
- Los actores Jodie Foster y Dustin Hoffman obtienen los premios Oscar de este año.
- Muere el director John Huston.

1989

- Las películas de más éxito de este año son *Paseando a Miss Daisy*, *Mi pie izquierdo*, *El club de los poetas muertos* y *Sexo, mentiras y cintas de vídeo*.

Tema 4: Deportes

1911

- El noruego Roald Amundsen es el primer hombre en llegar al polo Sur.

1912

- El Fútbol Club Barcelona gana el primer campeonato de fútbol que se celebra en España.

1920

- Juegos Olímpicos de Amberes: primera participación de España en este evento.
- El Fútbol Club Barcelona se proclama campeón de España.
- Gaston Chevrolet obtiene la victoria de las 500 millas de Indianápolis a una velocidad media de 140 km/h.

1921

- Jack Dempsey derrota a George Carpentier y se proclama campeón del mundo de los pesos pesados.
- El Athletic de Bilbao derrota al Real Madrid por 4-1 y se proclama campeón de España.

1922

- El equipo español de tenis, con Manuel Alonso como estrella, llega a las semifinales de la Copa Davis.
- El Fútbol Club Barcelona se proclama campeón de España al ganar por 2-0 al Athletic de Bilbao.

1923

- Celebración de la primera edición de las 24 Horas de Le Mans.

1924

- Celebración de los Juegos Olímpicos de París. Gran triunfo del fondista finlandés Paavo Nurmi.
- Celebración de los primeros Juegos Olímpicos de Invierno en Chamonix.
- El Fútbol Club Barcelona celebra las bodas de plata con un homenaje a su fundador Joan Gamper.

1926

- Paulino Uzcudum, antiguo leñador vasco, se proclama campeón europeo de los pesos pesados al vencer al italiano Hermino Spalla en un combate celebrado en la plaza de toros Monumental de Barcelona.
- Gene Tunney obtiene el título de campeón del mundo de los pesos pesados.

- La tenista española Lili Álvarez disputa la final del Torneo de Wimbledon, pero es derrotada por Susana Lenglen.

1928

- Celebración de los Juegos Olímpicos de Amsterdam. Oro olímpico para la hípica española.
- El Fútbol Club Barcelona se proclama tricampeón al vencer en el Campeonato de Cataluña, la Copa de Campeones y el Campeonato de España.

1929

- Celebración de la primera liga de fútbol profesional en España, competición que gana el Fútbol Club Barcelona.
- El boxeador José Gironés se proclama campeón de Europa.

1930

- Primo Carnera y Paulino Uzcudum boxean ante 70.000 espectadores en el estadio de Montjuic: victoria del púgil italiano por puntos.
- Uruguay obtiene el primer Campeonato del Mundo de Fútbol al ganar por 4-2 a Argentina.
- Tazio Nuvolari gana varias carreras automovilísticas.

1931

- El Athletic de Bilbao gana el Campeonato de Liga.
- El Real Madrid paga el traspaso más elevado hasta el momento para hacerse con los servicios del portero del RCD Español Ricardo Zamora.

1932

- Celebración de los Juegos Olímpicos de Los Ángeles.
- El Real Madrid gana la Liga gracias a su tándem defensivo Ciriaco-Quincocés.

1935

- Paulino Uzcudum pierde por KO en su combate con Joe Louis en el Madison Square Garden.
- El Real Betis gana la Liga.
- El belga Gustav Delcor gana la primera Vuelta Ciclista a España.

1936

- El alemán Max Schemmeling derrota a Joe Louis, victoria que los nacionalsocialistas presentan como un triunfo de la raza blanca.

- Celebración de los Juegos Olímpicos de Berlín. Los atletas estadounidenses de color logran cuatro medallas de oro ante el propio Hitler, que ve como sus teorías sobre la supuesta superioridad de la raza aria se desmoronan.

1940

- El Atlético de Aviación se proclama campeón de Liga.
- El RCD Español se proclama campeón de Copa al vencer al Real Madrid.

1942

- Empate de las selecciones de fútbol de España y Alemania en el Estadio Olímpico de Berlín.

1943

- Gran escándalo futbolístico en Chamartín por la derrota del F.C. Barcelona ante el Real Madrid por 11-1 en un partido de Copa. La policía amenaza a los jugadores azulgrana con represalias por los incidentes que pudieran derivarse de su juego.
- El Athletic de Bilbao se convierte en campeón de Liga y de Copa.

1944

- El Valencia se proclama campeón de Liga.

1946

- Vuelven las carreras automovilísticas organizadas por la Peña Rhin, esta vez celebradas en el circuito de Pedralbes.
- El Sevilla obtiene su primer campeonato de Liga. Agustí Montal (padre) es nombrado presidente del F.C. Barcelona.

1949

- El ciclista catalán Miquel Poblet se perfila como una de las figuras más notables del ciclismo español.
- El equipo de fútbol A.C. Torino, con Valentino Mazzola al frente, desaparece al estrellarse el avión que los conducía a casa tras haber jugado un partido en Lisboa.
- Joe Louis se retira del boxeo imbatido tras haber defendido el título de campeón del mundo de los pesos pesados en veinticuatro ocasiones.

1950

- España vence a Inglaterra por 1-0, con gol de Zarra, en el estadio de Maracanã (Brasil) en los cuartos de final del Campeonato del Mundo de

Fútbol. En la final Uruguay bate a Brasil, hecho que desata una oleada de suicidios entre la población brasileña.

- El piloto automovilístico Alberto Ascari gana el Gran Premio de la Peña Rhin.

1951

- El F.C. Barcelona gana la Copa Latina, torneo en el que participan los campeones de España, Italia, Portugal y Francia.
- Ladislao Kubala, jugador de origen húngaro, debuta en el F.C. Barcelona.
- Juan Manuel Fangio se proclama campeón del mundo de automovilismo en el circuito de Pedralbes de Barcelona.
- España se proclama campeona del mundo de hockey sobre patines al derrotar a Portugal por 4-3 en la final celebrada en Barcelona.

1952

- Gran año de éxitos del F.C. Barcelona, que gana las cinco competiciones en las que participa.
- Celebración de los Juegos Olímpicos de Helsinki. Primera participación de la Unión Soviética tras casi medio siglo de ausencia. La gran estrella es el atleta checo Emil Zatopek, que gana las pruebas de 5.000 y 10.000 metros y el maratón.
- El gran ciclista italiano Fausto Coppi vence en el Tour de Francia.
- Alberto Ascari gana con Ferrari el Campeonato del Mundo de Conductores.

1953

- El montañero neozelandés Edmund Hillary y el sherpa Tensing Norgay son los primeros hombres en coronar la montaña del Everest.
- El F.C. Barcelona y el Real Madrid, enfrentados por el fichaje del jugador argentino Alfredo Di Stefano.
- El campeónísimo Fausto Coppi se proclama campeón del mundo de ciclismo.
- Maureen Connolly gana los cuatro grandes torneos mundiales de tenis: Australia, Roland Garros, Wimbledon y Forest Hills.

1954

- Federico Martín Bahamontes, rey de la montaña en el Tour de Francia, competición que Louison Bobet gana por segundo año consecutivo.

- Mike Hawthorn gana el XII Gran Premio de la Peña Rhin de automovilismo celebrado en Pedralbes.
- Alemania se proclama campeona del mundo de fútbol tras derrotar a la Hungría de Puskas, Kocsis y Czibor en Berna.
- El Real Madrid se proclama campeón de Liga tras veinte años sin conseguirlo.

1955

- Ochenta y cinco espectadores muertos y doscientos heridos tras un accidente registrado durante la carrera automovilística de las 24 Horas de Le Mans.
- Celebración en Barcelona de los II Juegos del Mediterráneo.
- Louison Bobet gana su tercer Tour de Francia.
- El Athletic de Bilbao se proclama campeón de Copa.
- Fred Galiana, campeón de Europa de boxeo.

1956

- Celebración de los XVI Juegos Olímpicos en Melbourne, con la ausencia de varios países debido a la conflictiva situación internacional.
- El gran campeón de boxeo Rocky Marciano se retira invicto.
- El Real Madrid gana su primera Copa de Europa.
- El Athletic de Bilbao se proclama campeón de Liga.
- Por cuarto año consecutivo, el argentino Juan Manuel Fangio se proclama campeón del mundo de automovilismo.

1957

- Miquel Poblet, ganador de la prueba ciclista Milán-San Remo.
- El Real Madrid gana la Liga y la Copa de Europa ante la Fiorentina.
- El F.C. Barcelona gana la Copa en Montjuïc ante el RCD Español, con gol de Sampederro.
- Jesús Loroño gana la XII Vuelta a España.
- El barcelonés Joaquim Blume se proclama campeón de Europa de gimnasia.
- Inauguración del estadio del Camp Nou del F.C. Barcelona.

1958

- El avión que transportaba al equipo de fútbol del Manchester United se estrella mientras despegaba del aeropuerto de Múnich y mueren siete de sus jugadores.
- Brasil se proclama por vez primera campeón del mundo en el Campeonato Mundial de Fútbol celebrado en Suecia. Un joven de dieciocho años que responde al nombre de Pelé es la nueva estrella del deporte.

1959

- El ciclista Federico Martín Bahamontes gana el Tour de Francia.
- Muere en un accidente de aviación Joaquim Blume, el mejor gimnasta español del momento.
- El F.C. Barcelona consigue el doblete: Liga y Copa.
- El Real Madrid consigue su cuarta Copa de Europa al ganar en la final al Stade de Reims.

1960

- Celebración de los XVII Juegos Olímpicos en Roma, donde triunfan el boxeador Cassius Clay y la velocista Willma Rudolph, *la gacela negra*.
- El Real Madrid obtiene una nueva Copa de Europa al vencer al Eintracht Frankfurt por 7 a 3.

1961

- Manolo Santana gana el torneo de tenis de Roland Garros.
- El tenista Rod Laver gana el torneo de Wimbledon.
- El francés Jacques Anquetil gana su segundo Tour de Francia.
- Valery Brumel logra saltar 2,25 m en la prueba de salto de altura.

1962

- Jacques Anquetil gana por tercera vez el Tour de Francia.
- El neozelandés Peter Snell bate el récord del mundo de los 800 metros.
- Graham Hill se proclama campeón del mundo de automovilismo.
- Brasil obtiene en Chile su segundo título de campeón del mundo de fútbol.

- El Benfica se proclama campeón de Europa de fútbol por segunda vez.
- El Atlético de Madrid es el nuevo campeón de la Recopa.
- El Real Madrid gana la Liga y la Copa.
- El tenista Rod Laver vence de nuevo en Wimbledon.

1963

- El boxeador Ben Alí se proclama campeón de Europa de peso gallo.
- Jacques Anquetil gana de nuevo el Tour de Francia.
- El escocés Jim Clark se proclama campeón del mundo de automovilismo.

1964

- Cassius Clay vence a Sonny Liston y se proclama campeón del mundo de los pesos pesados.
- Japón aprovecha la celebración en Tokio de los Juegos Olímpicos para mostrar al mundo su gran desarrollo industrial, tecnológico y económico, diecinueve años después de ser derrotada en la segunda guerra mundial.
- Celebración de los Juegos Olímpicos de Invierno en Innsbruck.

1965

- Manolo Santana bate a Drisdale en el torneo de Forest Hills de Nueva York.
- Roy Emerson gana el torneo de Wimbledon.
- El italiano Felice Gimondi gana el Tour de Francia, y Vittorio Adorno el Giro de Italia.
- España pierde la final de la Copa Davis en Australia.
- Juan Albornoz, *sambrita*, se convierte en campeón de Europa de boxeo de peso welter.

1966

- Inglaterra bate por 4–2 a Alemania en la final de la Copa del Mundo de Fútbol, celebrada en el estadio de Wembley de Londres.
- El Real Madrid gana su sexta Copa de Europa.
- El tenista Manolo Santana gana el torneo de Wimbledon.

1967

- El Reus Esportiu gana la Copa de Europa de hockey sobre patines.

- Dennis Hulme se proclama campeón del mundo de Fórmula 1.
- El hispanocubano José Legrá se proclama campeón de Europa de boxeo.
- John Newcombe gana el torneo de Wimbledon.

1968

- Celebración en México de los Juegos Olímpicos. En el podio los atletas estadounidenses de color levantan el puño enfundado en un guante negro mientras suena el himno de Estados Unidos: es la proclamación oficial del *black power*. En el aspecto deportivo, el saltador de longitud Bob Beamon realiza un salto de 8,90 m, récord que se mantendrá imbatido durante veinticinco años.
- El esquiador francés Jean-Claude Killy es el gran triunfador de los Juegos Olímpicos de Invierno celebrados en Grenoble.
- José Legrá se convierte en campeón del mundo de boxeo.
- El Real Madrid de baloncesto se proclama campeón de Europa.

1969

- Rod Laver bate a John Newcombe en la final del torneo de Wimbledon.
- El ciclista belga Eddy Merckx gana el Tour de Francia.
- El Athletic de Bilbao obtiene su veintidosavo título de campeón de Copa.
- Derbi, la empresa catalana de Mollet, y el motorista Ángel Nieto se proclaman por primera vez campeones del mundo de motociclismo en 50 cc.
- Descenso del RCD Español a la Segunda División.

1970

- Gran escándalo en el Camp Nou por el penalti que el árbitro Guruceta pita a favor del Real Madrid.
- El ciclista belga Eddy Merckx, apodado el *caníbal*, gana su segundo Tour de Francia.
- Jochen Rindt es declarado campeón del mundo de automovilismo a título póstumo.
- Brasil se proclama campeón del mundo de fútbol en México tras derrotar a Italia en la final.

- Ángel Nieto, con Derbi, se proclama de nuevo campeón del mundo de motociclismo en la categoría de 50 cc.
- El púgil vasco José Manuel Ibar, *Urtain*, se proclama campeón de Europa de los pesos pesados.
- El ciclista conquense Luis Ocaña gana la Vuelta Ciclista a España.

1971

- El circuito de Montjuïc es escenario de nuevo de carreras de Fórmula 1: victoria del piloto escocés Jackie Stewart, campeón del mundo de este año.
- Primera victoria del Ajax de Amsterdam de Johan Cruyff en la Copa de Europa.
- Ken Rosewall gana el Open de Australia masculino y Margaret Court consigue el título femenino.
- Eddy Merckx gana su tercer Tour de Francia.
- El Valencia se proclama campeón de Liga.
- El boxeador Pedro Carrasco se proclama campeón del mundo al vencer a Mando Ramos.

1972

- El esquiador español Paquito Fernández Ochoa gana la medalla de oro de la prueba de descenso en los Juegos Olímpicos de Invierno de Sapporo (Japón).
- La estrella de los Juegos Olímpicos de Múnich es, sin duda, el nadador estadounidense Mark Spitz, ganador de siete medallas de oro, batiendo con cada una de ellas el récord del mundo. Un comando terrorista causa el pánico con un atentado mortal en la delegación israelí.
- Andrés Gimeno gana, a los treinta y cinco años, el torneo de Roland Garros.
- El estadounidense Bobby Fisher derrota a Boris Spassky en el Campeonato del Mundo de Ajedrez.
- EL Ajax de Cruyff gana su segunda Copa de Europa.
- Los hinchas escoceses destrozan el Camp Nou.
- Eddy Merckx gana por cuarta vez consecutiva el Tour de Francia.
- El brasileño Emerson Fittipaldi se proclama campeón del mundo de Fórmula 1.

- Ángel Nieto se proclama con Derbi campeón del mundo de motociclismo de dos categorías.

1973

- Triunfo de Emerson Fittipaldi en la prueba de Fórmula 1 celebrada en el circuito urbano de Montjuïc
- Debut del jugador holandés Johan Cruyff en el F.C. Barcelona.
- El ciclista español emigrado a Francia Luis Ocaña gana el Tour de Francia.

1974

- Alemania, campeona del mundo tras derrotar al equipo de Holanda de Johan Cruyff.
- El F.C. Barcelona humilla por 0-5 al Real Madrid en el estadio Santiago Bernabeu y se proclama campeón de Liga.
- El Bayern de Munich derrota al Atlético de Madrid en la final de la Copa de Europa.
- El brasileño Emerson Fittipaldi se proclama campeón del mundo de Fórmula 1.
- El zaragozano Perico Fernández se proclama campeón del mundo de boxeo.

1976

- La esquiadora alemana Rosi Mittermaier es la gran triunfadora de los Juegos Olímpicos de Invierno que se celebran en Innsbruck.
- Boicot de veintidós países africanos a los Juegos Olímpicos de Montreal. En el plano deportivo la gran triunfadora es la gimnasta rumana Nadia Comaneci, *la novia de Montreal*.
- El automovilista campeón del mundo Niki Lauda resulta gravemente herido durante una carrera.
- La UEFA excluye al Real Madrid durante un año de las competiciones europeas.
- El boxeador Perico Fernández revalida su título de campeón de Europa de los pesos ligeros y José Durán se proclama campeón del mundo del peso superwelter.

1977

- Niki Lauda se proclama campeón del mundo de automovilismo.
- El Liverpool gana la primera de sus cuatro Copa de Europa.

- El Betis gana la Copa del Rey.
- Alfredo Evangelista resiste todo un combate ante Cassius Clay.

1978

- Argentina gana el Campeonato Mundial de Fútbol tras derrotar a Holanda en la final celebrada en Buenos Aires.
- El tenista Björn Borg gana el torneo de Roland Garros por tercera vez.
- Josep Lluís Núñez gana las elecciones a la presidencia del F.C. Barcelona.
- Mueren Santiago Bernabeu, el sempiterno presidente del Real Madrid, y Ricardo Zamora.

1979

- Severiano Ballesteros gana el Open Británico de golf: es la primera vez que un golfista español gana un torneo de esta categoría.
- El F.C. Barcelona gana la Recopa de Europa al Fortuna de Dusseldorf en Basilea. 35.000 aficionados azulgrana acompañan a su equipo hasta Suiza, todo un récord en la historia del deporte mundial.
- El tenista sueco Björn Borg gana el torneo de Wimbledon.
- El ciclista francés Bernard Hinault gana el Tour de Francia.

1980

- Celebración de los Juegos Olímpicos de Moscú, con boicot de cincuenta y ocho países, entre ellos Estados Unidos.
- Severiano Ballesteros gana el Máster de Golf de Augusta.
- Björn Borg gana el torneo de Wimbledon por quinta vez, así como el de Roland Garros y el Máster de Nueva York.
- El Valencia gana la Recopa de Europa al vencer al Arsenal.
- El Castilla, filial del Real Madrid, alcanza la final de Copa, que disputa al propio Real Madrid.

1981

- La Real Sociedad de San Sebastián gana la Liga de fútbol, victoria que repetirá al año siguiente.
- Primera huelga de futbolistas españoles. Secues-

tro del jugador de fútbol del F.C. Barcelona Enrique Castro, *Quini*.

- Ángel Nieto se proclama campeón del mundo de motociclismo por décima vez.

1982

- Inauguración en el Camp Nou del Campeonato del Mundo de Fútbol: Italia se impondrá a Alemania en la final.
- El F.C. Barcelona gana la Recopa de Europa al vencer en el Camp Nou al Standard de Lieja.
- Diego Armando Maradona, el jugador más caro del mundo, ficha por el F.C. Barcelona.
- El tenista Ivan Lendl gana la final del torneo Godó a Guillermo Vilas.
- Jimmy Connors y Martina Navratilova ganan en Wimbledon.

1983

- El Athletic de Bilbao gana su séptimo título de Liga.
- Laurent Fignon, ciclista francés, gana el Tour de Francia.
- Ángel Nieto se proclama una vez más campeón del mundo de motociclismo: ya van once.
- España vence a Malta por 12–1 en Sevilla en partido de clasificación para el Campeonato del Mundo de Fútbol.

1984

- Celebración de los Juegos Olímpicos de Los Ángeles, en esta ocasión con boicot de los países de la órbita comunista. El velocista Carl Lewis es el gran triunfador. España disputa la final de baloncesto a la selección de Estados Unidos, encabezada por Michael Jordan y Pat Edwin.
- Severiano Ballesteros gana su segundo Open Británico.
- Juan Antonio Samaranch es reelegido presidente del COI.
- El F.C. Barcelona traspasa a Maradona al Nápoles.

1985

- El F.C. Barcelona gana la Liga tras once años de sequía.
- Una expedición catalana alcanza la cima del Everest por primera vez en la historia.

- Fernando Martín se convierte en el primer jugador de baloncesto español que ficha por un equipo de la NBA.
- Catástrofe en el estadio Heysel de Bruselas: muerte de treinta y nueve personas debido a los enfrentamientos entre las dos aficiones antes del inicio del partido de la final de la Copa de Europa entre el Liverpool inglés y la Juventus de Turín.

1986

- De la mano de Diego Armando Maradona, Argentina se proclama campeona del mundo.
- El F.C. Barcelona pierde la final de la Copa de Europa en Sevilla contra el Steaua de Bucarest.
- Primera de las cinco Ligas consecutivas del Real Madrid gracias a «la quinta del buitre».
- Celebración en España del Campeonato del Mundo de Baloncesto.

1987

- Mike Tyson es el nuevo campeón del mundo de los pesos pesados de boxeo.
- El corredor brasileño Nelson Piquet gana el Campeonato del Mundo de Fórmula 1.

1988

- Una multitudinaria concentración de más de cincuenta mil barceloneses recibe la bandera olímpica en el Moll de la Fusta. En la fiesta posterior organizada en el Estadio Olímpico de Montjuïc se celebra el espectáculo musical *La Nit*, con la intervención de Freddie Mercury y Montserrat Caballé en *playback*; Suzanne Vega canta en español su sempiterna *Luca* y Josep

Carreras y Joan Manuel Serrat interpretan *Paraules d'amor*.

- Celebración de los Juegos Olímpicos de Seul: la velocista Florence Griffith, gran estrella de los juegos por su categoría y extravagancias. El *sprinter* Ben Johnson gana la final de 100 metros lisos, pero se le retira el título al ser acusado de dopaje.
- El carismático ciclista español Perico Delgado gana el Tour de Francia.
- La tenista Steffi Graf comienza su largo reinado con una victoria en Wimbledon.
- Severiano Ballesteros repite triunfo en el Open Británico.
- El brasileño Ayrton Senna se incorpora al club de los grandes corredores de Fórmula 1.

1989

- Muerte de noventa y seis espectadores en Sheffield durante el partido de la liga inglesa Nottingham Forest–Liverpool a causa de una avalancha.
- El jugador de baloncesto Fernando Martín muere en un accidente de automóvil.
- Boris Becker gana su tercer torneo de Wimbledon y su compatriota Steffi Graf se confirma como la sucesora de grandes jugadoras como Martina Navratilova, Chris Evert-Lloyd y Billie Jean King.
- Inicio del dominio del A.C. Milán en la Copa de Europa.
- El F.C. Barcelona gana la Recopa de Europa al Sampdoria.

Tema 5: Toreo

1910

- R. González, *Machaquito*, es durante este año y el siguiente el gran triunfador de la temporada.

1912

- Rafael Gómez, *El Gallo*, es el torero que más corridas lidia esta temporada.

1913

- Inicio del reinado indiscutible de José Gómez, *Gallito*, que durará seis años.

1918

- Retirada de Rafael Gómez, *El Gallo*.

1920

- Cogida y muerte de Joselito en Talavera de La Reina.
- Gran año de Ignacio Sánchez Mejías.

1925

- Tras la muerte de Joselito, Juan Belmonte se proclama el número uno del toreo de España.

1928

- Se dan a conocer los llamados *Niños de Bienvenida*, Manolo y Pepe.
- Manuel Jiménez, *Chicuelo*, es el gran triunfador de la temporada.

1930

- Grave cogida del diestro *El niño de la Palma*, quien, junto con Marcial Lalanda y *Chicuelo*, dominan la lidia en estos años.

1931

- Cagancho sufre una grave cogida en Madrid.
- Durante cuatro años seguidos Domingo Ortega será el torero que más corridas celebrará.

1934

- Cogida y muerte de Ignacio Sánchez Mejías e inicio de su leyenda.

1939

- Manolete toma la alternativa de manos del *Gitanillo de Triana*.
- Julio Belmonte es el torero que más corridas celebra.

1940

- Domingo Ortega es el torero que más corridas lidia este año.

1942

- Retirada del toreo del castellano Marcial Lalanda.
- Pepe Luis Vázquez repite por segundo año como el torero que más corridas celebra.

1943

- Manolete, proclamado torero del año.

1944

- Manolete vuelve a torear este año más corridas que nadie.
- El torero mexicano Carlos Arruza revoluciona el toreo hispano.

1945

- Luis Miguel Dominguín toma la alternativa, apadrinado por Manolete y teniendo por testigo a Pepe Luis Vázquez.
- Carlos Arruza triunfa plenamente.

1946

- Espectacular incendio de la plaza de toros de Valencia.
- Luis Miguel Dominguín se consagra como una gran figura del toreo.
- Carlos Arruza sufre una grave cogida.

1947

- Conmoción de la España de la época: el toro Islero mata a Manolete, rey indiscutible del toreo, en la plaza de Linares (Jaén).

- Agustín Parra, *Parrita*, es quien más corridas torea este año.

1948

- Duelo de gran rivalidad entre dos novilleros: Julio Aparicio y Miguel Báez, *El Litri*.

1951

- Luis Miguel Dominguín, gran triunfador del año.
- Grave cogida del torero mexicano Luis Procuna.

1952

- Antonio Bienvenida denuncia, con gran escándalo, el afeitado de los toros.
- Tardes de triunfo para Antonio Ordóñez.

1954

- La rivalidad entre los toreros Chamaco y Joaquín Bernardó llena las plazas.
- César Girón, con cincuenta y cuatro corridas, es quien más torea, seguido de cerca por Antonio Ordóñez.

1956

- Una vez más, César Girón es quien más corridas lidia, con sesenta y ocho festejos. Antonio Ordóñez y Gregorio Sánchez le siguen con más de sesenta.

1957

- Gregorio Sánchez es el diestro que más festejos lidia.

1958

- Grave cogida de Antonio Bienvenida.

1961

- Santiago Martín, *El Viti*, toma la alternativa.

1962

- Jaime Ostos y Diego Puerta son los grandes triunfadores de la temporada.

1963

- Gran año de Paco Camino.

1964

- Consagración del torero castellano Santiago Martín, *El Viti*.

1965

- *El Cordobés* es el torero que más corridas torea.

1966

- Francisco Rivera, *Paquirri*, toma la alternativa en Barcelona, y Palomo Linares en Valladolid.

1967

- *El Cordobés*, protagonista de un *best-seller* mundial: la novela de Dominique Lapierre y Larry Collins *O llevarás luto por mí*.
- Curro Romero se niega a matar a un toro sobre-ro en Las Ventas.

1972

- La figura torera del año es Francisco Rivera, *Paquirri*.

1973

- Inicios de *El Niño de la Capea*.

1975

- Muerte del torero Antonio Bienvenida.

1978

- Durante cuatro años, *El niño de la capea* reinará en el mundo del toro en España.

1981

- *El Niño de la Capea* es el torero que más corridas torea.

1983

- Paco Ojeda, torero del año.

1984

- Muere en la plaza el torero Francisco Rivera, *Paquirri*, marido de Isabel Pantoja.
- José Luis Manzanares es quien más corridas celebra.

1985

- Antonio Chenel, *Antoñete*, se corta la coleta.
- El torero Rafael de Paula, detenido por un supuesto delito de incitación al homicidio.
- Muere el torero *El Yiyo* de una cornada en el corazón.

1986

- Espartaco y Ortega Cano son los grandes triunfadores de la temporada.

Tema 6: Prensa**1917**

- Publicación del primer número del diario madrileño *El Sol*.

1922

- Nace el semanario de humor deportivo en lengua catalana *El Xut*.

1923

- Primer número de *Revista de Occidente*, editada por José Ortega y Gasset.

1929

- *Lecturas* publica su número 100.

1930

- Aparece el semanario de deportes en lengua catalana *La Rambla*.

1931

- Lluís Companys funda el diario *L'Humanitat*.
- *La Vanguardia* continúa como el periódico más difundido de Cataluña.

1935

- Se publica el primer número de *Ya*.

1937

- Deja de publicarse *La Veu de Catalunya*, el periódico catalán de mayor antigüedad hasta el momento.

1939

- Comienza a publicarse *Solidaridad Nacional* en los mismos locales donde hasta pocos días antes se publicaba *Solidaridad Obrera*.
- La revista *Destino* comienza su etapa barcelonesa.

1941

- Aparece el primer número de la revista satírica *La Codorniz*, fundada por Miguel Mihura y Álvaro de la Iglesia.

1943

- Primer número de la revista *Hola*.
- Nace en París el diario *Le Monde*.

1945

- Valentí Castanys publica *El Once*, semanario de humor deportivo y continuador de *El Xut*.

1952

- Aparece *El caso*, semanario dedicado a la información de sucesos.

1959

- Aparece la revista cultural *Serra d'Or*, patrocinada por la abadía de Montserrat.

1960

- Dimisión de Luis de Galinsoga como director de *La Vanguardia*.

1964

- Nace *Tele/Exprés*, el diario de los «progres», que desaparecerá en 1980.

1965

- Comienza la andadura de *Dicen*, primer diario deportivo de la tarde.

1971

- Suspensión temporal de la revista *Triunfo* y cierre del diario *Madrid*.
- Primer número de la revista *Cambio 16*.

1974

- Aparece *Mundo Diario*, que sustituye a *Diario Femenino*.

1976

- Publicación del primer número del diario *Avui*, primer diario en catalán desde el final de la guerra civil.
- Nace *El País*, diario editado en Madrid.
- Aparece la revista *Interviú*, la primera revista que publica desnudos integrales.

1977

- Bomba asesina de la extrema derecha contra la revista satírica *El Papus*.

- Primer número de los diarios *Deia* y *Diario 16*.

1978

- El diario barcelonés *La Vanguardia* recupera su nombre original, perdiendo el adjetivo de 'española' que se le impuso tras la guerra civil.
- Paquete bomba de la extrema derecha contra el diario madrileño *El País*.
- Aparece *El Periódico de Cataluña*.
- Primer número de la revista *Playboy* publicado en España.

1979

- Nace *Punt diari*.
- Cierra el diario falangista *Arriba*.

1981

- Aparece el semanario *El Mon*.

1984

- Cierra *El Diario de Barcelona*, el periódico más antiguo de la Europa continental.

1985

- El vespertino barcelonés *El Noticiero Universal* se ve obligado a cerrar tras casi cien años de existencia.

1987

- Reaparece *El Diari de Barcelona*, publicado ahora en catalán, tras tres años de cierre.

Tema 7: Radio**1924**

- Fundación de la primera cadena de radio de España: Radio Barcelona.

1929

- Primera retransmisión radiofónica en España de una obra de teatro: la obra de Juan Ignacio Luca de Tena *Las hogueras de San Juan*.

1937

- Inauguración en Salamanca de la primera emisora de Radio Nacional de España, portavoz del gobierno franquista de Burgos.

1942

- Las cadenas de radio comienzan cada día su emisión a las 7.25 horas «poniéndose al servicio de España y de su caudillo» Franco con un «¡Arriba España!» y «¡Viva Franco!».

1949

- El padre Venancio Marcos comienza a ofrecer sus charlas de orientación religiosa a través de la radio.

1953

- El humorista chileno Pepe Iglesias, *El Zorro*, obtiene un gran éxito con su programa, que se

anuncia diciendo: «Yo soy el zorro, zorrillo, para mayores y pequeñitos».

1955

- Comienza a emitir La Voz de Madrid, perteneciente a la cadena de emisoras del Movimiento.

1957

- Muere en un accidente de motocicleta Juan Luis Suari, la figura estelar del elenco de actores de Radio España de Barcelona.

1958

- Grandes años de éxito de Bobby Deglane, Encarna Sánchez y Dalmau y Viñas.

1962

- Joaquín Soler Serrano consigue canalizar a través de las ondas la solidaridad ciudadana con los afectados por las inundaciones del Vallés.

1967

- Alberto Oliveras cosecha un inmenso éxito con *Ustedes son formidables*.

1972

- Luis del Olmo triunfa con *A toda radio*, y Ángel Casas con *Rock en la noche*.

1974

- Radio Barcelona comienza el primer programa regular emitido en catalán: *Dietari*.

1976

- La SER comienza a emitir *La saga de los porretas*, con guión de Eduardo Vázquez.

- Comienza a emitir Radio-4, primera emisora que emite íntegramente en catalán.

1980

- Fallece el escritor especializado en guiones radiofónicos Guillermo Sautier Casaseca, autor de seriales tan famosos como *Lo que nunca muere*, *Simplemente María*, *Ama Rosa* y *Un arrabal junto al cielo*.

1984

- Tras treinta y cuatro años de «confesión» ininterrumpida deja de emitirse el *Consultorio radiofónico de la señora Francis*.

Tema 8: Televisión

1954

- Nace Eurovisión, primer enlace intereuropeo de televisiones.

1956

- El 28 de octubre tiene lugar la primera emisión de Televisión Española.

1957

- Gran popularidad de Mariano Medina, «El hombre del tiempo».

1958

- Blanca Álvarez, Gustavo Pérez Puig, Jesús Álvarez y Laura Valenzuela son algunos de los nombres más famosos de los primeros tiempos de Televisión Española.

1959

- Inicio de las emisiones de la comedia *Te quiero Lucy* y del programa de variedades *La gran parada*.

1960

- Emisión de las series *Perry Mason* y *Cisco Kid*.

1961

- Se emite la serie juvenil *Rin-Tin-Tin*, que tiene un perro como protagonista.

- Aparece el programa *Amigos del martes*, con Franz Joham.

1962

- Emisión de *Bonanza* y *Ajedrez fatal*.

- TVE produce *Mariona Rebull* y *El viudo Rius*.

- López Vazquez y Elvira Quintilla protagonizan la serie *Tercero izquierda*.

1963

- Emisión de las series *Los defensores*, *Loreta Young* y *Bronco*, *Ésta es su vida*, con Federico Gallo, y *Escala en HI-FI*.

1964

- Los telefilmes de mayor éxito en España son *El Santo*, *Los intocables*, *Bronco*, *Cheyene* y *Los picapietra*.

1965

- *Reina por un día* es el programa más popular.

- *Tiempo y hora* es también un programa de gran éxito.
- Juan José Castillo es la voz televisiva que canta los triunfos de Santana y del equipo español en la Copa Davis.
- *Dick Powell* es la serie más vista este año en España.
- Chicho Ibáñez Serrador realiza *Los bulbos*.

1966

- Series de éxito emitidas por TVE en este año son *El fugitivo*, con el doctor Kildare, *El virginiano* e *Intriga en Hawái*.
- Chicho Ibáñez Serrador repite el enorme éxito del año anterior, esta vez con *Historias para no dormir*.
- *La unión hace la fuerza* es el gran concurso estrella.
- Primera emisión de la segunda cadena de televisión, conocida popularmente como el UHF.

1967

- Inicio de la serie *La casa de los Martínez*.
- *El asfalto* es premiada en Montecarlo.
- Algunas series populares son *Misión imposible*, *Manix* y *Los invasores*.

1968

- *Un millón para el mejor* es el concurso estrella de TVE de este año.
- Ibáñez Serrador obtiene un premio internacional por *Historias de la frivolidad*.

1969

- Algunas series de gran éxito son *Ironsíde* y *Misión imposible*, así como la serie juvenil *Daktari*.
- TVE organiza el festival de Eurovisión.

1970

- Comienza a emitirse *Estudio abierto*, programa de José María Íñigo.

1971

- Debut de Rosa María Mateo y Blanca Gala en TVE.
- Se emite el programa *Crónicas de un pueblo*, una producción de gran éxito de Televisión Española.

- *Las doce caras de Eva*, programa realizado por Jaime de Armiñán.

- Éxito de la serie italiana *Leonardo da Vinci*.

1972

- Vuelve el concurso *Un, dos, tres*, con Kiko Legard y Don Cicuta.
- El programa emitido por TVE *Historias de Juan Español* tiene un gran éxito de público.
- Las series de éxito de este año son *Cannon*, *El gran chaparral* y *Centro médico*.

1973

- Antonio Mercero, el realizador de *Crónicas de un pueblo*, triunfa con *La cabina*, interpretada por José Luis López Vázquez.

1974

- Emisión de la serie infantil *Pipi Calzaslargas*.
- Auge de los dibujos animados japoneses gracias a la serie infantil *Heidi*.

1976

- El rey de la pantalla es *Curro Jiménez*, interpretado por Sancho Gracia.
- *La casa de la pradera*, serie de gran éxito.
- Asimismo se emite *Vivir para ver*.

1977

- Triunfan las series *Vacaciones en el mar*, *Los ángeles de Charlie*, *Los Ropper* y *Yo, Claudio*, ésta última basada en una novela de Robert Graves.
- Algunos programas populares de TVE son *Gente hoy*, con Mari Cruz Soriano; *Aplauso*, con Isabel Bocondo; y *Dos por dos*, con Mercedes Milá e Isabel Tenaille.

1978

- TVE estrena la serie *Dallas*.

1979

- Triunfan las series *Fortunata y Jacinta* y *Hombre rico, hombre pobre*.

1980

- Niños y mayores lloran la muerte en Alaska de Félix Rodríguez de la Fuente, *el amigo de los animales*.

1982

- Gran triunfo de la serie *Dallas* y de la nueva emisión del programa *Un, dos, tres*.

1983

- Un millón de personas siguen la primera emisión de TV3 el 11 de septiembre, Diada de Cataluña.
- *Dinastía, Flamingo y Falcon Crest*, series estadounidenses que triunfan en la televisión.

1984

- El 16 de enero se inicia la emisión cotidiana de TV3: la serie *Dallas*, traducida al catalán, bate todos los récords de público.

1986

- Mercedes Milá triunfa con *De jueves a jueves*.
- La serie *Enredo* ofrece una visión crítica pero muy divertida de los culebrones.

1987

- Éxito de Miguel Ríos con el programa musical *Qué noche la de aquel año*.

1988

- Lina Morgan, con *Sí al amor*, es el programa más visto durante este año.
- Los concursos *El precio justo* y *Un, dos, tres...* ocupan los lugares siguientes.

1989

- Comienza a emitir Antena 3 TV, la primera televisión privada de España.

Tema 9: Tebeos y cómics**1917**

- Primer número de *TBO*.

1929

- El belga Hergé publica el primer álbum de Tintín: *Tintín en el país de los soviets*.

1940

- Publicación de *Roberto Alcázar y Pedrín*.

1941

- Aparición de *Mis chicas*.

1942

- Aparición de la colección *Las grandes aventuras*.

1943

- Empieza a publicarse *El capitán Coraje*.

1944

- Aparece *El guerrero del antifaz*.

1945

- Primer número de *Aventurero*.

1947

- Aparecen *Pulgarcito*, la colección *Azucena* y *El coyote*.

1948

- Algunos tebeos de éxito de estos años son *El campeón*, *Hazañas bélicas*, *El capitán Marvel*, *Suchai*, *Pequeño sheriff*, *Dumbo*, *Florita* y *Clarín*.

1950

- Comienzan a publicarse *Mariló*, *Spirit*, *Aguilucho* y *El hombre de piedra*.

1954

- *Diego Valor* y *Chicos* son publicaciones de éxito de este momento.

1956

- Primeros números de *Tío vivo*, *El capitán Trueno*, *Molinete* y *Don Pepito*.

1959

- Empieza a publicarse el tebeo *Héroes modernos*.

1961

- Primer número de *Cavall fort*.

1962

- Publicación de *Teniente negro*.

1968

- Aparecen *Gaceta junior*, *Bravo*, *Delta 99* y *Piñón*.

1972

- Se publican en color *El guerrero del antifaz* y *Super Mortadelo*.

1977

- Se publican *Star*, *Matarratos* y *La Butifarra*.

1978

- Primer número de la revista *Tótem*.

Tema 10: Publicidad

1922

- «Metal que se limpia con Netol, metal que brilla como el sol.»

1925

- «Jabón La Toja, único en el mundo.»

1928

- «Los pétalos de Lux sustituyen al jabón áspero.»

1928

- Coca-Cola se pone a la venta en España, anunciándose como «La bebida elegida por el mundo chic».

1932

- «Mujer moderna, mujer feliz, si lava con Persil.»

1935

- «El bebé está tranquilo con Bálsamo Bebé.»

1938

- «Con una gran taza de agua sola hirviendo y un cubito de caldo Gallina Blanca podrá beber un riquísimo caldo como el de Navidad.»

1939

- Se insertan en la prensa anuncios reclamando noticias sobre seres queridos desaparecidos tras ser internados en las «checas» republicanas. Todos y cada uno de los anunciantes aprovechan la oportunidad para expresar eterna gratitud «al Caudillo y al Glorioso Ejército Nacional».

1941

- «El frío se combate con Ron Negrita.»
- Pimpinela Escarlata nos recuerda que «Sus polvos son para el cutis lo que el rocío para la flor». «Los dolores propios de la mujer dejan de ser una preocupación gracias a Veramón.»

1942

- Freixenet se anuncia como «el más fino paladar de los espumosos españoles».
- Lejía Conejo nos muestra a una ama de casa cuidando de un esplendoroso traje blanco de arlequín.
- Nestlé recomienda su harina lacteada para ayudar a pasar el invierno a los niños débiles.

1943

- «Las prendas de Tricotón Angora no se arrugan y conservan su suavidad.»

1947

- «Cola Cao, el alimento de la juventud.» Irrumpe la canción del Cola Cao: «Yo soy aquel negrito del África tropical...».

1950

- «Reloj Duward, reloj perfecto.»

1954

- «Pelargón, leche en polvo para lactantes.»

1956

- Sofía Loren anuncia Avecrem, «caldo de pollo cien por cien».

1959

- «Omo lava más blanco.»

1969

- «Usted no me conoce; mi nombre es Chesterfield, Chester para los amigos.»

1975

- Coca-Cola, «la chispa de la vida».

1987

- «Si no hay Casera, nos vamos.»
- La ONCE comienza a anunciar su cuponazo.

Principios de los sesenta

- «Hola, ¿qué tal? Muy bien con Okal.»
- «Vamos a la cama, que hay de descansar, para que mañana podamos madrugar.»
- «Trabajo alegremente, sin miedo a la fatiga, porque inmediatamente descansaré en un Flex.»

Finales de los sesenta

- «Contamos contigo» (campana institucional).

Principios de los setenta

- «Trinaranjus, sin burbujas.»
- «Citroen Dyane 6, para gente encantadora.»

Mediados de los setenta

- «¡Ay va, los donuts! ¡Ay va, la cartera!»
- José Luis López Vázquez anuncia para Telefónica «las matildes».

Mediados de los ochenta

- Manuel Luque, de jabón Colón: «Busque, compare y, si encuentra algo mejor, cómprelo.»
- «Desde luego, Corberó.»
- «Dijo Sema y se durmió.»

- «Qué bien, qué bien. Hoy comemos con Isabel.»
- «Nocilla, ¡qué merendilla!»
- «Un poco de pasta basta, Gior.»
- «Soberano es cosa de hombres.»
- «¿Es nuevo? No, lavado con Perlán.»
- «Heno de Pravia, el aroma de mi hogar.»
- Gila anuncia Filomatic: «Y da un gustirrinín.»

■ Reminiscencias

GDS 3/4

E.6

EJERCICIO: Reminiscencias temáticas de personajes.

TAREA/CONSIGNAS: Evocar reminiscencias en los ámbitos indicados. Esta actividad es de especial utilidad para grupos con una gradación leve (GDS 2 y 3).

A continuación, ofrecemos una lista de personajes de diferentes campos. En la lista aparecen los nombres citados en los ejercicios previos de reminiscencias temáticas. De ser posible, será beneficioso disponer de fotografías de los personajes que ayuden al paciente.

OBSERVACIONES: Algunos nombres pueden quedar fuera de los intereses y conocimientos del paciente.

MATERIAL:

Listas de personajes por ámbitos.
 Toda clase de objetos, imágenes, sonidos, videos, películas... que tengan relación con el tema y que estimulen reminiscencias.

Tema 1: Ciencia y tecnología

- Marie Curie
- Albert Einstein
- Hugo Junkers
- De la Cierva
- Ramón Franco, Ruiz de Alda, Durán y Rada
- Robert H. Goddard
- Charles Lindbergh
- J. Logie Baird
- Alexander Fleming
- Denes de Mihály
- Dr. Ferrán
- Thomas Alva Edison
- Santiago Ramón y Cajal
- Guillermo Marconi
- J. Ladisla y G. Biro
- Sigmund Freud
- Jacques-Yves Costeau
- Charles Yaeguer
- Vifredo Ricard
- Jonas E. Salk
- Perrita Laika
- Severo Ochoa
- Yuriy A. Gagarin
- Glenn, Carpenter y Schirra
- Albert Schweitzer
- Ignacio Barraquer
- Christiaan Barnard
- Neil Armstrong, Edwin Aldrin y Michael Collins
- Jacques Monod
- Stephen Hawking
- Vladimir Titov y Musa Manarov

Tema 2: Música

- Enrique Granados
- Gustav Mahler
- Raquel Meller
- Pastora Imperio
- Manuel de Falla
- Maurice Ravel
- Enrico Caruso
- Darius Milhaud
- Giacomo Puccini
- Carlos Gardel
- Hipólito Lázaro
- María Espinal
- Marcos Redondo
- Joaquín Rodrigo
- Conchita Piquer
- Celia Gámez
- Glenn Miller
- Manolo Caracol
- Lola Flores
- Juanito Valderrama
- Jacinto Guerrero
- Jorge Negrete
- Antonio Machín
- Jorge Sepúlveda
- Joaquín Turina
- Antonio Molina
- Bill Halley
- Elvis Presley
- Xavier Cugat
- The Platters
- Jerry Lee Lewis
- Doris Day
- Juanita Reina
- Alfredo Kraus
- Domenico Modugno
- Cliff Richard
- Ricky Nelson
- Neil Sedaka
- Gloria Laso
- Billie Holiday
- Frank Sinatra
- Bobby Darin
- Antonio
- Rosario
- The Shadows
- Ray Charles
- Roy Orbison
- Adriano Celentano
- Duo Dinámico
- Henry Mancini
- Judy Garland
- Johnny Halliday
- Montserrat Caballé
- The Beatles
- Chubby Checker
- Paul Anka
- Edith Piaf
- Bob Dylan
- Joan Baez
- Raimon
- The Animals
- Gigliola Cinquetti
- Los Sirex
- The Who
- Salvatore Adamo
- Los Brincos
- The Rolling Stones
- Plácido Domingo
- Paul Simon y Art Garfunkel
- Los Bravos
- Eric Clapton
- Joan Manuel Serrat
- Pau Casals
- Jimi Hendrix
- Procol Harum
- Sandie Shaw
- Masiel
- Los Canarios
- Pop Tops
- Aretha Franklin
- Wilson Pickett
- Otis Redding
- Sam & Dave
- Brian Jones
- The Who
- Joe Cocker
- Crosby, Still, Nash & Young
- Los Diablos
- Al Bano
- Salomé
- La Trinca
- Dionne Warwick
- Luis Mariano
- Janis Joplin
- Agustín Lara
- Josep Carreras
- Miguel Ríos
- Tina Turner
- Don McLean
- Carole King
- James Taylor
- John Lennon

- | | | |
|---------------------|-----------------------|------------------------|
| • Maurice Chevalier | • Paco de Lucía | • The Clash |
| • Jeanette | • Lole y Manuel | • José Iturbe |
| • Demis Roussos | • Rod Steward | • José Luis Perales |
| • Roberta Flack | • Queen | • Julio Iglesias |
| • The Temptations | • The Eagles | • Juan Pardo |
| • America | • Bruce Springsteen | • Genesis |
| • Harry Nilsson | • Rocío Jurado | • Phil Collins |
| • Deep Purple | • Peter Frampton | • Mecano |
| • Pink Floyd | • Xavier Montsalvatge | • Mikis Theodorakis |
| • Quilapayún | • Ramoncín | • Michael Jackson |
| • Víctor Jara | • Ian Dury | • Isabel Pantoja |
| • Silvio Rodríguez | • Olivia Newton-John | • Antonio Mairena |
| • James Brown | • John Travolta | • Stevie Wonder |
| • Cecilia | • Miguel Bosé | • Bob Geldorf |
| • Elisa Serna | • Paul McCartney | • El Último de la Fila |
| • Nino Bravo | • Dire Straits | • Ana Belén |
| • Lou Reed | • Sting | • George Michael |
| • Lluís Llach | • The Police | • Tracy Chapman |

Tema 3: Cine

- | | | |
|------------------------|----------------------|---------------------|
| • Charles Chaplin | • George Fitzmaurice | • Francisco Elías |
| • La Bella Otero | • Rodolfo Valentino | • Popeye y Olivia |
| • Cecil B. de Mille | • Florián Rey | • Raquel Meller |
| • Fred Nible | • Buster Keaton | • Carlos Gardel |
| • Erns Lubitsch | • Walt Disney | • Frank Capra |
| • Rex Ingram | • Mickey Mouse | • Claudette Colbert |
| • Friedrich W. Murnau | • Al Johnson | • Clark Gable |
| • Hermanos Ricardo | • Mirna Loy | • Gary Cooper |
| • Fortunio Bonanova | • Imperio Argentina | • Shirley Temple |
| • Fritz Lang | • Greta Garbo | • Benito Perojo |
| • Raoul Walsh | • Josephina Baker | • Roberto Rey |
| • John Ford | • Georg B. Pabst | • Miguel Ligero |
| • Sergej M. Eisenstein | • Luis Buñuel | • Raquel Rodrigo |
| • Rupert Julian | • Salvador Dalí | • Hermanos Marx |

- Rosita Moreno
- Raoul Roulien
- Paco Martínez Soria
- Spencer Tracy
- Bette Davis
- Alfred Hitchcock
- James Steward
- Ginger Rogers
- José López Rubio
- Orson Welles
- Joan Fontaine
- Ingrid Bergman
- Humphrey Bogart
- William Wyler
- Greer Garson
- James Cagney
- John Huston
- Michael Curtiz
- Maruchi Fresno
- Luis Prendes
- Edgar Neville
- Conchita Montes
- Julio Peña
- Olivia de Havilland
- Paulette Godard
- Fred Astaire
- Dumbo
- Blancanieves
- John Wayne
- Bing Crosby
- Sara Montiel
- Roberto Rosellini
- Amparo Rivelles
- Mariano Asquerino
- Ray Milland
- Joan Crawford
- Jean Cocteau
- Pinocho
- Mariano Moreno, *Cantinflas*
- Antoñita Colomé
- Jorge Mistral
- Loretta Young
- Glenn Ford
- Rita Hayworth
- Barbara Stanwyck
- Vittorio de Sica
- Laurence Olivier
- Jane Wyman
- Broderick Crawford
- Carol Reed
- Joseph Cotten
- Claudette Colbert
- Lou Costello
- Bud Abbot
- Fred MacMurray
- María Félix
- José Suárez
- Elvira Quintilla
- Alfonso Estela
- Juan de Orduña
- Vivien Leigh
- Marlon Brando
- Carmen Sevilla
- Toni Leblanc
- Katharine Hepburn
- Manolo Caracol
- Lola Flores
- Juanita Reina
- Luis G. Berlanga
- Manolo Morán
- Lolita Sevilla
- Pepe Isbert
- Pedro Infante
- Estrellita Castro
- Antonio Molina
- Marujita Díaz
- Audrey Hepburn
- Federico Fellini
- Gloria Swanson
- Elia Kazan
- Juan A. Bardem
- Alberto Closas
- Lucía Bosé
- Ava Gardner
- Grace Kelly
- Vicente Parra
- Paquita Rico
- James Dean
- Charlton Heston
- David Niven
- Romy Schneider
- Yul Brynner
- Nicholas Ray
- Ana Mariscal
- Jorge Rigaud
- Manolo Morán
- José María Rodero
- Concha Velasco
- Susan Howard
- Raf Vallone
- Anita Edberg
- Marcello Mastroiani
- Marco Ferreri
- Carlos Saura
- Stanley Kubrick

- Shirley MacLaine
- Burt Lancaster
- Elizabeth Taylor
- Natalie Wood
- Sofía Loren
- Gina Lollobrigida
- Lana Turner
- José Luis López Vázquez
- Ingmar Bergman
- Marisol
- Marilyn Monroe
- Peter O'Toole
- Jack Lemmon
- Lee Remick
- Gregory Peck
- Anne Bancroft
- Alfredo Landa
- Manuel Picazo
- Rovira Veleta
- Carmen Amaya
- Manolo Summers
- Cristina Galbó
- Tony Curtis
- Luchino Visconti
- The Beatles
- Cary Grant
- Sean Connery
- Pier Paolo Pasolini
- Enrique Irazoqui
- Georges Cukor
- Rex Harrison
- Julie Andrews
- Terence Stamp
- Samantha Edgard
- David Lean
- Richard Burton
- Paul Scofield
- Paul Newman
- Michelangelo Antonioni
- Jaime Camino
- Sonia Bruno
- José Luis Galiardo
- Jordi Grau
- Teresa Gimpera
- Simon Andreu
- Dustin Hoffman
- Mike Nichols
- Rod Steiger
- Joan Capri
- José María Forn
- Antoni Muntañola
- Lina Morgan
- Gracita Morales
- Jane Mansfield
- Faye Dunaway
- Warren Beatty
- Núria Espert
- John Voight
- Robert Taylor
- Boris Karloff
- Costa Gavras
- Steven Spielberg
- Joseph Losey
- Dirk Bogarde
- Julieta Serrano
- Jane Fonda
- Gene Hackman
- Fernando Rey
- Basilio Martín Patiño
- Francis Ford Coppola
- Sam Peckinpah
- Liza Minelli
- Bob Fosse
- Jean Seberg
- François Truffaut
- Norman Jewinson
- Ryan O'Neal
- Tatum O'Neal
- Robert Redford
- Glenda Jackson
- Roman Polanski
- Ana Belén
- Fernando Fernán Gómez
- Milos Forman
- Jack Nicholson
- Louis Fletcher
- Sylvester Stallone
- Bernardo Bertolucci
- José Luis Borau
- Lola Gaos
- Ovidi Montllor
- José Luis Gómez
- Nadiuska
- Agata Lys
- Susana Estrada
- María José Cantudo
- Georges Lucas
- Woody Allen
- Martin Scorsese
- Robert de Niro
- José Luis Garci
- Víctor Érice
- Antoni Ribas
- Mary Pickford
- Pilar Miró

- | | | |
|---------------------------|---------------------|----------------------|
| • Peter Sellers | • Mario Camus | • Johnny Weissmuller |
| • Henry Fonda | • Paco Rabal | • Rock Hudson |
| • Ridley Scott | • Imanol Uribe | • Zhang Yimou |
| • Harrison Ford | • Imanol Arias | • José Luis Cuerda |
| • Manuel Gutiérrez Aragón | • Louis de Funes | • Fernando Guillén |
| • Pedro Almodóvar | • Carmen Maura | • Rosy de Palma |
| • Jacques Tati | • Verónica Forqué | |
| • Richard Attenborough | • Mary Miles Minter | |

Tema 4: Deportes

- | | | |
|-------------------------|------------------------------|-----------------------------------|
| • Roald Amundsen | • Miquel Poblet | • Wilma Rudolph |
| • Sebastià Masdeu | • Valentino Mazzola | • Manolo Santana |
| • Gaston Chevrolet | • Zarra | • Rod Laver |
| • Jack Dempsey | • Alberto Ascari | • Jacques Anquetil |
| • George Carpentier | • Ladislao Kubala | • Valery Brumel |
| • Manuel Alonso | • Juan Manuel Fangio | • Peter Snell |
| • Paavo Nurmi | • Rocky Marciano | • Graham Hill |
| • Joan Gamper | • Emil Zatopek | • Ben Alí |
| • Paulino Uzcudum | • Fausto Coppi | • Jim Clark |
| • Hermino Spalla | • Edmund Hillary | • Sonny Liston |
| • Gene Tunney | • Tensing Norgay | • Roy Emerson |
| • Lili Álvarez | • Alfredo Di Stefano | • Felice Gimondi |
| • Susana Lenglen | • Maureen Connolly | • Vittorio Adorno |
| • José Gironés | • Federico Martín Bahamontes | • Juan Albornoz |
| • Primo Carnera | • Mike Hawthorn | • Dennis Hulme |
| • Tazio Nuvolari | • Puskas | • José Legra |
| • Ricardo Zamora | • Kocsis | • John Newcombe |
| • Ciriaco | • Czibor | • Bob Beamon |
| • Quincocés | • Louison Bobet | • Jean Claude Killy |
| • Joe Louis | • Fred Galiana | • Eddy Merckx |
| • Gustav Delcor | • Jesús Loroño | • Ángel Nieto |
| • Max Schemmeling | • Joaquim Blume | • Jochen Rindt |
| • Agustí Montal (padre) | • Pelé | • José Manuel Ibar, <i>Urtain</i> |
| • Agustí Montal (hijo) | • Cassius Clay | • Luis Ocaña |

- | | | |
|---------------------------|--------------------------------|--------------------------|
| • Jackie Stewart | • Niki Lauda | • Michael Jordan |
| • Johan Cruyff | • Alfredo Evangelista | • Pat Edwin |
| • Joe Frazier | • Björn Borg | • Juan Antonio Samaranch |
| • Pedro Carrasco | • Josep Lluís Nuñez | • Fernando Martín |
| • Mando Ramos | • Santiago Bernabeu | • Mike Tyson |
| • Paquito Fernández Ochoa | • Severiano Ballesteros | • Stefan Edberg |
| • Mark Spitz | • Bernard Hinault | • Nelson Piquet |
| • Andrés Gimeno | • Enrique Castro, <i>Quini</i> | • Florence Griffith |
| • Bobby Fisher | • Diego Armando Maradona | • Ben Johnson |
| • Boris Spassky | • Ivan Lendl | • Steffi Graf |
| • Emerson Fittipaldi | • Jimmy Connors | • Ayrton Senna |
| • Perico Fernández | • Martina Navratilova | • Boris Becker |
| • Rosi Mittermaier | • Javier Clemente | • Chris Evert-Lloyd |
| • Nadia Comaneci | • Laurent Fignon | |
| • José Durán | • Carl Lewis | |

Tema 5: Toreo

- | | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|
| • R. González, <i>Machaquito</i> | • <i>Gitanillo de Triana</i> | • Santiago Martín, <i>El Viti</i> |
| • Rafael Gómez, <i>El Gallo</i> | • Julio Belmonte | • Jaime Ostos |
| • José Gómez, <i>Gallito</i> | • Pepe Luis Vázquez | • Paco Camino |
| • Ignacio Sánchez Mejías | • Carlos Arruza | • <i>El Cordobés</i> |
| • Joselito | • Luis Miguel Dominguín | • Francisco Rivera, <i>Paquirri</i> |
| • Juan Belmonte | • Agustín Parra, <i>Parrita</i> | • Palomo Linares |
| • <i>El Niño de la Palma</i> | • Julio Aparicio | • Curro Romero |
| • Manolo Bienvenida | • Joaquín Bernardó | • Paco Ojeda |
| • Pepe Bienvenida | • César Girón | • José Luis Manzanares |
| • Manuel Jiménez, <i>Chicuelo</i> | • Antonio Ordóñez | • Antonio Chenel, <i>Antoñete</i> |
| • Marcial Lalanda | • Gregorio Sánchez | • Rafael de Paula |
| • Cagancho | • Antonio Bienvenida | • <i>El Yiyo</i> |
| • Domingo Ortega | • Curro Girón | • Espartaco |
| • Manolete | • Diego Puerta | • Ortega Cano |

Tema 6: Prensa

- José Ortega y Gasset
- Lluís Companys
- Miguel Mihura
- Álvaro de la Iglesia
- Valentí Castanys
- Luis de Galinsoga

Tema 7: Radio

- Muñoz Seca
- Padre Venancio Marcos
- Pepe Iglesias, « El Zorro»
- Juan Luis Suari
- Bobby Deglane
- Encarna Sánchez
- Dalmau y Viñas
- Joaquín Soler Serrano
- Alberto Oliveras
- Luis del Olmo
- Ángel Casas
- Guillermo Sautier Casaseca

Tema 8: Televisión

- Mariano Medina
- Blanca Álvarez
- Gustavo Pérez Puig
- Jesús Álvarez
- Laura Valenzuela
- Franz Joham
- José Luis López Vázquez
- Elvira Quintilla
- Federico Gallo
- Juan José Castillo
- Chicho Ibáñez Serrador
- José María Íñigo
- Rosa María Mateo
- Blanca Gala
- Jaime de Armiñán
- Kiko Legard
- Antonio Mercero
- Félix Rodríguez de la Fuente
- Sancho Gracia
- Mari Cruz Soriano
- Isabel Bocondo
- Mercedes Milà
- Isabel Tenaille
- Miguel Ríos
- Lina Morgan

■ Diario de actividades

GDS 3/4

E.7 EJERCICIO: Elaboración de un *Diario de actividades*.

TAREA/CONSIGNAS: Al final de cada jornada debe elaborarse el *Diario de actividades*, anotando con detalle todo aquello que se ha hecho durante el día: visitas, comidas, compras, programas de televisión... Deben especificarse las horas, el día y el mes correspondientes. Es importante ayudar al paciente a cumplimentar estos datos, pero no debemos hacer el trabajo por él. De ser necesario, podemos repasar lo anotado el día anterior o bien releer al atardecer las actividades de ese mismo día. También se puede ir anotando información en el diario a medida que se efectúan las tareas.

MATERIAL:

Lámina EM2, p. 348. Apartado de «Orientación temporal» de este manual [véase los cuadros dedicados a la planificación en «B. Orientación» de este manual [p. 95-107]].

■ Fiestas y tradiciones

GDS 3-4

E.8 EJERCICIO: Memoria episódica (y semántica) de fiestas tradicionales y familiares.

MATERIAL:

El material que podemos utilizar en esta actividad es variado:

- (1) Cualquier calendario con indicaciones de fiestas.
- (2) Fichas del «Calendario» [Cajón 3].
- (3) Santorales en general.
- (4) Lámina EM3 [p. 349-350]
- (5) *El libro de la memoria (Historia de vida)* [Cajón 2].



TAREA/CONSIGNAS: Ayudar al paciente a recordar festividades y tradiciones personales, familiares y sociales. Para ello pueden realizarse las actividades siguientes:

Posibles actividades:

- (1) Confeccionar una lista de festividades y celebraciones anuales. Además de las fiestas públicas, deberán incluirse los aniversarios de la familia, las reuniones habituales... En la actividad B5, en el apartado dedicado a orientación [p. 98-99] puede consultarse una lista de las festividades correspondientes a cada mes del año.
- (2) Entablar conversaciones sobre el tema de las festividades y tradiciones, desde un punto de vista tanto personal como social. A continuación, facilitamos algunas fórmulas y temas posibles de inicio de la conversación:
 - (a) Formular preguntas que estimulen los recuerdos del paciente acerca del modo en que celebraba de pequeño las diferentes festividades o acontecimientos (por ejemplo, «¿Con quién celebrabas las fiestas?», «¿Qué clase de regalos recibías?», «¿Cómo arreglábais la casa por Navidad?», «¿Quién preparaba los pasteles?»...).
 - (b) Formular preguntas sobre las fechas concretas de cada festividad (por ejemplo, «¿Qué día es San Juan?», «¿En qué fecha se celebra Todos los Santos?»...).
 - (c) Preguntar cuál es la tradición propia de cada festividad.
 - (d) Ofrecer referencias temporales al preguntar sobre las fiestas y tradiciones de cada época del año (por ejemplo, «¿Qué festividad importante se celebra en el mes de abril?»).
 - (e) Preguntar al paciente sobre las tradiciones populares de la ciudad/pueblo donde nació o donde vivió de pequeño, tales como, por ejemplo, fiestas mayores, pasacalles... e incluso fiestas relacionadas con determinadas épocas (época de cosecha, la poda...).
 - (f) Preguntar al paciente si sabe de fiestas y tradiciones de otros lugares (de pueblos vecinos, de otras ciudades del mismo país, de otros países...).

■ **Números y encargos**

GDS 3-4

E.9 EJERCICIO: Ayudas para recordar teléfonos.

TAREA/CONSIGNAS: Elaborar la lámina correspondiente y mantenerla siempre en un lugar visible, junto al teléfono o pegada en la pared. Debemos procurar que el paciente se acostumbre a mirarla y consultarla.

MATERIAL:

Lámina EM4 [p. 351].

■ **Números y encargos**

GDS 3-4

E.10 EJERCICIO: Ayudas para recordar teléfonos.

TAREA/CONSIGNAS: Elaborar la lámina correspondiente y mantenerla en un lugar visible, junto al teléfono o pegada en la pared. Debemos procurar que el paciente se acostumbre a escribir en ella los nombres de las personas que han llamado, sus números de teléfono y los encargos que han dejado. Si tiene capacidad para ello deberá anotar la hora.

MATERIAL:

Lámina EM5 [p. 352].

F

Gestualidad (praxis)

	Nº ejercicio	Nº página
Manipulación de objetos	F.1-F.5	190-191
Gestualidad de comunicación	F.6-F.8	192-193
Destreza manual	F.9-F.14	194-195
Praxis constructiva gráfica	F.15-F.17	196
Praxis constructiva manipulativa	F.18-F.21	197

■ Manipulación de objetos

GDS 4/5

F.1 EJERCICIO: Manipulación real de objetos a partir de órdenes verbales.

TAREA/CONSIGNAS: Pedir al paciente que utilice los objetos que se le presenten. El paciente debe igualmente participar en las tareas de la vida diaria y supervisar la utilización de los objetos.

OBSERVACIONES: La manipulación de objetos de forma individual y fuera de contexto puede resultar incómoda o parecer ilógica. Por lo tanto, la manipulación de objetos debe integrarse en las actividades de la vida diaria. Sin embargo, en grupo la manipulación descontextualizada de objetos puede presentarse como un juego. La actuación del paciente es más importante que el grado específico de corrección de dicha actuación. Deben tenerse presentes en todo momento las limitaciones propias de los pacientes GDS 5; en estos casos, el cuidador debe indicar, uno por uno, los pasos de la tarea que el paciente debe realizar.

MATERIAL:

Diferentes objetos caseros: herramientas, utensilios de cocina, útiles de baño...

Deben trabajarse de forma sistemática los aspectos siguientes:

- (1) Conocimiento del objeto («¿Qué es esto?» «Un cuchillo.»).
- (2) Conocimiento de su utilidad («¿Para qué sirve?» «Para cortar.»).
- (3) Conocimiento de su manipulación («¿Cómo se utiliza?» «Cogiéndolo por el mango, apretándolo y moviéndolo hacia adelante y hacia atrás.»).
- (4) Ejecución real de utilización del objeto («Use este objeto.» «Uso real del objeto.»).

Es recomendable que los centros de día dispongan de una caja con el material correspondiente preparado. Para esta actividad resulta de especial interés la manipulación de objetos de los ámbitos del vestir, la comida, la higiene y de los elementos relacionados con el váter.

■ Manipulación de objetos

GDS 4

F.2 EJERCICIO: Mímica de manipulación de objetos a partir de órdenes verbales.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe representar mediante mímica la utilización de los objetos que le indiquemos (por ejemplo, «Por favor, realiza el gesto de usar el peine.»).

OBSERVACIÓN: Debemos tener presentes las limitaciones de secuenciación de los pacientes GDS 5.

Propuesta de objetos:

- | | | |
|-----------------------|------------------------------|--|
| • Peine (peinarse) | • Beber | • Barajar y repartir cartas |
| • Llave | • Chutar una pelota | • Encender una vela |
| • Martillo | • Cepillo de dientes | • Verter agua en un vaso y beber |
| • Sierra | • Ensartar una aguja y coser | • Envolver un regalo y ponerle un lazo |
| • Llamar por teléfono | • Encender una cerilla | • Introducir una carta en un sobre |
| • Escribir | • Batir un huevo | • Conducir |
| • Comer | • Pintarse los labios | |
| • Remover el café | • Abrir una puerta | |

■ Manipulación de objetos

GDS 3/4

F.3

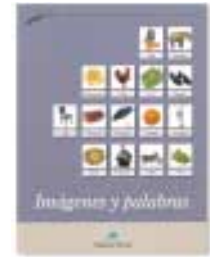
EJERCICIO: Mímica de manipulación de objetos a partir de imágenes.

TAREA/CONSIGNAS: Mostrar al paciente la imagen de un objeto y pedirle que represente mediante mímica su utilización.

OBSERVACIONES: Esta actividad representa para el paciente una doble dificultad: el reconocimiento de las imágenes y el conocimiento correcto de la utilización del objeto (que debe representar). Si la actividad es en grupo, puede realizarse el juego siguiente: mostramos una imagen a una de las personas y le pedimos que represente ante los demás su utilización mediante los gestos necesarios. El resto de los participantes deben decir qué objeto está manipulando. Debemos tener presentes las posibles limitaciones de secuenciación de ciertos pacientes.

MATERIAL:

Imágenes de objetos de la serie «Imágenes y palabras» [Cajón 2].

**Propuesta de objetos:**

- | | | |
|-----------------------|--------------|----------------------|
| • Martillo | • Tijeras | • Baraja de cartas |
| • Sierra | • Cigarrillo | • Cuchillo |
| • Botón, hilo y aguja | • Cerilla | • Cuchara |
| • Vaso con agua | • Escoba | • Tenedor |
| • Trompeta | • Piano | • Tambor |
| • Guitarra | • Peine | • Cepillo de dientes |

■ Manipulación de objetos

GDS 5

F.4

EJERCICIO: Imitación de la manipulación de objetos a partir de diversas ayudas verbales.

TAREA/CONSIGNAS: Mostrar un objeto, decir su nombre, utilizarlo y pedir al paciente que nos imite en su utilización (por ejemplo, mostramos la imagen de un tenedor al tiempo que decimos su nombre y, a continuación, representamos su utilización mediante gestos).

OBSERVACIONES: En esta actividad se trata de añadir una información visual a las tareas descritas en los restantes ejercicios de manipulación de objetos.

■ Manipulación de objetos

GDS 5

F.5

EJERCICIO: Conocimiento de utilización de objetos.

TAREA/CONSIGNAS: Mostrar un objeto, decir su nombre y pedir al paciente que diga para qué sirve (por ejemplo, preguntar para qué sirve un cuchillo, unas tijeras, una sierra...).

OBSERVACIONES: Es recomendable que los centros de día dispongan de una caja con el material correspondiente preparado. Para esta actividad resulta de especial interés la manipulación de objetos de los ámbitos del vestir, la comida, la higiene y de los elementos relacionados con el váter.

MATERIAL

Diferentes objetos caseros: herramientas, utensilios de cocina, útiles de baño...

■ Gestualidad de comunicación

GDS 4

F.6

EJERCICIO: Realización de gestualidad de comunicación a partir de órdenes verbales.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe realizar los gestos que le indiquemos.
MATERIAL:

Lista de gestos que deben hacerse (suministrada más abajo).

Propuesta de gestos:

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Sonreír • Sorprenderse • Saludar militarmente • Decirle a alguien que venga («¡Ven!») • Sacar la lengua • Saludar | <ul style="list-style-type: none"> • Decirle a alguien que se vaya («¡Vete!») • Hacer la señal de la cruz • Decirle a alguien que está loco • Amenazar • Despedirse («¡Adiós!») • Llorar |
|--|--|

■ Gestualidad de comunicación

GDS 4

F.7

EJERCICIO: Realización de gestualidad de comunicación a partir de órdenes verbales y mediante la imitación.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe imitar los gestos que nosotros le mostremos. Una variante de esta actividad consiste en pedirle que nos imite mientras damos las órdenes verbales.
MATERIAL:

Lista de gestos que deben hacerse (suministrada más abajo).

OBSERVACIONES: Esta actividad es ideal para realizar en grupo.
Propuesta de gestos:

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Sonreír • Sorprenderse • Saludar militarmente • Decirle a alguien que venga («¡Ven!») • Sacar la lengua • Saludar | <ul style="list-style-type: none"> • Decirle a alguien que se vaya («¡Vete!») • Hacer la señal de la cruz • Decirle a alguien que está loco • Amenazar • Despedirse («¡Adiós!») • Llorar |
|--|--|

■ Gestualidad de comunicación

GDS 4/5

F.8

EJERCICIO: Reconocimiento de la gestualidad de comunicación.

TAREA/CONSIGNAS: Pedir al paciente que, a partir de nuestros gestos, reconozca qué acción estamos representando o qué estamos diciendo.

OBSERVACIONES: Esta actividad es ideal para realizar en grupo.

MATERIAL:

Lista de gestos que deben hacerse [suministrada más abajo].

Propuesta de gestos:

- Sonreír
- Sorprenderse
- Saludar militarmente
- Decirle a alguien que venga («¡Ven!»)
- Sacar la lengua
- Saludar
- Decirle a alguien que se vaya («¡Vete!»)
- Hacer la señal de la cruz
- Decirle a alguien que está loco
- Amenazar
- Despedirse («¡Adiós!»)
- Llorar

Destreza manual

GDS 4-5-6

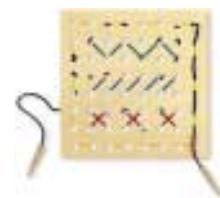
F.9 EJERCICIO: Manipulación de cordones y destreza manual con agujeros.

TAREA/CONSIGNAS: Pedir al paciente que manipule el pasador introduciéndolo por los orificios de la plancha de madera de acuerdo con las indicaciones de los colores (amarillo, azul, rojo). El paciente no debe saltarse ningún agujero.

También podemos pedir al paciente que haga un cosido por líneas, ya sea uno por uno o bien saltándose un agujero.

MATERIAL:

El cosedor del proyecto [Cajón 1].



Destreza manual

GDS 4-5

F.10 EJERCICIO: Manipulación de cordones y de lazos de zapatos.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe colocar los cordones de forma adecuada y ordenada a lo largo de los agujeros de la parte derecha e izquierda del zapato. Los cordones deben tener la misma longitud en ambos lados. A continuación, hacer un lazo.

OBSERVACIONES: Esta tarea puede ser más sencilla si la realizamos como una actividad más de la vida diaria. Por otra parte, debemos recordar que el paciente de Alzheimer lleva un calzado adaptado a sus capacidades a fin de evitar posibles lesiones.

MATERIAL:

Zapato modelo [Cajón 1].
Zapato real.



Destreza manual

GDS 5-6

F.11 EJERCICIO: Manipulación y enhebrado de piezas de madera.

TAREA/CONSIGNAS: Sacar las piezas de las varillas y dejarlas sobre la mesa. Pedir al paciente que coloque las piezas de madera del ábaco en las varillas tan rápidamente como le sea posible. Podemos utilizar variantes de este ejercicio: ordenar las piezas por colores; ordenarlas sin tener en cuenta los colores; llenar primero una varilla, después la siguiente, y así sucesivamente...

MATERIAL:

Ábaco vertical [Cajón 3].



Destreza manual

GDS 5/6

F.12 EJERCICIO: Manipulación de botones y de cierres de prendas de vestir reales y simuladas.

TAREA/CONSIGNAS: Abrochar y desabrochar botones de tamaños distintos de la camisa modelo o de la propia ropa del paciente, así como también cremalleras, corchetes, velcros... Debe practicarse cuantas veces convenga de acuerdo con la capacidad del paciente.

OBSERVACIONES: Debemos recordar que el paciente de Alzheimer lleva una ropa adaptada a sus necesidades (velcros, prendas de vestir fáciles de poner...). Los pacientes GDS 6 tendrán menos dificultades de manipulación si utilizan elementos grandes.

MATERIAL:

Prendas de vestir reales. Camisa modelo [Cajón 1].



■ Destreza manual

GDS 4-5

F.13 EJERCICIO: Recortar.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe recortar los elementos que le indiquemos.

OBSERVACIONES: No debe exigirse perfección. Debemos vigilar la utilización de las tijeras. El paciente debe realizar tareas adaptadas a sus capacidades.

MATERIAL:

Tijeras y papel con figuras para recortar (por ejemplo, folletos de propaganda de supermercados). Puede utilizarse cualquier revista o periódico viejo. Láminas FM1a-d [p. 354-357].

■ Destreza manual

GDS 4-5-6

F.14 EJERCICIO: Pintura con colores.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe colorear las figuras que se le presentan.

OBSERVACIONES: El número de colores debe adaptarse a las capacidades del paciente. A continuación, facilitamos unas referencias orientativas (S&F) al respecto:

GDS 5: cinco colores: negro, rojo, azul, verde y amarillo

GDS 6A: cuatro colores: rojo, amarillo, azul y verde

GDS 6B: dos colores: rojo y verde

GDS 4 y 5: el hecho de colorear elementos con significado facilita la estimulación gnósica y lexicosemántica.

MATERIAL:

Tareas propuestas en las láminas FM2a-e [p. 358-362]. Cualquier cuaderno de pintura de los que se encuentran en las papelerías y en los establecimientos de material escolar. El diseño de los cuadernos debe ser adecuado para adultos.

■ Praxis constructiva gráfica

GDS 4-5-6

F.15 EJERCICIO: Dibujo espontáneo.

TAREA/CONSIGNAS: Proporcionar un lápiz y una hoja de papel al paciente y decirle que dibuje lo que quiera. Conviene animarlo y reconfortarlo, explicándole, por ejemplo, que la calidad del dibujo carece de importancia.

OBSERVACIONES: Debemos tener presente que en la fase GDS 6 las posibilidades de realizar un dibujo de forma espontánea son muy escasas.

MATERIAL:

Lápiz y papel. También pueden utilizarse lápices de colores u otros materiales de dibujo de acuerdo con las capacidades y la experiencia previa del paciente. A algunos pacientes les gusta tener su propio bloc de dibujo.

■ Praxis constructiva gráfica

GDS 4-5

F.16 EJERCICIO: Dibujo dirigido.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe dibujar los objetos que le propongamos (por ejemplo, «Dibuja un plátano»). A tal fin, podemos hacer una selección de los elementos de la serie «Imágenes y palabras» que consideremos más adecuados.

OBSERVACIONES: El dibujo debe representar un refuerzo de todas las actividades lexicosemánticas; de ahí la importancia de utilizar las imágenes de la serie «Imágenes y palabras». En esta actividad también podemos utilizar los dibujos propuestos en el ejercicio de copia F.17. Si comprobamos que el paciente tiene dificultades para evocar imágenes mentales de los objetos y, por lo tanto, realizar dibujos dirigidos, deberemos pasar a la realización de copias.

MATERIAL:

Papel, lápiz, lápices de colores u otros materiales de dibujo. Serie «Imágenes y palabras» [Cajón 2].

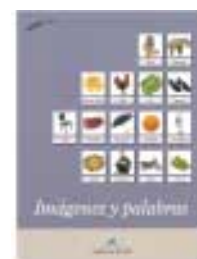
■ Praxis constructiva gráfica

GDS 3/4

F.17 EJERCICIO: Dibujo copiado.

MATERIAL:

Lápiz y papel. Modelos de copia: figuras geométricas, modelos figurativos... Podemos encontrar muy diversos materiales en el mercado. El diseño debe ser para adultos y el material en general debe estar en consonancia con las capacidades del paciente. Podemos comprobar si el paciente es capaz de copiar elementos de la serie «Imágenes y palabras» [Cajón 2]. Láminas FM3a-b [p. 363-364].



TAREA/CONSIGNAS: Pedir al paciente que copie los dibujos o imágenes que le presentamos.

OBSERVACIONES: La actividad de copia de dibujos o imágenes debe servir para reforzar los conocimientos lexicosemánticos. Debemos trabajar de forma sistemática todos los elementos representables y de dibujo adaptados a las capacidades del paciente. También conviene recordar que en el grado GDS 5 el paciente puede dibujar cuadrados y círculos, pero en la fase GDS 6 se limita a dibujar círculos y líneas.

■ Praxis constructiva manipulativa

GDS 4-5-6

F.18 EJERCICIO: Modelados adaptados.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe modelar figuras concretas o abstractas inventadas o copiadas con arcilla o plastilina. Podemos modelar una determinada forma y pedirle que la copie o bien pedirle directamente que modele un animal, una pipa, un cubo, una pelota...

MATERIAL:

Materiales maleables; por ejemplo, arcilla y plastilina.

OBSERVACIONES: La tarea de modelado debe adaptarse a las capacidades del paciente (modelado semicomplejo, simple y muy simple). Ciertos pacientes pueden llegar a ensuciarse mucho con la arcilla; en estos casos, es recomendable utilizar plastilina.

■ Praxis constructiva manipulativa

GDS 4-5-6

F.19 EJERCICIO: Construcción con piezas de madera.

MATERIAL:

Juegos de construcción con piezas de madera que pueden encontrarse en el mercado. Fichas del ábaco [Cajón 3] y figuras geométricas de los encajables [Cajón 1].



TAREA/CONSIGNAS: Con las piezas de madera el paciente debe hacer una determinada construcción: un círculo, un cuadrado, un triángulo, una torre de un número determinado de piezas, una casa...

OBSERVACIONES: Debemos adaptar la actividad a las capacidades del paciente (construcciones semicomplejas, simples y muy simples).

■ Praxis constructiva manipulativa

GDS 4-5-6

F.20 EJERCICIO: Construcción con juegos de construcción.

TAREA/CONSIGNAS: Seguir las normas del juego de construcción correspondiente, adaptándolas siempre a las capacidades del paciente del modo que sea necesario (construcciones semicomplejas, simples y muy simples).

MATERIAL:

Juegos de construcción de diferentes grados de complejidad que pueden encontrarse en cualquier tienda de juegos.

■ Praxis constructiva manipulativa

GDS 4-5-6

F.21 EJERCICIO: Rompecabezas.

TAREA/CONSIGNAS: Seguir las normas del rompecabezas correspondiente.

OBSERVACIONES: Adaptar siempre la actividad a las capacidades del paciente (rompecabezas semicomplejos, simples y muy simples; en el GDS 5, por ejemplo, podemos utilizar un rompecabezas de aproximadamente veinte unidades; en la fase GDS 6, menos de veinte unidades).

MATERIAL:

Rompecabezas de diferentes grados de complejidad que pueden encontrarse en cualquier tienda de juegos.

G

Lectura y escritura

	Nº ejercicio	Nº página
1. LECTURA		
Lectura y comprensión de textos y frases	G.1-G.5	200
Lectura y comprensión de palabras	G.6-G.8	201
Lectura de pseudopalabras, sílabas y letras	G.9-G.10	202
2. ESCRITURA		
Redacción/narración escrita	G.11-G.12	203
Denominación escrita	G.13-G.17	204
Dictado y copia	G.18-G.25	205-206
Grafomotricidad y grafismo	G.26	207
Escritura con letras móviles	G.27-G.28	207

■ Lectura y comprensión de textos y frases

GDS 3-4

G.1 EJERCICIO: Lectura de frases y textos.

TAREA/CONSIGNAS: Pedir al paciente que lea en voz alta las frases y los textos propuestos.

MATERIAL:

Láminas GM1a-f [p. 366-371]. Además de las lecturas propuestas puede utilizarse cualquier material que se tenga a mano (revistas, periódicos...). Conviene escoger material adecuado al nivel del paciente.

■ Lectura y comprensión de textos y frases

GDS 3/4

G.2 EJERCICIO: Comprensión de preguntas sobre textos leídos anteriormente.

TAREA/CONSIGNAS: Durante la realización de los ejercicios propuestos debe hacerse evidente, de diversas maneras, que se ha comprendido un determinado material escrito.

MATERIAL:

Lámina GM2 [p. 372-373]. Textos 1 y 2 del apartado de lectura [p. 366-367]. Alternativas: textos de cualquier clase (recortes de prensa, fragmentos de novelas...).

■ Lectura y comprensión de textos y frases

GDS 3-4

G.3 EJERCICIO: Comprensión/ejecución de órdenes escritas.

TAREA/CONSIGNAS: Cumplir, sin decir una sola palabra, lo que se ordena en cada una de las líneas que se presentan.

MATERIAL:

Lámina GM3 [p. 374]. Alternativas: ejercicios de dibujo a partir de una orden escrita.

■ Lectura y comprensión de textos y frases

GDS 4

G.4 EJERCICIO: Completamiento de frases.

TAREA/CONSIGNAS: Durante la realización de los diferentes ejercicios propuestos debe hacerse evidente, de diversas maneras, que se ha comprendido un determinado material escrito.

MATERIAL:

Lámina GM4 [p. 375]. Textos de cualquier clase (recortes de prensa, fragmentos de novelas...).

■ Lectura y comprensión de textos y frases

GDS 4-5

G.5 EJERCICIO: Completamiento de una actividad de elección múltiple.

TAREA/CONSIGNAS: Durante la realización de los diferentes ejercicios propuestos debe hacerse evidente, de diversas maneras, que se ha comprendido un determinado material escrito.

MATERIAL:

Lámina GM5 [p. 376]. Textos de cualquier clase (recortes de prensa, fragmentos de novelas...).

■ Lectura y comprensión de palabras

GDS 4

G.6

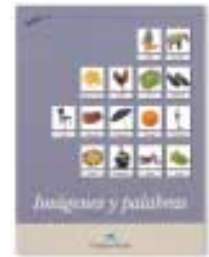
EJERCICIO: Lectura y comprensión de palabras de la serie «Imágenes y palabras».

TAREA/CONSIGNAS: Pedir al paciente que lea en voz alta las diferentes propuestas. El paciente debe demostrar el conocimiento del significado de las palabras.

OBSERVACIONES: Ciertos pacientes son capaces de leer en voz alta (verbalizar), pero tienen un acceso deficitario al significado de las palabras o, incluso, no entienden nada de lo que están leyendo.

MATERIAL:

Serie «Imágenes y palabras»
[Cajón 2].



■ Lectura y comprensión de palabras

GDS 4

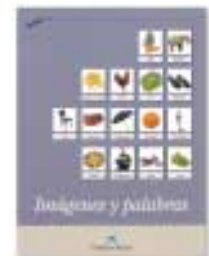
G.7

EJERCICIO: Asociación de palabra e imagen.

TAREA/CONSIGNAS: Pedir al paciente que empareje palabras con imágenes. Este ejercicio puede realizarse de muchas maneras: presentar cinco imágenes y una sola palabra que debe emparejarse con una de las imágenes; presentar cinco palabras y una sola imagen que debe emparejarse con una de las cinco palabras; reducir el número de estímulos; presentar estímulos relacionados entre sí o bien estímulos distintos... El terapeuta escogerá el modelo más adecuado a la situación del paciente.

MATERIAL:

Serie «Imágenes y palabras»
[Cajón 2].



■ Lectura y comprensión de palabras

GDS 4

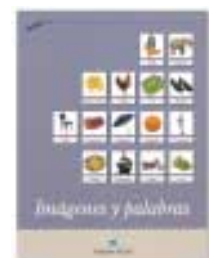
G.8

EJERCICIO: Ordenación alfabética de palabras escritas.

TAREA/CONSIGNAS: Pedir al paciente que ordene las palabras alfabéticamente (o bien en grupos de palabras) o que las empareje con su imagen correspondiente.

MATERIAL:

Serie «Imágenes y palabras»
[Cajón 2].



■ Lectura de pseudopalabras, sílabas y letras

GDS 3-4

G.9 EJERCICIO: Lectura de sílabas y pseudopalabras.

TAREA/CONSIGNAS: Pedir al paciente que lea en voz alta las diferentes propuestas. Se trabajará con letras aisladas a partir de las cuales se deberán construir sílabas y pseudopalabras (series de letras legibles pero que carecen de sentido). Reservar las pseudopalabras para aquellos casos (GDS 3 y 4) en los que tenga sentido la tarea.

MATERIAL:

Lámina GM6 [p. 377].

■ Lectura de pseudopalabras, sílabas y letras

GDS 4-5

G.10 EJERCICIO: Lectura y emparejamiento de letras.

TAREA/CONSIGNAS: Pedir al paciente que lea en voz alta las diferentes propuestas.

MATERIAL:

Lámina GM7 [p. 378].

■ Redacción/narración escritas

GDS 3

G.11 EJERCICIO: Redacción/narración escritas.

TAREA/CONSIGNAS: Seguir las indicaciones de los diferentes ejercicios.

OBSERVACIONES: Debe tomarse nota de los temas tratados y de las vivencias del paciente y utilizar estas notas en las repeticiones del ejercicio. El hecho de que el paciente se comunique es más importante que el nivel de corrección del lenguaje alcanzado o de información aportada. También debe tenerse en cuenta que no deben penalizarse los errores ortográficos.

MATERIAL:

Láminas temáticas 1-12 [Cajón 2]. Libros, revistas, periódicos... También pueden utilizarse ideas, acontecimientos o vivencias del paciente.

**Propuesta de ejercicios:**

- (1) Escribir una descripción de lo que ve y/o de lo que está pasando en alguna de las láminas temáticas.
- (2) Resumir por escrito un texto leído en voz alta a fin de comprobar la capacidad de síntesis, la expresión escrita y la cantidad de información retenida.
- (3) Escribir una redacción de tema libre. El paciente debe escribir sobre el tema que prefiera.
- (4) Escribir una redacción a partir de un tema propuesto (por ejemplo, las vacaciones, el día de Navidad, la última película que ha visto, un cuento, el día de San José, una crónica sobre lo que ha pasado durante el día...).
- (5) Escribir resúmenes de los capítulos que ha leído (en el caso de que esté leyendo un libro).
- (6) Facilitar una lista de palabras y pedir al paciente que a partir de ellas escriba un cuento, una historia, unas simples frases...

■ Redacción/narración escritas

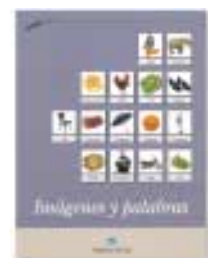
GDS 4-5

G.12 EJERCICIO: Formación de frases a partir de palabras aisladas.

TAREA/CONSIGNAS: Según las capacidades del paciente, se le pueden presentar grupos de dos a cinco palabras y pedirle que escriba una frase con ellas (por ejemplo, «gallina» y «huevo»: «la gallina pone huevos»).

MATERIAL:

Palabras de la serie «Imágenes y palabras» [Cajón 2].



■ Denominación escrita

GDS 3

G.13 EJERCICIO: Evocación categorial formal escrita.

TAREA/CONSIGNAS: Pedir al paciente que escriba listas de palabras que comiencen por una letra determinada: p, f, s, a...

MATERIAL:

Libreta del paciente.

■ Denominación escrita

GDS 3

G.14 EJERCICIO: Evocación categorial semántica escrita.

TAREA/CONSIGNAS: Pedir al paciente que escriba listas de palabras pertenecientes a categorías determinadas: animales, verduras, muebles, fruta, ciudades, ríos, países, flores, árboles... Pueden ser de gran provecho las láminas de categorías del apartado de «Lenguaje» del presente *Manual de actividades*.

MATERIAL:

Libreta del paciente. Láminas de categorías 1-22 [LC1-LC22, p. 258-279].

■ Denominación escrita

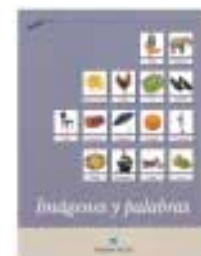
GDS 3/4

G.15 EJERCICIO: Denominación escrita.

TAREA/CONSIGNAS: Escribir el nombre de los elementos y las acciones que se indiquen.

MATERIAL:

Serie «Imágenes y palabras» [Cajón 2].



■ Denominación escrita

GDS 3/4

G.16 EJERCICIO: Denominación escrita de elementos de categorías semánticas.

TAREA/CONSIGNAS: Escribir el nombre de los elementos, objetos, acciones... que se indican en las láminas. Pueden utilizarse también los temas del ejercicio de carácter verbal de dichas láminas (véase el apartado de ejercicios sobre lenguaje del presente manual) [p. 29-93].

MATERIAL:

Láminas de categorías 1-22 [LC1-LC22, p. 285-279] y láminas temáticas 1-12 [Cajón 2].



■ Denominación escrita

GDS 3/4

G.17 EJERCICIO: Denominación escrita de objetos del entorno (informal).

TAREA/CONSIGNAS: Escribir el nombre de elementos, objetos, acciones... que se dan en el entorno del paciente. Debemos centrarnos básicamente en los objetos más importantes de la vida diaria de la persona.

MATERIAL:

Objetos, seres y acciones de la vida real. Objetos del entorno.

■ Dictado

GDS 3/4

G.18 EJERCICIO: Dictado de frases y textos.

TAREA/CONSIGNAS: Pedir al paciente que escriba cuanto se le vaya dictando.

MATERIAL:

Listas de frases hechas y refranes [p. 237]. Láminas GM1a-f [p. 366-371]. De manera informal, palabras y textos que pueden extraerse de libros de lectura, periódicos, revistas... Pueden utilizarse las mismas palabras, frases y textos utilizados en los ejercicios de copia [láminas GM8-10, p. 379-393], y, en general, todas las que se nos ocurran.

■ Dictado

GDS 4

G.19 EJERCICIO: Dictado de palabras.

TAREA/CONSIGNAS: Pedir al paciente que escriba cuanto se le vaya dictando.

MATERIAL:

Serie «Imágenes y palabras» [Cajón 2]. De manera informal, palabras que pueden extraerse de libros de lectura, periódicos, revistas... Pueden utilizarse las mismas palabras utilizadas en los ejercicios de copia [láminas GM8-10, p. 379-393] y, en general, todas las que se nos ocurran.



■ Dictado

GDS 4

G.20 EJERCICIO: Dictado de palabras por categorías semánticas y de las láminas temáticas.

TAREA/CONSIGNAS: Pedir al paciente que escriba cuanto se le vaya dictando.

MATERIAL:

Palabras correspondientes a los elementos representados en las láminas de categorías 1-22 [LC1-LC22, p. 258-279] y en las láminas temáticas 1-12 [Cajón 2].



■ Dictado

GDS 4

G.21 EJERCICIO: Dictado de nombres de objetos y acciones del entorno (informal).

TAREA/CONSIGNAS: Pedir al paciente que escriba cuanto se le vaya dictando.

MATERIAL:

Objetos y elementos del entorno en general.

■ Copia

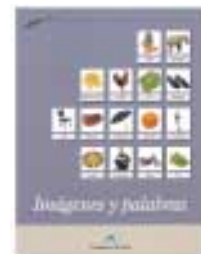
GDS 4/5

G.22 EJERCICIO: Copia de palabras.

TAREA/CONSIGNAS: Pedir al paciente que copie las palabras que le vamos presentando sucesivamente. En el caso de ciertos pacientes es preferible presentar las palabras en la propia hoja de su libreta.

MATERIAL:

Palabras de la serie «Imágenes y palabras» [Cajón 2]. Libreta de actividades del paciente.



■ Copia

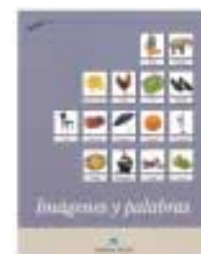
GDS 4

G.23 EJERCICIO: Copia de palabras con apoyo de las imágenes correspondientes.

TAREA/CONSIGNAS: Pedir al paciente que copie las palabras que le vayamos presentando acompañadas de las imágenes correspondientes. En el caso de ciertos pacientes es preferible presentar las palabras en la propia hoja de su libreta.

MATERIAL:

Serie «Imágenes y palabras» [Cajón 2]. Libreta del paciente.



■ Copia

GDS 4-5

G.24 EJERCICIO: Copia de palabras y frases.

TAREA/CONSIGNAS: Pedir al paciente que copie cuantas palabras y frases se le vayan presentando.

MATERIAL:

Láminas GM8-10 [p. 379-393]. Puede utilizarse cualquier libro, revista, periódico... adecuados. En las papelerías y librerías especializadas en material escolar pueden encontrarse fácilmente materiales de copia. Libreta del paciente.

■ Copia

GDS 5

G.25 EJERCICIO: Copia de letras.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe copiar cuantas letras se le vayan presentando.

MATERIAL:

Lámina GM11 [p. 394]. En las papelerías y librerías especializadas en material escolar pueden encontrarse fácilmente materiales de copia. Libreta del paciente.

■ Grafomotricidad y grafismo

GDS 3/4-5

G.26 EJERCICIO: Copia de figuras simples y alternancias gráficas.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe copiar los dibujos que se le vayan presentando, intentando no levantar el lápiz del papel en aquellos casos en que ello sea posible.

MATERIAL:

Modelos de las láminas G12a-c [p. 395-397]. Toda clase de materiales de esta clase, muy numerosos en las librerías y papelerías especializadas en material escolar. Figuras simples y alternancias/pautas. Libreta del paciente.

■ Escritura con letras móviles

GDS 3/4-5

G.27 EJERCICIO: Escritura de palabras con letras móviles.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe componer palabras utilizando las letras móviles. En este sentido, pueden efectuarse toda clase de combinaciones de actividades: dictando, mostrando el objeto cuyo nombre debe ser escrito...

MATERIAL:

Conjunto de letras móviles (alfabeto recortable) [p. 437]. Recortables.

■ Escritura con letras móviles

GDS 3/4-5

G.28 EJERCICIO: Uso de palabras escritas móviles.

TAREA/CONSIGNAS: Pedir al paciente que ponga las palabras en orden alfabético; clasifique las palabras por categorías; copie las palabras; escriba las palabras al serle dictadas forme frases con ellas y seleccione antónimos y sinónimos.

MATERIAL:

Palabras móviles (vocabulario recortable: adjetivos, relacionantes, artículos...) [p. 433-435].

H

Problemas aritméticos. Cálculo y gestión del dinero

	Nº ejercicio	Nº página
Problemas aritméticos	H.1-H.2	210
Cálculo	H.3-H.12	211-214
Conocimiento numérico y capacidad de contar	H.13-H.20	215-218
Conocimiento y gestión del dinero	H.21-H.28	219-221

■ Problemas aritméticos

GDS 3 (preliminar)

H.1

EJERCICIO: Razonamiento y resolución de problemas aritméticos.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe solucionar los problemas que se le proponen. Responder a ello utilizando lápiz y papel (la libreta del paciente) cuando sea necesario.

OBSERVACIONES: Debemos explicar, cuando sea necesario, los razonamientos de los problemas y ayudar al paciente a efectuar las operaciones.

MATERIAL:

Lista de problemas aritméticos de diversa dificultad [láminas HM1 y HM2, p. 400-404]. Material alternativo: cuadernos de problemas aritméticos existentes en el mercado adaptados a las capacidades del paciente.

■ Problemas aritméticos

GDS 4

H.2

EJERCICIO: Razonamiento y resolución de problemas aritméticos simples.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe solucionar los problemas que se le proponen. Responder a ello utilizando lápiz y papel (la libreta del paciente) cuando sea necesario.

OBSERVACIONES: Debemos explicar, cuando sea necesario, los razonamientos de los problemas y ayudar al paciente a efectuar las operaciones.

MATERIAL:

Selección de operaciones aritméticas simples de la lista de problemas facilitada en las láminas HM1a y HM1b, [p. 400-403]. Libreta del paciente. Material alternativo: cuadernos de problemas aritméticos existentes en el mercado adaptados a las capacidades del paciente.

■ Cálculo

GDS 3

H.3 EJERCICIO: Resolución de operaciones aritméticas complejas.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe solucionar las operaciones aritméticas complejas que le presentamos (sin limitación de cifras).

OBSERVACIONES: Debemos ayudar al paciente, cuando sea necesario, a efectuar las operaciones. No obstante, antes debemos darle libertad de trabajo absoluta y pedirle que repase las operaciones. Así pues, sólo intervendremos en caso de error reiterado con el fin de ayudarle a razonar aritméticamente.

MATERIAL:

Lista de operaciones aritméticas de cálculo complejas [lámina HM2, p. 404]. Material alternativo: cuadernos de problemas aritméticos existentes en el mercado adaptados a las capacidades del paciente. Libreta del paciente.

■ Cálculo

GDS 3-4

H.4 EJERCICIO: Resolución de operaciones aritméticas semicomplejas.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe solucionar operaciones aritméticas semicomplejas (sumas y restas de hasta tres cifras y multiplicaciones y divisiones de números de hasta tres cifras multiplicados o divididos por una cifra).

OBSERVACIONES: Debemos ayudar al paciente, cuando sea necesario, a efectuar las operaciones. No obstante, antes debemos darle libertad de trabajo absoluta y pedirle que repase las operaciones. Así pues, sólo intervendremos en caso de error reiterado con el fin de ayudarle a razonar aritméticamente.

MATERIAL:

Lista de problemas de cálculo semicomplejos [lámina HM3, p. 405]. Libreta del paciente. Material alternativo: libretas de cálculo que se encuentran en las papelerías y en los establecimientos especializados de material escolar.

■ Cálculo

GDS 3-4

H.5 EJERCICIO: Ejercicios de repaso de las tablas de multiplicar.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe solucionar ejercicios de repaso de las tablas de multiplicar.

OBSERVACIONES: Conviene presentar estas actividades como si se trataran de un juego. Debemos ayudar al paciente, cuando sea necesario. No obstante, antes debemos darle libertad de trabajo absoluta y pedirle que repase lo que ha hecho. Así pues, sólo intervendremos en caso de error reiterado con el objetivo de reorientarle en la tarea.

MATERIAL:

Tablas de multiplicar [lámina HM4, p. 406]. Libreta del paciente.

Propuesta de ejercicios:

- (1) Preguntarle las tablas de multiplicar, siempre y cuando el paciente las conociera con anterioridad (actividad completamente oral).
- (2) Pedir al paciente que escriba las tablas de multiplicar y ayudarle si se siente excesivamente inseguro o comete errores reiterados.
- (3) Repetir las tablas o parte de ellas.

■ Cálculo

GDS 3-4

H.6 EJERCICIO: Ejercicios de cálculo de series numéricas.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe solucionar el cálculo de series numéricas de forma ascendente o descendente. Esta actividad puede efectuarse mentalmente o bien por escrito y debe adaptarse siempre a las capacidades del paciente.

OBSERVACIONES: Debemos ayudar al paciente, cuando sea necesario, a efectuar estas operaciones de cálculo. No obstante, antes debemos darle tiempo suficiente. Así pues, sólo intervendremos en caso de error reiterado con el fin de reorientarle en la tarea.

MATERIAL:

Lámina de ejercicios de cálculo de series numéricas [lámina HM5, p. 407]. Material alternativo: material de esta índole que puede encontrarse en los establecimientos especializados de material escolar.

Propuesta de ejercicios:

- (1) Contar desde 100 en sentido descendente restando de siete en siete (dificultad subjetiva o menor en la fase GDS 3 y dificultad clara en la fase GDS 4).
- (2) Contar en sentido ascendente de tres en tres y comenzando a partir de 3.
- (3) Contar en sentido descendente restando de tres en tres y comenzando en 100.
- (4) Contar en sentido descendente de cuatro en cuatro a partir de 20 (los pacientes en fase GDS 4 tendrán dificultades con frecuencia al realizar esta tarea).
- (5) Contar en sentido ascendente de cinco en cinco a partir de 5.
- (6) Contar en sentido descendente de cinco en cinco y comenzando en 100.
- (7) Contar en sentido ascendente de dos en dos a partir de 2.
- (8) Contar en sentido descendente de dos en dos a partir de 20 (los pacientes que se encuentren en fase GDS 5 tendrán claras dificultades para efectuar esta tarea).

■ Cálculo

GDS 4 (y trastornos espaciales)

H.7 EJERCICIO: Ordenación espacial de cifras con el objetivo de operar.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe escribir los números en columna de tal forma que coincidan las unidades, las decenas, las centenas, los millares...

OBSERVACIONES: Debemos adaptar el número y dificultad de las cifras a las capacidades del paciente. También debemos ayudar al paciente, cuando sea necesario, a efectuar esta tarea. No obstante, antes debemos darle libertad de trabajo absoluta. Así pues, sólo intervendremos en caso de error reiterado.

MATERIAL:

Lámina diseñada a este efecto [lámina HM6a, p. 408]. Libreta del paciente.

■ Cálculo

GDS 4

H.8 EJERCICIO: Operaciones aritméticas de dos cifras.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe efectuar operaciones aritméticas de dos cifras (sumas y restas con dos cifras en cada operador y multiplicaciones y divisiones de dos cifras por una cifra).

OBSERVACIONES: Debemos adaptar las operaciones a las capacidades del paciente. También debemos ayudar al paciente, cuando sea necesario, a efectuar esta tarea. No obstante, antes debemos darle libertad de trabajo absoluta. Así pues, sólo intervendremos en caso de error reiterado.

MATERIAL:

Lista de operaciones aritméticas de dos cifras [lámina HM6b, p. 409]. Libreta del paciente. Material alternativo: material adaptado a las capacidades del paciente que puede encontrarse en establecimientos especializados de material escolar.

■ Cálculo

GDS 4

H.9

EJERCICIO: Reconocimiento de los signos de las operaciones aritméticas. Lectura del nombre de las operaciones.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe reconocer los signos de las operaciones y leer el nombre de éstas.

OBSERVACIONES: Debemos ayudar al paciente, cuando sea necesario, a efectuar esta tarea. No obstante, antes debemos darle libertad de trabajo absoluta. Así pues, sólo intervendremos en caso de error reiterado.

MATERIAL:

Lámina diseñada a tal efecto [lámina HM7, p. 410]. Libreta del paciente.

Propuesta de actividades:

- (1) El paciente debe asociar las diversas operaciones aritméticas con sus signos correspondientes.
- (2) El paciente debe escribir en su libreta los signos aritméticos y, junto a éstos, qué significa cada uno de ellos.

■ Cálculo

GDS 5

H.10

EJERCICIO: Operaciones de suma y resta hasta 20.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe efectuar las operaciones aritméticas de suma y resta que se le presentan.

OBSERVACIONES: Debemos ayudar al paciente, cuando sea necesario, a efectuar esta tarea. No obstante, antes debemos darle libertad de trabajo absoluta. Así pues, sólo intervendremos en caso de error reiterado.

MATERIAL:

Lámina correspondiente de operaciones [lámina HM8a, p. 411]. Libreta del paciente. Material alternativo: libretas de cálculo de este tipo que pueden encontrarse fácilmente en las papelerías y en los establecimientos especializados de material escolar.

■ Cálculo

GDS 5

H.11

EJERCICIO: Operaciones de suma y resta de una cifra.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe efectuar operaciones aritméticas sencillas de una sola cifra.

OBSERVACIONES: Debemos ayudar al paciente, cuando sea necesario, a efectuar esta tarea. No obstante, antes debemos darle libertad de trabajo absoluta. Así pues, sólo intervendremos en caso de error reiterado.

Las instrucciones que ofrezcamos al paciente pueden ir acompañadas de indicaciones similares al enunciado de un pequeño problema; por ejemplo, «si tenemos siete pesetas y nos dan siete, ¿cuántas pesetas tendremos?».

MATERIAL:

Lámina diseñada a tal fin [lámina HM8b, p. 412]. Libreta del paciente. Material alternativo: libretas de cálculo de este tipo que pueden encontrarse fácilmente en las papelerías y en los establecimientos especializados de material escolar. En este caso, deberemos adaptar la actividad a las capacidades del paciente.

■ Cálculo

GDS 4-5 (inicial)

H.12 EJERCICIO: Operaciones de cálculo simple con el ábaco.

TAREA/CONSIGNAS: En esta actividad pueden efectuarse numerosas tareas, que, recordémoslo, por regla general deben ser semi-complejas y simples.

OBSERVACIONES: El trabajo con el ábaco se presenta como si de un solo ejercicio se tratara, pero de hecho este instrumento puede facilitarnos numerosas posibilidades de actividades cognitivas.

Debemos adaptar con mucha atención el nivel de las actividades a las capacidades del paciente a fin de evitar reacciones catastróficas y de ansiedad.

Si desarrollamos esta actividad en grupo, podemos formar equipos, de tal manera que los pacientes con mayores dificultades puedan participar en la actividad (juego), hecho que incrementará su sociabilidad a pesar de enfrentarse a dificultades cognitivas.

Debemos ayudar al paciente, cuando sea necesario, a efectuar esta tarea. No obstante, antes debemos darle libertad de trabajo absoluta. Así pues, sólo intervendremos en caso de error reiterado.

MATERIAL:

Ábaco [Cajón 3]. Libreta del paciente.

**Propuesta de posibles tareas:**

- (1) Operaciones de cálculo mental; por ejemplo, colocar en el ábaco cinco piezas, añadir dos y decir cuál es el resultado que obtenemos.
- (2) Cálculo ascendente y descendente; por ejemplo, poner en la primera varilla una pieza y, acto seguido, ir subiendo de una en una o de dos en dos. También puede hacerse este ejercicio a la inversa: comenzando por diez y restando de tres en tres.
- (3) Cálculo de múltiplos y partitivos, calculando «el doble de», «la mitad de», «el triple de»... Por ejemplo, ponemos dos piezas en la primera varilla y pedimos al paciente que ponga en la siguiente varilla el doble de las que hemos puesto en la primera y, en la tercera varilla, la mitad...
- (4) Comprensión de consignas concretas orales o bien efectuadas por escrito; por ejemplo, pedir al paciente que ponga en la primera varilla seis piezas, en la segunda tres, en la tercera ocho... Por escrito, podríamos facilitarle la orden «6-3-8».

■ Conocimiento numérico y capacidad de contar

GDS 3-4

H.13 EJERCICIO: Lectura y conocimiento de números escritos de hasta cinco cifras.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe realizar ejercicios de lectura y conocimiento de números escritos.

OBSERVACIONES: Debemos ayudar al paciente, cuando sea necesario, a efectuar esta tarea. No obstante, antes debemos darle libertad de trabajo absoluta. Así pues, sólo intervendremos en caso de error reiterado.

MATERIAL:

Lista de números escritos [lámina HM9, p. 413].
Libreta del paciente. Material alternativo: libretas de cálculo que pueden encontrarse fácilmente en las papelerías o en los establecimientos especializados de material escolar.

Propuesta de tareas:

- (1) Leer los números de la lámina reseñada.
- (2) Contar fragmentos entre 1.000 y 90.000.
- (3) Contar fragmentos entre 90.000 y 1.000.
- (4) Señalar los números que se solicitan.
- (5) Ordenar de mayor a menor los números de la lámina.
- (6) Ordenar de menor a mayor los números de la lámina.
- (7) Dictado de números.
- (8) Escribir los números en letras.
- (9) Escribir las letras en números.

■ Conocimiento numérico y capacidad de contar

GDS 3

H.14 EJERCICIO: Lectura y conocimiento de números (1 a 1.000).

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe realizar ejercicios de lectura y conocimiento de números escritos.

OBSERVACIONES: Debemos ayudar al paciente, cuando sea necesario, a efectuar esta tarea. No obstante, antes debemos darle libertad de trabajo absoluta. Así pues, sólo intervendremos en caso de error reiterado.

MATERIAL:

Lista de números de la lámina HM10, [p. 414].
Libreta del paciente. Material alternativo: libretas de cálculo que pueden encontrarse fácilmente en las papelerías o en los establecimientos especializados de material escolar.

Propuesta de tareas:

- (1) Leer los números de la lámina.
- (2) Contar fragmentos entre 1 y 1.000 (por ejemplo, contar en sentido ascendente una serie de veinte números a partir de 625).
- (3) Contar fragmentos entre 1.000 y 1 (por ejemplo, contar en sentido descendente una serie de treinta números a partir de 978).
- (4) Escribir de forma consecutiva los números del 1 al 1.000 (en varias sesiones).
- (5) Señalar los números que se le solicitan.
- (6) Ordenar de mayor a menor los números de la lámina.
- (7) Ordenar de menor a mayor los números de la lámina.
- (8) Dictado de números.
- (9) Escribir los números en letras.
- (10) Escribir las letras en números.

■ Conocimiento numérico y capacidad de contar

GDS 4

H.15 EJERCICIO: Lectura y conocimiento de números (1 a 100).

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe realizar ejercicios de lectura y conocimiento de números.

OBSERVACIONES: Debemos ayudar al paciente, cuando sea necesario, a efectuar esta tarea. No obstante, antes debemos darle libertad de trabajo absoluta. Así pues, sólo intervendremos en caso de error reiterado. Hasta el número 50 nos podemos ayudar con las fichas del ábaco.

MATERIAL:

Lista de números escritos de las láminas HM11 y HM12 [p. 415-416]. Libreta del paciente. Material alternativo: libretas de cálculo que pueden encontrarse fácilmente en las papelerías o en los establecimientos especializados de material escolar.

Propuesta de tareas:

- (1) Leer los números de las láminas.
- (2) Contar de 1 a 100.
- (3) Contar de 100 a 1.
- (4) Escribir de forma consecutiva los números del 1 al 100.
- (5) Señalar los números que se le solicitan.
- (6) Ordenar de mayor a menor los números de las láminas.
- (7) Ordenar de menor a mayor los números de las láminas.
- (8) Dictado de números.
- (9) Escribir los números en letras.
- (10) Escribir las letras en números.

■ Conocimiento numérico y capacidad de contar

GDS 5

H.16 EJERCICIO: Lectura y conocimiento de números (1 a 20).

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe realizar ejercicios de lectura y conocimiento de números.

OBSERVACIONES: Debemos ayudar al paciente, cuando sea necesario, a efectuar esta tarea. No obstante, antes debemos darle libertad de trabajo absoluta. Así pues, sólo intervendremos en caso de error reiterado. Nos podemos ayudar con las fichas del ábaco.

MATERIAL:

Lista de números escritos en la lámina HM13 [p. 417]. Libreta del paciente. Material alternativo: libretas de cálculo que pueden encontrarse fácilmente en las papelerías o en los establecimientos especializados de material escolar.

Propuesta de tareas:

- (1) Leer los números de la lámina.
- (2) Contar de 1 a 20.
- (3) Contar de 20 a 1.
- (4) Escribir de forma consecutiva los números del 1 al 20.
- (5) Señalar los números que se le solicitan.
- (6) Ordenar de mayor a menor los números de la lámina.
- (7) Ordenar de menor a mayor los números de la lámina.
- (8) Dictado de números.
- (9) Escribir los números en letras.
- (10) Escribir las letras en números.
- (11) Relacionar número y cantidad de objetos.

■ **Conocimiento numérico y capacidad de contar** GDS 5 (GDS 6 limitado y GDS 7 muy limitado)

H.17 EJERCICIO: Lectura y conocimiento de números (1 a 10).

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe realizar ejercicios de lectura y conocimiento de números.

OBSERVACIONES: Debemos ayudar al paciente, cuando sea necesario, a efectuar esta tarea. No obstante, antes debemos darle libertad de trabajo absoluta. Así pues, sólo intervendremos en caso de error reiterado. Debemos evitar cualquier motivo de posible ansiedad en el paciente.

MATERIAL:

Lista de números escritos en las láminas HM14 y HM15, [p. 418-419]. Libreta del paciente. Material alternativo: libretas de cálculo que pueden encontrarse fácilmente en las papelerías o en los establecimientos especializados de material escolar.

Propuesta de tareas:

- (1) Leer los números de las láminas.
- (2) Contar de 1 a 10.
 - (a) Paciente en fase GDS 6: al pedir al paciente que cuente de 10 a 1, es probable que cambie el orden y cuente de 1 a 10.
 - (b) Paciente en fase GDS 7: incluso en el caso de que todavía pueda hablar, tendrá grandes dificultades para contar de 1 a 10.
- (3) Escribir de forma consecutiva los números del 1 al 10.
- (4) Señalar los números que se le solicitan.
- (5) Ordenar de mayor a menor los números de las láminas.
- (6) Ordenar de menor a mayor los números de las láminas.
- (7) Dictado de números.
- (8) Escribir los números en letras.
- (9) Escribir las letras en números.
- (10) Relacionar número y cantidad de objetos.

■ **Conocimiento numérico y capacidad de contar**

GDS 4

H.18 EJERCICIO: Operación de contar elementos hasta 100.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe realizar ejercicios de contar elementos hasta 100.

OBSERVACIONES: Debemos ayudar al paciente, cuando sea necesario, a efectuar esta tarea. No obstante, antes debemos darle libertad de trabajo absoluta. Así pues, sólo intervendremos en caso de error reiterado. Para contar hasta 50 se pueden usar las fichas del ábaco.

MATERIAL:

Serie de figuras y puntos [lámina HM16, p. 420]. Objetos, fichas y elementos del ábaco [Cajón 3]. Libreta del paciente.



Propuesta de tareas:

- (1) Contar los elementos (puntos) representados en la lámina.
- (2) Contar todas las figuras en total y el número de cada una de las distintas figuras. Esta tarea debe efectuarse en la serie posterior (donde aparecen diferentes tipos de figuras: puntos, círculos, corazones y tréboles).
- (3) En cada uno de los cuadros y rectángulos podemos efectuar operaciones de sumas, restas...

■ **Conocimiento numérico y capacidad de contar**

GDS 5

H.19

EJERCICIO: Operación de contar elementos hasta 20.

TAREA/CONSIGNAS: Contar los elementos (puntos) representados en la lámina.

OBSERVACIONES: Debemos ayudar al paciente, cuando sea necesario, a efectuar esta tarea. No obstante, antes debemos darle libertad de trabajo absoluta. Así pues, sólo intervendremos en caso de error reiterado, siempre evitando posibles reacciones catastróficas. También se pueden usar las fichas del ábaco.

MATERIAL:

Serie de figuras y puntos [lámina HM17, p. 421].
Objetos, fichas y elementos del ábaco [Cajón 3]. Libreta del paciente.

■ **Conocimiento numérico y capacidad de contar**

GDS 3/4

H.20

EJERCICIO: Conocimiento numérico verbal-escrito: juego del bingo.

TAREA/CONSIGNAS: Jugar al bingo de acuerdo con las normas tradicionales del juego.

OBSERVACIONES: Este juego permite practicar la atención y el reconocimiento de cifras. De hecho, la mayoría de los juegos de sociedad en general comparten unas bases numéricas y de atención similares (por ejemplo, el juego de la oca, el parchís, el dominó...). Algunos de ellos, además, presentan un valor añadido de práctica de estrategia (el dominó y el parchís, por ejemplo).

MATERIAL:

Juego de bingo, fácilmente adquirible en tiendas de juegos y grandes almacenes.

Este y otros juegos numéricos pueden practicarse en equipos, de tal manera que los pacientes con mayores dificultades puedan participar en la actividad (juego), hecho que incrementará su sociabilidad a pesar de enfrentarse a dificultades cognitivas.

■ Conocimiento y gestión del dinero

GDS 3/4

H.21

EJERCICIO: Imitación de situaciones de gestión de dinero en compras.

TAREA/CONSIGNAS: Establecer situaciones de simulación de la realidad en las que el cuidador hace las veces de tendero y, el paciente, de su cliente. Así, por ejemplo, al ver un artículo que cuesta 325 pesetas, debemos pedirle que nos pague y, de ser necesario, que compruebe el cambio que se le da. Pueden invertirse los papeles.

OBSERVACIONES: Debemos siempre adaptar el grado de complejidad de las operaciones a las capacidades del paciente.

MATERIAL:

Monedas y billetes de todo tipo. Pequeñas cajas o recipientes donde clasificar monedas. Calculadora electrónica con una pantalla y un teclado muy grandes. Libreta del paciente. Listas de precios o folletos publicitarios de supermercados donde consten los productos y sus precios.

■ Conocimiento y gestión del dinero

GDS 4

H.22

EJERCICIO: Previsión de dinero relacionada con compras.

TAREA/CONSIGNAS: Efectuar previsiones de dinero relacionadas con compras. A continuación ofrecemos algunas posibilidades a partir de las listas de precios o de los folletos publicitarios donde figuren los precios.

OBSERVACIONES: Debemos siempre adaptar el grado de complejidad de las operaciones a las capacidades del paciente.

MATERIAL:

Monedas y billetes de todo tipo. Pequeñas cajas o recipientes donde clasificar monedas. Calculadora electrónica con una pantalla y un teclado muy grandes. Libreta del paciente. Listas de precios o folletos publicitarios de supermercados donde consten los productos y sus precios.

Propuesta de actividades:

- (1) Calcular qué podemos comprar con una cantidad determinada, que puede irse variando.
- (2) Calcular qué puede costarnos una serie de productos más o menos larga.
- (3) Calcular la previsión de dinero que debemos tener si deseamos comprar determinados productos.

■ Conocimiento y gestión del dinero

GDS 4

H.23 EJERCICIO: Utilización de la calculadora: prácticas.

TAREA/CONSIGNAS: Utilizar la calculadora para desarrollar una serie de actividades de cálculo de cantidades.

OBSERVACIONES: Debemos siempre adaptar el grado de complejidad de las operaciones a las capacidades del paciente.

MATERIAL:

Monedas y billetes de todo tipo. Pequeñas cajas o recipientes donde clasificar monedas. Calculadora electrónica con una pantalla y un teclado muy grandes. Libreta del paciente. Listas de precios o folletos publicitarios de supermercados donde consten los productos y sus precios.

Propuesta de actividades:

- (1) Calcular qué podemos comprar con una cantidad determinada, que puede irse variando.
- (2) Calcular qué puede costarnos una serie de productos más o menos larga.
- (3) Calcular la previsión de dinero que debemos tener si deseamos comprar determinados productos.
- (4) Calcular posibles ahorros al acogernos a determinadas ofertas.

■ Conocimiento y gestión del dinero

GDS 4

H.24 EJERCICIO: Comprobación de equivalencias aritméticas con dinero (limitado).

TAREA/CONSIGNAS: Formar grupos de monedas y billetes comprobando su equivalencia posible. Por ejemplo, cuatro monedas de veinticinco pesetas, una de cien y una de quinientas equivalen a siete de cien (o a una de quinientas y dos de cien).

OBSERVACIONES: Debemos siempre adaptar el grado de complejidad de las operaciones a las capacidades del paciente.

MATERIAL:

Monedas y billetes de todo tipo. Pequeñas cajas o recipientes donde clasificar monedas. Calculadora electrónica con una pantalla y un teclado muy grandes. Libreta del paciente. Listas de precios o folletos publicitarios de supermercados donde consten los productos y sus precios.

■ Conocimiento y gestión del dinero

GDS 4

H.25 EJERCICIO: Contabilidad de cantidades de dinero (limitado).

TAREA/CONSIGNAS: Poner sobre la mesa diferentes monedas y/o billetes y pedir al paciente que nos diga o nos escriba qué cantidad hay. También puede efectuarse a la inversa (es decir, escribimos nosotros una cifra y el paciente debe representarla con monedas y/o billetes).

OBSERVACIONES: Debemos siempre adaptar el grado de complejidad de las operaciones a las capacidades del paciente.

MATERIAL:

Monedas y billetes de todo tipo. Pequeñas cajas o recipientes donde clasificar monedas. Calculadora electrónica con una pantalla y un teclado muy grandes. Libreta del paciente. Listas de precios o folletos publicitarios de supermercados donde consten los productos y sus precios.

■ Conocimiento y gestión del dinero

GDS 5

H.26 EJERCICIO: Contabilidad de cantidades hasta 20.

TAREA/CONSIGNAS: Poner sobre la mesa diferentes monedas y/o billetes y pedir al paciente que nos diga o nos escriba qué cantidad hay. También puede efectuarse a la inversa (es decir, escribamos nosotros una cifra y el paciente debe representarla con monedas y/o billetes).

OBSERVACIONES: Debemos siempre adaptar el grado de complejidad de las operaciones a las capacidades del paciente.

MATERIAL:

Monedas y billetes de todo tipo. Pequeñas cajas o recipientes donde clasificar monedas. Calculadora electrónica con una pantalla y un teclado muy grandes. Libreta del paciente. Listas de precios o folletos publicitarios de supermercados donde consten los productos y sus precios.

■ Conocimiento y gestión del dinero

GDS 4

H.27 EJERCICIO: Equivalencias entre monedas/billetes.

TAREA/CONSIGNAS: Poner sobre la mesa diferentes monedas y/o billetes y pedir al paciente que establezca equivalencias y relaciones entre distintas monedas; por ejemplo, cuántas monedas de cinco pesetas equivalen a una de veinticinco, cuántas monedas de veinticinco necesitaré para llegar a cien...

OBSERVACIONES: Debemos siempre adaptar el grado de complejidad de las operaciones a las capacidades del paciente.

MATERIAL:

Monedas y billetes de todo tipo. Pequeñas cajas o recipientes donde clasificar monedas. Calculadora electrónica con una pantalla y un teclado muy grandes. Libreta del paciente. Listas de precios o folletos publicitarios de supermercados donde consten los productos y sus precios.

■ Conocimiento y gestión del dinero

GDS 4/5

H.28 EJERCICIO: Reconocimiento del dinero (monedas y billetes).

TAREA/CONSIGNAS: Establecer asociaciones entre billetes y elementos que permitan recordar los primeros (por ejemplo, «el billete de dos mil pesetas es rojo como un tomate y el de mil es verde como una lechuga; ¿qué billete es rojo como un tomate?» Efectuar idéntica operación con las monedas (por ejemplo, establecer una relación entre su tamaño y su valor: cuanto mayores son, más valor tienen...).

OBSERVACIONES: Debemos siempre adaptar el grado de complejidad de las operaciones a las capacidades del paciente.

MATERIAL:

Monedas y billetes de todo tipo. Pequeñas cajas o recipientes donde clasificar monedas. Calculadora electrónica con una pantalla y un teclado muy grandes. Libreta del paciente. Listas de precios o folletos publicitarios de supermercados donde consten los productos y sus precios.

I

Funciones ejecutivas

	Nº ejercicio	Nº página
Relaciones lexicosemánticas (lógicas)	I.1-I.7	224-231
Razonamiento y juicio	I.8-I.13	232-236
Abstracción de proverbios y frases hechas	I.14-I.16	237-239

■ Relaciones lexicosemánticas (lógicas)

GDS 3/4

I.1

EJERCICIO: Relación lógica lexicosemántica y secuencial.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe ordenar una serie de palabras de acuerdo con un orden o una relación lógica. Posteriormente, el paciente debe explicar por qué ha organizado las palabras de esa forma.

MATERIAL:

Listas de palabras preparadas (tres series). En ciertos casos pueden efectuarse demostraciones con objetos de la vida diaria.

Serie 1: grupos de dos palabras

- | | | |
|----------------------|----------------------|----------------------|
| • Ratón → Hipopótamo | • Lago → Océano | • Peseta → Duro |
| • Palabra → Libro | • Enero → Septiembre | • Barca → Barco |
| • Hierba → Árbol | • Camiseta → Abrigo | • Autopista → Camino |
| • Taza → Piscina | • Brisa → Tornado | • Ayer → Mañana |
| • Nieto → Abuelo | • Tierra → Marte | • Día → Año |

Serie 2: grupos de cuatro palabras

- | | | | | |
|---------------------------|---|------------|---|------------|
| • Caliente → Frío | → | Tibio | → | Hirviente |
| • Océano → Arroyo | → | Río | → | Lago |
| • Mes → Día | → | Año | → | Semana |
| • Primavera → Verano | → | Invierno | → | Otoño |
| • Provincia → Ciudad | → | Continente | → | País |
| • Centímetro → Quilómetro | → | Milímetro | → | Metro |
| • Pájaro → Elefante | → | Caballo | → | Perro |
| • Marzo → Febrero | → | Noviembre | → | Agosto |
| • Madre → Bisabuelo | → | Abuela | → | Hijo |
| • Hora → Minuto | → | Segundo | → | Media hora |

Serie 3: grupos de cuatro palabras

• Semana Santa	→	Navidad	→	Carnaval	→	Año Nuevo
• Árbol	→	Flor	→	Matorral	→	Planta
• Miércoles	→	Lunes	→	Viernes	→	Martes
• Apartamento	→	Casa	→	Masía	→	Castillo
• Flauta	→	Piano	→	Saxofón	→	Armónica
• Aperitivo	→	Segundo plato	→	Entrante	→	Postres
• Tarde	→	Mañana	→	Mediodía	→	Noche
• Almuerzo	→	Cena	→	Desayuno	→	Merienda
• Triángulo	→	Pentágono	→	Cuadrado	→	Octágono
• J	→	M	→	X	→	B

■ Relaciones lexicosemánticas (lógicas)

GDS 3/4

I.2

EJERCICIO: Reconocimiento de rasgos semánticos no compartidos.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe buscar, en una lista de palabras, aquella palabra que no comparte las mismas características con el resto o que se diferencia más que las otras entre sí. Posteriormente, el paciente debe razonar su elección.

MATERIAL:

Listas de palabras preparadas (cinco series).
Objetos de la vida cotidiana.

OBSERVACIONES: Algunas de estas actividades pueden trabajarse mediante demostraciones o comprobaciones con objetos de la vida diaria.

Propuesta para cinco sesiones:**Serie 1**

• Manzana	→	Naranja	→	Plátano	→	Pera
• Manuel	→	Juan	→	Sandra	→	Jorge
• Pastel	→	Helado	→	Asado	→	Flan
• Lunes	→	Miércoles	→	Todos los Santos	→	Viernes
• Pierna	→	Brazo	→	Camisa	→	Codo

Serie 2

• Rosa	→	Olmo	→	Tulipán	→	Lila
• Rojo	→	Redondo	→	Verde	→	Negro
• Cuadrado	→	Triángulo	→	Caja	→	Círculo
• Cebolla	→	Patata	→	Albaricoque	→	Coliflor
• Araña	→	Caballo	→	Perro	→	Cerdo

Serie 3

• Hombre	→	Mujer	→	Niño	→	Perro
• Francia	→	Alemania	→	Italia	→	Hawai
• Pimienta	→	Orégano	→	Azúcar	→	Romero
• Radio	→	Televisión	→	Teléfono	→	Película
• Manzana	→	Pera	→	Fresa	→	Melocotón

Serie 4

• Granito	→	Rubí	→	Diamante	→	Turquesa
• Natación	→	Baloncesto	→	Fútbol	→	Tenis
• Mesa	→	Taza	→	Cama	→	Armario
• Pino	→	Haya	→	Encina	→	Rosal
• Pájaro	→	Avión	→	Tren	→	Barco

Serie 5

• Roquefort	→	Cabrales	→	Manchego	→	Vainilla
• Trucha	→	Salmón	→	Angula	→	Ballena
• Gorrión	→	Paloma	→	Ruiseñor	→	Águila
• Coche	→	Tren	→	Avión	→	Transatlántico
• Restaurante	→	Bar	→	Oficina	→	Cafetería

■ Relaciones lexicosemánticas (lógicas)**GDS 3/4****I.3****EJERCICIO: Abstracción de similitudes y diferencias.**

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe especificar dos o más características comunes y dos o más diferencias de las parejas de palabras que se le proponen.

OBSERVACIONES: Algunas de estas actividades pueden trabajarse mediante demostraciones o comprobaciones con objetos de la vida diaria.

MATERIAL:

Lista de palabras preparadas (cinco series).
Objetos de la vida diaria.

Propuesta para cinco sesiones:**Serie 1**

		Igual	Diferente
• Silla	Cama
• Miércoles	Enero
• Marcos	Raquel
• Bistec	Melocotón
• Anillo	Collar

Serie 2		Igual	Diferente
• Zumo de naranja	Leche
• Billete	Moneda
• Rosa	Rojo
• Flauta	Guitarra
• Silla	Sofá
Serie 3		Igual	Diferente
• Lámpara	Fuego
• Miedoso	Aterrado
• Gobierno	Educación
• Mentira	Error
• Contaminación	
Serie 4		Igual	Diferente
• Ballena	Tiburón
• Barco	Avión
• Sal	Harina
• Pasta de dientes	Detergente
• Manzana	Fresa
Serie 5		Igual	Diferente
• Fútbol	Baloncesto
• Helado	Pastel
• Tigre	Gato
• Calcetín	Guante
• Farmacéutico	Médico

■ Relaciones lexicosemánticas (lógicas)

GDS 3/4

I.4

EJERCICIO: Relaciones semánticas comparativas (comparación de rasgos específicos).

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe completar una frase que se le propone con la palabra que crea conveniente. En las frases que se ofrecen a continuación sugerimos una de las posibles respuestas.

MATERIAL:

Lista de frases preparadas (dos sesiones).

Ejemplo: «Invierno es a calefacción como verano es a (aire acondicionado)».

Propuesta de frases para dos sesiones:**Serie 1**

- Cielo es a azul como fuego es a... → (rojo)
- Tío es a primo como abuelo es a... → (padre)
- Frío es a nevera como calor es a... → (horno)
- Lluvioso es a mojado como soleado es a... → (seco)
- Actor es a actriz como rey es a... → (reina)
- Hueso es a duro como piel es a... → (blando)
- Días es a semana como meses es a... → (año)
- Diez es a década como cien es a... → (siglo)
- Contemporáneo es a moderno como antiguo es a... → (viejo)
- Acelerador es a coche como pedales es a... → (bicicleta)

Serie 2

- Aire es a pulmones como sangre es a... → (corazón)
- Leer es a vista como escuchar es a... → (oído)
- Canción es a cantante como obra de teatro es a... → (actor)
- Cansado es a dormir como hambriento es a... → (comer)
- Olor es a flor como hedor es a... → (basuras)
- Derecha es a izquierda como detrás es a... → (delante)
- Manos es a guantes como pies es a... → (calcetines)
- Descansar es a actividad como digerir es a... → (comer)
- Costra es a pan como cáscara/piel es a... → (huevo/limón)
- Hotel es a vacaciones como oficina es a... → (trabajo)

■ Relaciones lexicosemánticas (lógicas)

GDS 3/4

I.5

EJERCICIO: Comprensión de efectos de acciones.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe describir el peligro, el final o la solución de cada una de las situaciones que se le proponen con el objetivo de que identifique sus efectos. En ciertos casos podemos ayudarnos de demostraciones reales.

MATERIAL:

Listas de problemas y situaciones (dos sesiones). En determinados casos pueden utilizarse objetos de la vida diaria.

Propuesta de problemas y situaciones para dos sesiones:**Serie 1**

- Una pelota rompe el vidrio de una ventana.
- Pones hielo en el suelo.
- Tiras agua al suelo.
- Caminas sobre una capa muy fina de hielo.
- Mondas una naranja.
- Plantas una semilla.
- Dejas un objeto de plástico sobre un lugar caliente (estufa, radiador, fogón...).
- Olvidas regar las plantas.
- Te apoyas en una pared recién pintada.
- Comes sopa con un tenedor.

Serie 2

- Te cortas con un cuchillo.
- Haces un zumo de limón y te olvidas el azúcar.
- La casa se queda sin electricidad durante unas horas.
- Olvidas las llaves de casa.
- No pagas el recibo de la luz o del teléfono.
- Tus vecinos arman jaleo de madrugada.
- Olvidas comprar algo importante.
- Recibes por correo una factura que no es tuya.
- Te llaman por teléfono tres veces preguntando por alguien a quien no conoces.
- Quieres escribir una carta a un amigo pero has perdido su dirección.

■ Relaciones lexicosemánticas (lógicas)

GDS 3/4

I.6 EJERCICIO: Identificación de causalidad.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe identificar dos o más posibles causas de una situación conflictiva.

MATERIAL:

Listas de problemas (cuatro sesiones).
Objetos de la vida diaria.

Propuesta de problemas y situaciones para cuatro sesiones:**Serie 1**

- Das a un interruptor pero la luz no se enciende.
- Tu maleta no se cierra.
- Has tirado de la cadena del váter pero después de un buen rato el depósito todavía no se ha llenado de nuevo y continúa manando agua.
- Todas las plantas de la casa están secas.
- Te levantas por la mañana y te duelen los huesos y los músculos.

Serie 2

- Encuentras en el buzón una carta que enviaste a un amigo hace días.
- El despertador ha sonado una hora más tarde esta mañana.
- Has perdido unas monedas que llevabas en el bolsillo.
- Te duelen las muelas cuando comes caramelos.
- Has servido los postres pero nadie se acaba su plato.

Serie 3

- Te pones unos pantalones y te van estrechos.
- Llevas más de veinte minutos esperando y el autobús sigue sin llegar.
- El despertador no ha sonado y llegas tarde al trabajo.
- Conduces en un día lluvioso y resbalan los neumáticos.
- La cocina está llena de humo.

Serie 4

- La ropa que acabas de sacar de la lavadora está sucia.
- Un niño llora en la sala de espera de un dentista.
- No encuentras una palabra en el diccionario.
- No recibes ninguna muestra de agradecimiento por un regalo que has enviado a un amigo.
- Te llaman por teléfono y piden por ti, pero no reconoces la voz.

■ Relaciones lexicosemánticas (lógicas)

GDS 3/4

I.7 EJERCICIO: Identificación de soluciones.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe proporcionar posibles soluciones a las distintas situaciones.

MATERIAL:

Listas de problemas (cuatro sesiones).

Propuesta de situaciones para cuatro sesiones:**Serie 1**

- Estás en un restaurante y te encuentras un insecto en el plato.
- Te encuentras un insecto en el plato mientras estás comiendo en tu casa.
- Te ladra un perro.
- Una chaqueta que te han regalado no es de tu medida.
- Un amigo te debe dinero desde hace mucho tiempo.

Serie 2

- Recibes dos regalos iguales.
- Coges un taxi para ir a casa y hace un recorrido más largo de lo necesario.
- Eres testigo de un accidente de automóvil donde ha habido heridos.
- Estás solo en casa y recibes diversas llamadas de amenaza.
- Ves a una persona extraña rondando tu casa desde hace más de una hora.

Serie 3

- Quieres llamar a un amigo que vive en el extranjero pero no recuerdas el prefijo.
- No encuentras por ningún lado un libro que te dejó un amigo.
- Recibes un paquete con el contenido dañado.
- Te compras unos zapatos y al llegar a casa te das cuenta de que te van pequeños.
- Estás cocinando para cuatro personas y llegan seis.

Serie 4

- Te estás duchando solo en casa y alguien llama al timbre de la casa.
- Te encuentras por la calle a un antiguo amigo y no recuerdas su nombre.
- Una persona se cae al suelo delante de ti en la calle y sospechas que se ha roto algún hueso.
- No estás satisfecho con la reparación que te han hecho del coche.
- Esperas invitados a comer y se te quema la comida.

■ Razonamiento y juicio

GDS 3/4

I.8 EJERCICIO: Razonamiento y juicio a partir de conocimientos culturales (procesos).

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe facilitar posibles respuestas concretas a una serie de cuestiones complejas y a procesos que forman parte del conjunto de conocimientos culturales.

MATERIAL:

Listas de preguntas sobre procesos de distinta clase (dos sesiones).

Propuesta de preguntas para dos sesiones:**Serie 1**

- ¿Por qué pagamos impuestos?
- ¿Por qué hay semáforos?
- ¿Por qué la levadura hace subir la masa?
- ¿Cómo se prepara una paella?
- ¿Por qué los vestidos oscuros son más calientes que los claros?
- ¿Cuál es la diferencia entre una carta y una postal?
- ¿Por qué los médicos recomiendan seguir una dieta y hacer ejercicio?
- ¿Cuál es la diferencia entre importar y exportar?
- ¿Por qué es tan importante la educación?
- ¿Cómo se prepara una tortilla a la francesa?

Serie 2

- ¿Por qué los peces no pueden sobrevivir sin agua?
- ¿Por qué necesitamos alimentarnos?
- ¿Qué es la contaminación? ¿Cómo nos perjudica?
- ¿Cuál es la diferencia entre el hielo, el agua y el vapor?
- ¿Cómo se forman las nubes?
- ¿Por qué se debe lavar la ropa?
- ¿Cuáles son las diferencias entre las escuelas públicas y las escuelas privadas?
- ¿Cómo se hace el pan?
- ¿Cómo son las distintas estaciones del año? ¿Qué las provoca?
- ¿Por qué de día no vemos la luna?

■ Razonamiento y juicio

GDS 3/4

1.9 EJERCICIO: Razonamiento sobre conocimientos culturales específicos.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe responder a una serie de preguntas y razonar sus respuestas.

MATERIAL:

Lista de preguntas de carácter cultural (tres sesiones). En determinados casos podemos echar mano de objetos de la vida diaria.

Propuesta de preguntas para tres sesiones:**Serie 1**

- ¿Los autobuses llevan sirenas? ¿Qué vehículos las llevan? ¿Por qué?
- ¿Puede transmitirse la gripe?
- ¿La Luna se ve siempre redonda?
- ¿Todas las serpientes son venenosas?
- ¿Un traumatólogo es un médico especializado en los ojos?

Serie 2

- ¿Los ciudadanos de diecisiete años pueden votar?
- ¿Un barómetro nos indica la temperatura?
- ¿Unos prismáticos y un microscopio tienen la misma función?
- ¿Los champiñones son setas venenosas?
- ¿Existe alguna diferencia horaria entre la Península y las islas Canarias?

Serie 3

- ¿Cervantes fue presidente del gobierno?
- ¿La Sagrada Familia son unas personas?
- ¿Los corazones son el símbolo del día de San Valentín o de Carnaval?
- ¿Los astrólogos efectúan previsiones meteorológicas?
- ¿Es obligatorio tener asegurado el coche?

■ Razonamiento y juicio

GDS 3/4

I.10 EJERCICIO: Búsqueda de información en diccionarios y libros especializados.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe buscar la información que se le pide en un diccionario o en cualquier otra fuente que corresponda.

MATERIAL:

Diccionario y/o enciclopedia. Libros especializados.

Propuesta de búsquedas:

- La última palabra del diccionario que comience por W.
- Una palabra entre *torre* y *tostada*, entre *geografía* y *geometría*...
- La primera palabra que comience por S.
- ¿Qué es un polígono?
- ¿Quién fue Azaña?
- ¿Qué significa RENFE?
- La definición de *extravagancia*, *vértigo*, *pensar*...
- La primera palabra del diccionario que comience por DES-.
- La primera palabra de la página del diccionario donde se encuentra la palabra *primo*.
- La primera palabra de la página del diccionario donde se encuentra la palabra *quejarse*.
- La primera palabra de la página del diccionario donde se encuentra la palabra *sospechar*.
- Busca las palabras *otoño*, *enfriar*, *silla*, *respeto*...
- ¿Cuántas páginas hay en el diccionario que comiencen por la letra M?

■ Razonamiento y juicio

GDS 3/4

I.11 EJERCICIO: Búsqueda de información en periódicos.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe buscar información concreta en periódicos. Pueden utilizarse varios.

MATERIAL:

Periódicos, conocidos o no por el paciente.

Propuesta de búsquedas:

- Una tira de cómic
- Un chiste
- La previsión del tiempo
- Las necrológicas
- La cartelera de cine
- La programación de televisión
- La cartelera de teatro
- Las ofertas de trabajo
- Un crucigrama
- Una receta de cocina
- Un anuncio de una tienda de rebajas/ofertas
- Un anuncio de automóvil
- Un anuncio de restaurante (de un restaurante francés, de un restaurante chino...)
- El horóscopo
- El resultado de un partido de fútbol jugado el día anterior
- Los anuncios de ventas de pisos
- Los anuncios de ventas de coches
- Las cartas de los lectores al director
- Una noticia sobre política
- Una noticia sobre economía
- Una noticia sobre un acontecimiento local
- Una noticia sobre un escándalo social

■ Razonamiento y juicio

GDS 3/4

I.12 EJERCICIO: Búsqueda de información en las *Páginas Amarillas* y en guías de teléfonos.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe buscar distinta clase de información sobre números de teléfono.

MATERIAL:

Guías de teléfonos. *Páginas Amarillas*.

Propuesta de búsquedas de teléfonos:

- De compañías: Iberia, RENFE...
- De departamentos de averías de compañías de gas, electricidad...
- De diversos profesionales: un carpintero, un neurólogo...
- Del servicio de asistencia técnica de compañías telefónicas
- De servicios de ambulancias, urgencias médicas...
- De oficinas de cajas de ahorros y bancos
- De compañías de instalación de sistemas de seguridad, de televisión, de calefacción...
- De agencias de viajes, seguros, mudanzas...
- Del colegio donde estudian los nietos, los sobrinos...
- De una compañía de alquiler de automóviles, de limusinas...
- De escuelas de música, de idiomas (inglés, francés, holandés...)
- De talleres mecánicos (cercaños, lejanos...)
- De restaurantes (chinos, italianos, gallegos...) de comida a domicilio...

■ Razonamiento y juicio

GDS 3/4

I.13

EJERCICIO: Búsqueda de información en guías de programación de televisión.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe buscar distinta clase de información relacionada con la televisión.

MATERIAL:

Guías de programación de televisión.

Propuesta de búsquedas:

- Programación infantil durante las mañanas de los fines de semana
- Horarios y días en los que se pueden ver programas de espectáculos
- Horarios de tres o cuatro teleseries
- Una película del miércoles por la noche
- Las películas del sábado
- Los telediarios del mediodía en los distintos canales
- Tres programas de dibujos animados
- Un programa de la tarde de tertulia
- Un programa nocturno de debate
- Un programa sobre personas desconocidas
- Un programa musical
- Un documental
- Un programa dedicado a los deportes (un partido de fútbol...)
- Los protagonistas de una película de esta noche
- Duración de un documental (película, debate...)
- Una película romántica (del oeste, de terror...)
- Un concurso
- Un programa sobre famosos

■ **Abstracción de proverbios y frases hechas**

GDS 3/4

I.14

EJERCICIO: Comprensión y razonamiento abstracto de proverbios y expresiones.

TAREA/CONSIGNAS: Este ejercicio ofrece diversas actividades posibles. A continuación referimos algunas de ellas:

- (1) Confeccionar con el paciente una lista de proverbios o frases hechas, consultando libros de refranes y de frases hechas populares.
- (2) Evocar dichos populares, refranes, frases hechas... que el paciente oía en su casa a miembros de su familia (abuelo/a, padres...).
- (3) El paciente debe intentar explicarnos el significado de diversos refranes, frases hechas... (por ejemplo, «¿qué quiere decir “En abril, aguas mil?”»). Debemos ir más allá del significado literal de las frases.

MATERIAL:

Lista de proverbios y frases hechas. Libreta del paciente.

Propuesta de proverbios y frases hechas:

- En abril, aguas mil
- Quien va a Sevilla, pierde su silla
- Más vale pájaro en mano que ciento volando
- Al pan, pan, y al vino, vino
- En casa del herrero, cuchara de palo
- A quien madruga, Dios le ayuda
- No por mucho madrugar amanece más temprano
- No es oro todo lo que reluce
- De tal palo, tal astilla
- Cada oveja con su pareja
- No hay dos sin tres
- Cree el ladrón que todos son de su condición
- Quien a buen árbol se arrima dulce sombra le cobija
- A todo cerdo le llega su San Martín
- No hay mal que cien años dure
- A Dios rogando y con el mazo dando
- Manos frías, corazón ardiente
- Perro ladrador, poco mordedor
- Más vale malo conocido que bueno por conocer
- Ríe mejor quien ríe el último
- Mucho ruido y pocas nueces
- Quien la sigue la consigue
- No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy
- El camino hacia el infierno está pavimentado de buenas intenciones
- La gente que vive en casas de cristal no debería lanzar piedras
- Dame pan y llámame tonto
- A caballo regalado no le mires el dentado
- Quien a hierro mata, a hierro muere
- Dios aprieta pero no ahoga
- Más sabe el diablo por viejo que por diablo

■ Abstracción de proverbios y frases hechas

GDS 3/4

I.15 EJERCICIO: Completar expresiones y abstracción.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe completar frases hechas, proverbios y/o refranes conocidos por él, así como ofrecer un significado abstracto de ellos.

OBSERVACIONES: Debemos adaptar la dificultad de la tarea y la cantidad de información facilitada al paciente a sus capacidades.

MATERIAL:

Lista de proverbios y frases hechas. Libreta del paciente.

Propuesta de proverbios, frases hechas y refranes:

- | | | |
|------------------------------|---|---------------------------------|
| • En abril... | → | (aguas mil) |
| • Quien va a Sevilla... | → | (pierde su silla) |
| • Más vale pájaro en mano... | → | (que ciento volando) |
| • Al pan, pan, y al vino,... | → | (vino) |
| • En casa del herrero, ... | → | (cuchara de palo) |
| • A quien madruga, ... | → | (Dios le ayuda) |
| • No por mucho madrugar... | → | (amanece más temprano) |
| • No es oro... | → | (todo lo que reluce) |
| • De tal palo, ... | → | (tal astilla) |
| • Cada oveja... | → | (con su pareja) |
| • No hay dos... | → | (sin tres) |
| • Cree el ladrón... | → | (que todos son de su condición) |
| • Donde las dan... | → | (las toman) |

■ Abstracción de proverbios y frases hechas

GDS 3/4

I.16 EJERCICIO: Asociación de significados.

TAREA/CONSIGNAS: El paciente debe proporcionar una explicación/asociación apropiada a la serie de frases...

OBSERVACIONES: Podemos simplificar el ejercicio ofreciendo otras alternativas de respuesta.

MATERIAL:

Lista de proverbios y frases hechas conocidas por el paciente. Libreta del paciente.

Propuesta de proverbios, frases hechas y refranes:**Serie 1**

- Quien a buen árbol se arrima dulce sombra le cobija
Quien sabe hallarse a la sombra de los poderosos le van bien las cosas
- A todo cerdo le llega su San Martín
A todo el mundo le llega la hora de pagar por sus malas obras
- No hay mal que cien años dure
Antes o después las cosas mejoran
- Perro ladrador, poco mordedor
Quien mucho se pavonea poco tiene que ofrecer

Serie 2

- Más vale malo conocido que bueno por conocer
El futuro no debe por necesidad depararnos algo mejor que el presente
- No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy
El buen trabajador no debe ser perezoso
- El camino hacia el infierno está pavimentado de buenas intenciones
Con las buenas intenciones a veces no basta
- A caballo regalado no le mires el dentado
Quejarse de la calidad de los regalos es de necios

Serie 3

- Quien a hierro mata, a hierro muere
Según te comportes así te vendrán las cosas
- Más vale pájaro en mano que ciento volando
Deja de soñar con fantasías: lo que tienes, aunque poco, puede valer mucho
- Dar gato por liebre
Engañar a alguien
- Ser un pájaro de mal agüero
Estar siempre viendo los aspectos negativos de las cosas y llamando a la desgracia

J

Actividades significativas

	Nº ejercicio	Nº página
Actividades sociales y recreativas	J.1-J.9	242-250
Actividades familiares	J.10-J.12	251-253
Actividades personales y de higiene	J.13	254

■ Actividades sociales y recreativas

J.1

Desarrollo de necesidades espirituales y de contacto social.

La potenciación de todos los aspectos relacionados con las necesidades espirituales y de contacto social del paciente deben ser una prioridad en todo momento, siempre de acuerdo con las capacidades cognitivas del paciente.

TAREA/CONSIGNAS: Desarrollar las posibles necesidades espirituales y de contacto social para el bienestar global del paciente.

En este sentido, podemos aprovechar muchas de las oportunidades que nos brinda la vida diaria en función de los acontecimientos familiares, la época del año... A continuación se ofrecen algunos ejemplos.

Propuesta de tareas específicas:

- (1) Aspectos religiosos y espirituales de la persona: facilitar su posible participación y expresión al respecto. Preparación para ir a la iglesia. Repetición de oraciones. Evocación de experiencias religiosas.
- (2) Fiestas tradicionales: celebrar todas las fiestas tradicionales y facilitar que el paciente las viva adecuadamente. Trabajar con él la preparación de estas festividades durante los días previos a las mismas. Salir a la calle y participar en las actividades del barrio o del pueblo. Comprar los objetos correspondientes a cada festividad.
- (3) Recepción de visitas: preparar la recepción de visitas. Comprar pastas, preparar café, servir la mesa... Mantener la conversación...
- (4) Ir de visita: preparar estas actividades. Comprar alguna cosa a modo de obsequio. Evocar lugares, personas...
- (5) Contacto con niños: mantener el contacto con niños ayuda a mantener la autoestima y el interés por el entorno.
- (6) Interactuar con muñecos o muñecas de felpa: esta actividad constituye una fuente de estímulos en el caso de señoras con un trastorno moderado.

■ Actividades sociales y recreativas

J.2 Animales/animales domésticos.

Los animales domésticos pueden contribuir a mantener un grado saludable de actividad y proporcionar satisfacciones al paciente.

TAREA/CONSIGNAS: Posible adquisición de un animal doméstico y responsabilización al paciente de algunas de las tareas relacionadas con las necesidades del animal. Posible adquisición de peceras, pájaros, perros, gatos... Desarrollo de tareas de carácter cognitivo relacionadas con los animales.

Propuesta de tareas:

Tareas generales

- (1) Adquisición de alguna o varias de las numerosas obras que existen en el mercado sobre los animales domésticos.
- (2) Establecimiento de contacto con un veterinario por si fuera necesaria su intervención.
- (3) Encargar al paciente del paseo y de la limpieza del animal.
- (4) Encargar al paciente de la alimentación del animal.
- (5) Ir a comprar comida regularmente y, al principio, todo lo necesario para el animal (hueso de plástico, cesta...).
- (6) Visitar exposiciones de animales.
- (7) Visitar una granja.
- (8) Visitar el zoológico.

Tareas de carácter cognitivo

- (1) Evocar reminiscencias sobre animales (individualmente o en grupo).
- (2) Discusión (en grupo) sobre los animales domésticos: animales que gustan y animales que no gustan, problemas de tener un animal doméstico en casa, animales preferidos...
- (3) Leer libros sobre animales domésticos con el paciente: texto, ilustraciones...

■ Actividades sociales y recreativas**J.3 Jardinería y horticultura.**

Las tareas de jardinería y de horticultura son significativas, propias de adultos, relativamente sencillas y, al mismo tiempo, entretenidas. La actividad en sí misma y sus resultados (flores, frutos...) son un motivo de orgullo, satisfacción y autoestima para el paciente. Además, las plantas ayudan a crear un entorno agradable.

TAREA/CONSIGNAS: De acuerdo con las posibilidades de la vivienda (según se viva en un piso o en una casa, se disponga o no de balcones, patios o jardines...), desarrollar tareas relacionadas con la jardinería y la horticultura. Para ello necesitaremos disponer de un material determinado: tiestos, jardineras, útiles de jardinería, tierra, abonos, regadora... Y también libros sobre el tema, muy numerosos en el mercado. Recordemos que debemos evitar las plantas o flores con pinchos o que puedan ser peligrosas en caso de ingestión: el narciso, la azalea...

Propuesta de tareas:**Tareas generales**

- (1) Encargar al paciente el cuidado de una o diversas plantas y flores (regar, podar, abonar...).
- (2) Preparar la tierra con el paciente y sembrar (escoger plantas o flores que crezcan en el plazo de unos dos meses).
- (3) Efectuar tareas de mantenimiento del jardín (con supervisión).
- (4) Comprar flores, formar ramos y ponerlos en jarrones.
- (5) Secar flores.

Tareas de carácter cognitivo

- (1) Trabajar colores, olores, formas y nombres de las plantas y de los objetos que se utilicen.

■ Actividades sociales y recreativas

J.4

Hobbies (aficiones).

El mantenimiento de las aficiones de las personas afectadas de la enfermedad de Alzheimer es muy importante y debe lograrse como sea posible, pues ayuda a mantener la autoestima y la satisfacción del paciente.

TAREA/CONSIGNAS: Pueden ser muy numerosas y dependerán de las preferencias del paciente y del periodo de la enfermedad. Son adecuadas en las fases GDS 3 y GDS 4 mediante estimulación y supervisión del paciente. Debemos seguir siempre los consejos prioritarios de la guía *Mantener la autonomía de los enfermos de Alzheimer* (libro 3): distraerse y divertirse.

Propuesta de tareas: GDS 3/4:

Tareas generales

- (1) Colecciones: mantener el coleccionismo ya existente: sellos, monedas, fotografías, vídeos...
- (2) Televisión: seleccionar programas. Ver los noticiarios.
- (3) Vídeo: seleccionar escenas familiares. Alquilar películas antiguas. Facilitar reminiscencias.
- (4) Lectura de periódicos y revistas.
- (5) Lectura de poesía: efectuar reminiscencias de poemas aprendidos de pequeño.
- (6) Costura: hacer punto, ganchillo, bordados...
- (7) Pescar, pasear, pequeñas excursiones...
- (8) Jugar a la petanca, jugar a golf, nadar...
- (9) Pintar y dibujar.
- (10) Hacer rompecabezas.
- (11) Manualidades sencillas.
- (12) Tocar un instrumento (previamente conocido).
- (13) Jugar a cartas.
- (14) Hacer gimnasia.

■ Actividades sociales y recreativas**J.5 Juegos/juegos de mesa.**

Los juegos permiten establecer contacto social, desarrollan actividades mentales y motoras, son motivo de satisfacción y permiten ocupar el tiempo.

Según sea la actividad escogida, pueden encontrarse numerosos recursos lúdicos en las jugueterías y en las tiendas especializadas en material didáctico, así como en los grandes almacenes.

Debemos preparar previamente lo necesario para el desarrollo del juego. Por regla general pueden seguirse las reglas tradicionales de los juegos, pero debemos adaptarlas o simplificarlas siempre de acuerdo con las capacidades del paciente. La elección de uno u otro juego dependerá de las preferencias del paciente. Por último, debemos recordar que los juegos deben ser para adultos.

Propuesta de tareas:

- (1) Juegos de mesa: dominó, parchís, oca, damas, ajedrez, rompecabezas, cartas, bingo...
- (2) Cuadernos de pasatiempos: crucigramas, sopas de letras, encontrar las diferencias...
- (3) Pasatiempos de periódicos y revistas.
- (4) Adaptación a formato de juego de los ejercicios pertinentes de estimulación cognitiva: decir nombres de artistas, completar frases, recordar refranes...
- (5) Billar.

■ Actividades sociales y recreativas

J.6 Música, baile y espectáculos.

La música y el baile son unas actividades recreativas excelentes, permiten estimular los sentidos y realizar ejercicio físico y facilitan el contacto social.

De acuerdo con la experiencia y los intereses previos de la persona, pueden realizarse numerosas actividades. Por regla general, es necesario disponer de grabaciones de música antigua y actual, cintas de vídeos e instrumentos musicales. Conviene echar mano de las piezas que más agraden al sujeto o al grupo.

Propuesta de tareas:

- (1) Utilizar música ambiental para trabajar en general y efectuar actividades diarias.
- (2) Efectuar reminiscencias de canciones antiguas o infantiles.
- (3) Evocar letras de canciones conocidas.
- (4) Reconocer y comentar el nombre de autores, cantantes, canciones, óperas, zarzuelas...
- (5) Bailar al son de la música con diferentes ritmos (lento, rápido...).
- (6) Alentar a cantar.
- (7) Estimular la participación en bailes de grupo.
- (8) Utilizar músicas concretas a fin de reconocer fiestas tradicionales (música de Navidad, de Semana Santa, himnos, música religiosa, canciones de montaña...).
- (9) Reconocer instrumentos musicales.
- (10) De acuerdo con las posibilidades del paciente, asistir a espectáculos de su agrado.

■ Actividades sociales y recreativas

J.7

Manualidades y arte.

Las actividades manuales y artísticas tienen un gran interés tanto individualmente como en grupo, estimulan la autoestima gracias a los resultados que se obtienen y facilitan la interacción social y de grupo.

El abanico de posibilidades es amplio, y la posible elección dependerá de las capacidades, intereses y experiencias previas del paciente. Conviene preparar con anterioridad el material necesario para desarrollar la actividad.

Propuesta de tareas:

Aspectos culturales

- (1) Visitar museos a fin de trabajar conocimientos generales y estimular el lenguaje pidiendo la opinión del paciente.
- (2) Visitar exposiciones de pintura, fotografía, escultura...
- (3) Consultar libros sobre artistas, informarse sobre la autoría de obras...

Aspectos creativos y cognitivos

Pueden desarrollarse actividades en los campos siguientes:

- (1) Dibujo.
- (2) Pintura (pintar, barnizar, reparar muebles u objetos antiguos...).
- (3) Modelado (arcilla, plastilina...).
- (4) Marquetería.
- (5) Cestería.
- (6) *Collages*. Pueden hacerse individualmente o en grupo. Se trata de buscar en revistas y otras publicaciones fotografías e imágenes que ilustren un tema determinado, recortarlas y pegarlas en planchas de madera o en hojas grandes de papel (por ejemplo, en papel de embalar). Pueden tener un interés especial los temas siguientes:
 - (a) Comidas
 - (b) Estaciones y el paso del tiempo
 - (c) Niños
 - (d) Lugares
 - (e) Personas
- (7) Mosaico.
- (8) Maquetería.
- (9) Decoración de potes y jarrones.
- (10) Belenes (por Navidad, ir a comprar figuras...).
- (11) Ganchillo, media, bordado...

■ Actividades sociales y recreativas

J.8 Actividades en el exterior.

Las actividades en el exterior permiten salir de casa, entretienen y generalmente implican un mínimo de actividad física.

Al elegir posibles tareas de actividades en el exterior deberemos tener en consideración las capacidades cognitivas del paciente, sus capacidades motoras y su capacidad de resistencia física. A modo de indicador general, será interesante toda actividad que ocupe al paciente, estimule sus capacidades motoras y cognitivas y, como mínimo, le resulte agradable.

Propuesta de tareas:

- (1) Pasear.
- (2) Ir a la playa: recoger conchas, caminar por la arena...
- (3) Ir al bosque: recoger flores, buscars setas...
- (4) Conducir el cochecito del nieto (lógica supervisión familiar).
- (5) Visitar parques.
- (6) Viajar, siempre y cuando el paciente tenga suficiente capacidad mental y ello no suponga un trastorno añadido. Se recomiendan viajes a lugares próximos que sirvan para estimular las reminiscencias.
- (7) Lavar el coche (en caso de disponer de una casa donde ello sea posible).

■ Actividades sociales y recreativas**J.9 Actividad física y deportes.**

Mantener una buena condición física es una tarea fundamental en todo proceso de demencia, ya que esta clase de actividad tiende a retrasar la llegada de la fase de inmovilidad del paciente y sus efectos nocivos.

Las posibilidades de tareas de esta clase dependerán de la fase evolutiva de la enfermedad. En los casos leves pueden practicarse deportes y, en casos avanzados, una vez el paciente ya no pueda caminar, deberemos realizar tareas con pelotas, globos [Cajón 3] y aros (hulla-hop). Debemos comprobar que el paciente lleve la ropa adecuada para la práctica de deportes. También podemos adquirir libros especializados sobre gimnasia y actividad física.

Propuesta de tareas (aptas para GDS 4-6):

- (1) Ejercicios de estiramiento: pedir al paciente que estire, de forma suave, los brazos, las piernas... e intente tocarse los pies, gire el cuello en redondo...
- (2) Tablas de gimnasia: conviene efectuarlas de forma regular. Pueden hacerse en casa o bien acudiendo a un gimnasio dos o tres veces por semana.
- (3) Tareas imaginarias: clavar clavos, atarse los cordones de los zapatos, fregarse la espalda, remar, recoger flores, cambiar una bombilla fundida, despertarse...
- (4) Juego con globos: formar un círculo de personas y pasarse los globos de tal manera que los participantes deban levantarse de la silla.
- (5) Juego con pelota: formar un círculo de personas y pasarse la pelota ordenadamente (de una persona a otra que se encuentra a su lado) o bien desordenadamente.
- (6) Juego con cuerda: saltar, hacerla girar...
- (7) Paseo diario durante un rato. Aprovechar las salidas de compras. Puede salirse a comprar el pan a diario. Subir y bajar escaleras.
- (8) Actividades diarias en general: limpiar la casa, atarse los cordones de los zapatos, recoger objetos caídos...
- (9) Excursiones por el bosque o por la montaña.
- (10) Deportes: natación: en función de las posibilidades de supervisión del paciente.

■ Actividades familiares

J.10 Cuidado de la casa.

La realización de tareas de la casa permite al paciente integrarse en el grupo y sentirse útil. Por otra parte, ciertas actividades permiten estimular y mantener las capacidades motoras y sensoriales.

Las posibilidades de realización de tareas de la casa dependerán del grado de deterioro del paciente, quien deberá ser progresivamente estimulado y supervisado (GDS 4). En el caso de pacientes en fase GDS 5, será necesaria la intervención del cuidador. Las tareas de cuidado de la casa no están indicadas en los casos GDS 6. En cualquier caso, debemos seguir siempre los consejos de la guía *Mantener la autonomía de los enfermos de Alzheimer* (libro 3).

Propuesta de tareas (fase GDS 4):

- | | |
|---------------------------------------|--|
| (1) Lavar y aclarar los platos. | (9) Lavar a mano. |
| (2) Ordenar la casa y sacar el polvo. | (10) Tender la ropa. |
| (3) Poner y sacar la mesa. | (11) Doblar la ropa y colgarla en perchas. |
| (4) Barrer y pasar la aspiradora. | (12) Ordenar la ropa. |
| (5) Limpiar la cocina. | (13) Hacer las camas o ayudar a hacerlas. |
| (6) Limpiar objetos de plata. | (14) Sacar las basuras. |
| (7) Limpiar los cristales. | (15) Limpiar el coche. |
| (8) Cepillar los zapatos. | |

■ Actividades familiares**J.11****Compras.**

Poder hacer las compras supone un alto grado de independencia que lógicamente debemos alentar. Si el paciente tiene limitaciones o no puede ir solo a comprar, es necesario que participe como acompañante, aunque se trate de la compra de unas pocas cosas.

Las posibilidades de realizar esta actividad se centran en los pacientes GDS 3-4 y, de forma limitada, en pacientes GDS 5.

Propuesta de tareas:

- (1) Escribir la lista de lo que debemos comprar.
- (2) Calcular el dinero que puede costar.
- (3) Trabajar la orientación espacial: si se compra en el propio barrio, preguntar al paciente el nombre de la calle donde nos encontramos y el de las calles próximas (siempre dentro de una conversación natural).
- (4) Trabajar la orientación espacial: pedirle al paciente que nos guíe por el barrio.
- (5) Nombrar los objetos de escaparates (como una actividad natural, no como un ejercicio).
- (6) Estimular la iniciativa pidiéndole, por ejemplo, que escoja el objeto que más le guste de un escaparate.
- (7) Trabajar su capacidad de discriminación pidiéndole, por ejemplo, que señale el objeto más grande de un escaparate, el de color rojo, el más barato, el que sirve para... (como una actividad natural, no como un ejercicio).
- (8) Dejar que sea el paciente quien haga las compras y pague. También si se trata de un supermercado.

■ Actividades familiares

J.12 Actividades en la cocina.

Considerada como una tarea recreativa, divertida e informal, la cocina es una actividad ideal para grupos. Permite realizar praxis (manipulaciones con objetivos), estimular los sentidos, planificar, secuenciar y potenciar la creatividad y la participación.

Las posibilidades de desarrollo de actividades deben centrarse necesariamente en tareas culinarias de la vida diaria familiar. Conviene retirar aquellos objetos o alimentos que puedan distraer al paciente. Debemos permitirle escoger lo que va a cocinar (dos opciones). Debemos tener presentes las limitaciones en las dietas de los pacientes y controlar de cerca cualquier elemento peligroso: fogones, horno, instrumentos cortantes... Por último, debemos seguir en todo momento los consejos de la guía *Mantener la autonomía de los enfermos de Alzheimer* (libro 3).

Propuesta de tareas:

- (1) Consultar libros de cocina y efectuar búsquedas de platos concretos (tipo diccionario: legumbres, postres, entrantes fríos...).
- (2) Realizar reminiscencias de platos antiguos o festivos.
- (3) Planificar menús diarios, semanales o festivos.
- (4) Seleccionar una receta: comprar los ingredientes, medirlos y prepararlos para ser cocinados.
- (5) Cocinar (bajo una estricta supervisión): preparar ensaladas...
- (6) Aprovechar el momento de cocinar para denominar, efectuar reminiscencias, probar, oler, ejercitar habilidades manuales (cortar, rallar...)...
- (7) Utilizar las fotografías de la serie «Imágenes y palabras» a fin de emparejar imágenes e ingredientes. Escoger las imágenes en función de lo que se cocina. Por ejemplo, para hacer una tortilla: huevos, plato, tenedor, sartén, fogón, aceite, sal...

■ Actividades personales y de higiene**J.13****Cuidado personal.**

El cuidado personal es fundamental para el mantenimiento de la independencia y de la dignidad de la persona. Debemos estimular sin cesar las actividades de cuidado personal hasta el momento en que necesariamente deba intervenir el cuidador (GDS 5).

El paciente debe realizar cuantas actividades de esta clase sea posible. Debemos seguir siempre los consejos de la guía *Mantener la autonomía de los enfermos de Alzheimer* (libro 3).

Propuesta de tareas (GDS 4):**Higiene personal**

Adaptar y simplificar las actividades de cuidado personal de acuerdo con los consejos de la guía *Mantener la autonomía de los enfermos de Alzheimer* (libro 3).

- (1) Lavarse.
- (2) Lavarse las manos.
- (3) Cuidarse las uñas.
- (4) Pintarse las uñas.
- (5) Utilizar el cepillo de dientes.
- (6) Lavarse los pies.
- (7) Peinarse.
- (8) Afeitarse.

Ropa

Adaptar y simplificar las actividades relacionadas con la ropa de acuerdo con los consejos de la guía *Mantener la autonomía de los enfermos de Alzheimer* (libro 3).

- (1) Ponerse los zapatos.
- (2) Escoger la ropa (opciones limitadas).
- (3) Guardar la ropa.
- (4) Vestirse.
- (5) Utilizar toda clase de abrochadores.

Ir al retrete

Adaptar y simplificar las actividades de evacuación de acuerdo con los consejos de la guía *Mantener la autonomía de los enfermos de Alzheimer* (libro 3).

- (1) Utilizar el papel higiénico.
- (2) Utilizar la cisterna del váter.